

**DAL PRODUTTORE DI "SHREK" e "SHREK 2"**

**WALT DISNEY Pictures**  
presenta

una produzione  
**VANGUARD ANIMATION**



diretto da  
**GARY CHAPMAN**

prodotto da  
**VANGUARD ANIMATION**  
**EALING STUDIOS e UK FILM COUNCIL**  
in associazione con  
**ODYSSEY ENTERTAINMENT e**  
**TAKE FILM PARTNERSHIPS**

distribuzione



[www.medusa.it](http://www.medusa.it)

**uscita: 28 ottobre 2005**

[www.valiantfilm.it](http://www.valiantfilm.it)



ufficio stampa film  
**VIVIANA RONZITTI**  
**06 4819524 - 333 2393414**  
[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

**Medusa Film**  
**MARIA TERESA UGOLINI**  
**06 66390640 – 335 7767096**  
[mariateresa.ugolini@medusa.it](mailto:mariateresa.ugolini@medusa.it)

materiali per la stampa sul sito:  
[www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

## I REALIZZATORI

---

|                      |                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| regia di             | GARY CHAPMAN                                                                |
| prodotto da          | JOHN H. WILLIAMS                                                            |
| produttori esecutivi | BARNABY THOMPSON<br>RALPH KAMP<br>NEIL BRAUN<br>ROBERT JONES<br>KEITH EVANS |
| co-produttori        | ERIC M. BENNETT<br>CURTIS AUGSPURGER<br>BUCKLEY COLLUM                      |
| storia originale di  | GEORGE WEBSTER                                                              |
| sceneggiatura di     | JORDAN KATZ<br>GEORGE WEBSTER<br>GEORGE MELROD                              |
| colonna sonora di    | GEORGE FENTON                                                               |
| montaggio di         | JIM STEWART - A.C.E.                                                        |
| produttore associato | MARCI LEVINE                                                                |
| produttore           | TOM JACOMB                                                                  |
| distribuzione        | MEDUSA                                                                      |
| nazionalità          | U.K.                                                                        |
| anno di produzione   | 2005                                                                        |
| durata film          | 75'                                                                         |

**The Royal Philharmonic Orchestra**  
diretta da **George Fenton**  
arrangiamenti **Geoffrey Alexander**

**The Central Band of the Royal Air Force**  
(per concessione dell'Air Force Board of the Defence Council)  
diretta da **Duncan Stubbs**

**La Chris Dean e the Syd Lawrence Orchestra**

colonna sonora registrata e missata presso **Air Lyndhurst Studios, Londra**  
tecnico del suono **John Richards**  
montaggio musicale **Peter Clarke**

## **LE CANZONI**

**"(There'll Be Bluebirds Over) The White Cliffs Of Dover"**  
di **Walter Kent & Nat Burton**  
Eseguita da **Ricky Gervais**  
Pubblicata da **EMI Music Publishing & Walter Kent Music**  
Si ringrazia **Jean Traubner**

**"Non Je Ne Regrette Rien"**  
di **Charles Dumont e Michel Vaucaire**  
Eseguita da **Edith Piaf**  
Usata per concessione di **Peermusic**  
Registrazione di **Edith Piaf** concessa da **EMI Records**

**"Shoo Shoo Baby"**  
di **Phil Moore**  
Eseguita da **Mis-Teeq**  
Prodotta da **Phil Ramone**  
Pubblicata da **Universal/MCA Music Ltd**

**"Pathe News Fanfare"**  
**"Horse & Hound"**  
**"Presenting Sport"**  
**"Busy Life"**  
**"Da Jodel-Rudel"**  
Per licenza di **KPM Music Library**

---

## LE VOCI ITALIANE

---

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Valiant                   | MASSIMILIANO MANFREDI |
| Bugsy                     | ENZO SALVI            |
| Von Krauten (Von Talon)   | FRANCESCO PANNOFINO   |
| Mercury                   | MINO CAPRIO           |
| Felix                     | GIORGIO LOPEZ         |
| Sergente (Sarge)          | VITTORIO DI PRIMA     |
| Gutsy                     | SERGIO DI STEFANO     |
| Grinfiotten (Cufflingk)   | MARCO BRESCIANI       |
| Victoria                  | GERMANA LONGO         |
| Snooby (Lofty)            | DANIELE FORMICA       |
| Toughwood                 | DAVIDE PERINO         |
| Tailfeather               | STEFANO MONDINI       |
| Unghiotten                | MASSIMO BITOSSI       |
| Rollo                     | DANILO DE GIROLAMO    |
| Charles De Girl           | FRANCESCA DRAGHETTI   |
| Mamma di Valiant          | ALESSANDRA KOROMPAI   |
| 2 Cornacchie              | GEROLAMO ALCHIERI     |
|                           | CARLO BACCARINI       |
|                           | CARLO SABATINI        |
| Reclutatore               |                       |
| doppiaggio eseguito dalla | ROYFILM               |
| direttore del doppiaggio  | Lesley James La Penna |

---

## LE VOCI ORIGINALI

---

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Valiant     | EWAN MCGREGOR   |
| Bugsy       | RICKY GERVAIS   |
| Von Talon   | TIM CURRY       |
| Mercury     | JOHN CLEESE     |
| Felix       | JOHN HURT       |
| Sarge       | JIM BROADBENT   |
| Gutsy       | HUGH LAURIE     |
| Cufflingk   | RIK MAYALL      |
| Victoria    | OLIVIA WILLIAMS |
| Lofty       | PIP TORRENS     |
| Toughwood   | BRIAN LONSDALE  |
| Tailfeather | DAN ROBERTS     |



## ALCUNI PICCIONI MANGIANO LE BRICIOLE, ALTRI FANNO LA STORIA

---

**VALIANT**, un divertente cartone animato per famiglie, realizzato in digitale dalla Vanguard Animation, racconta la storia di un piccolo piccione di nome Valiant, che sogna grandi cose. Insieme ai suoi amici un po' sbandati, entra a far parte della ristretta e sceltissima elite di piccioni viaggiatori al servizio di Sua Maestà, e contro ogni previsione, riesce a fare molto meglio di tanti suoi colleghi più qualificati e stimati.

Saranno la sua determinazione e il suo grande coraggio a trasformare un piccolo piccione in un avventuriero prima, e in un eroe poi.

Tra gli attori scelti per dare la voce ai protagonisti di **VALIANT** in versione originale ci sono Ewan McGregor, Ricky Gervais, Tim Curry, John Cleese, John Hurt, Jim Broadbent, Hugh Laurie, Olivia Williams e Rik Mayall, mentre per l'edizione italiana sono stati scelti per doppiare alcuni personaggi Enzo Salvi (Er cipolla), Daniele Formica e Francesca Draghetti (Premiata Ditta di Pino Insegno).

Il film è una produzione Vanguard Animation, per la regia di Gary Chapman, prodotto da John H. Williams, co-prodotto da Eric M. Bennett, Curtis Augspurger e Buckley Collum, mentre i produttori esecutivi sono Barnaby Thompson, Neil Braun, Ralph Kamp, Robert Jones, e Keith Evans. La sceneggiatura è stata scritta da Jordan Katz, George Webster e George Melrod.

**VALIANT** è una produzione Vanguard Animation distribuita dalla Touchstone Pictures negli Stati Uniti, dalla Odyssey Entertainment nel resto del mondo e dalla Entertainment Film Distributors in Gran Bretagna.

**VALIANT** è stato realizzato dalla Vanguard Animation a Los Angeles e prodotto presso gli studi di Los Angeles e London, che si trovano negli storici Ealing Studios.

---

### SINOSSI BREVE

Questo film di animazione realizzato in digitale racconta la storia di un giovane piccione di nome **Valiant** il quale, nonostante la sua esile corporatura riesce ad entrare a far parte della Squadra dei Piccioni Viaggiatori al Servizio di Sua Maestà. Durante la Seconda Guerra Mondiale, i piccioni viaggiatori furono di enorme utilità agli Alleati perché consegnavano messaggi importanti da una sponda all'altra della Manica, riuscendo al tempo stesso a sfuggire ai temibili attacchi dei falchi al servizio dei nemici.

Per migliaia di anni e in momenti di grande emergenza, l'uomo si è affidato ai piccioni per trasmettere e ricevere messaggi. Durante la Seconda Guerra Mondiale, i piccioni svolsero un ruolo cruciale per le forze alleate perché riuscirono a portare numerosi messaggi contenenti informazioni chiave al di là delle linee nemiche.

In una notte buia e tempestosa, tre componenti dell'elitario corpo dei Piccioni Viaggiatori a servizio di Sua Maestà, attraversano il Canale della Manica per consegnare segreti e preziosi messaggi. Purtroppo però, nel momento stesso in cui avvistano le famose Bianche Scogliere di Dover, un'ombra scura si abbatte su di loro per fermarli.

Nel frattempo, presso il quartier generale di Londra, si sparge la voce che nessuno dei piccioni viaggiatori è sopravvissuto all'attacco. Gutsy, il leggendario eroe della squadra, si rende conto che le perdite inflitte dai Falchi tedeschi appostati a guardia della Manica sono state ingenti e che avranno bisogno di reclutare altri piccioni per sostituire le vittime dell'attacco.

Nel frattempo, piuttosto lontano dai clamori della guerra, in un piccolo pub di campagna, un gruppo di piccioni segue un notiziario nel quale viene descritta la leggendaria e gloriosa vita dei Piccioni Viaggiatori al Servizio di Sua Maestà. Il notiziario narra le gesta dei piccioni intenti a consegnare preziosi messaggi, racconta i dettagli della bella vita che conducono presi come sono, nei momenti di riposo, dagli incontri con gentili e premurose colombe. Dopo aver seguito il notiziario con grandissima attenzione, Valiant capisce che è quella la vita che vuole fare. E proprio mentre Valiant riferisce a Felix, l'espansivo ma irascibile proprietario del pub, le sue intenzioni di diventare un piccione viaggiatore, gli avventori del pub vengono colti di sorpresa dall'arrivo improvviso di alcuni rappresentanti della squadra dei Piccioni Viaggiatori a Servizio di Sua Maestà, incluso il leggendario eroe, Gutsy. I piccioni sono in giro per il paese in cerca di nuove reclute da inserire nei ranghi del loro gruppo e Valiant è più che lieto di accettare la loro offerta, nonostante tutti gli avventori del pub siano convinti che sia troppo piccolo ed esile per quel lavoro.

Valiant si prepara alla partenza nonostante sua madre tenti a tutti i costi di distoglierlo da quel proposito e di tenerlo a casa con lei. Valiant vola a Londra e per puro caso salva uno scaltro poco di buono, di nome Buggy da un guaio piuttosto grosso. Per ricambiare il favore, Buggy aiuta Valiant a superare con facilità le varie fasi della selezione per essere ammesso nel corpo dei piccioni viaggiatori, ma otterrà molto di più di quello che aveva chiesto perché si ritroverà a sua volta, incluso nel gruppo. Infatti, Valiant e Buggy vengono scelti per far parte di un gruppo di reclute un po' spostate e poco organizzate, che include tra gli altri Lofty, giunto da Oxford per continuare l'onorata tradizione di famiglia (anche se ad essere sinceri sembra più un accademico un po' imbranato piuttosto che un guerriero) e due gemelli, Toughwood e Tailfeather, che con il loro entusiasmo e la loro forza riescono a supplire alla carenza di intelligenza.

Animate da ottime intenzioni e dai sogni di una vita eroica, le nuove reclute arrivano al campo base dove si scontrano immediatamente con la dura vita militare, incarnata fattispecie dal sergente, Sarge, un veterano indurito dall'esperienza e determinato a eliminare dal gruppo le reclute non adatte. Sotto la sua rigida guida, i piccioni dovranno imparare tutto

quello che serve per diventare piccioni viaggiatori militari ed essere parte di una squadra. E mentre i duri allenamenti producono lividi e contusioni, Valiant trova conforto e sollievo nelle amorevoli cure di una colomba, Victoria.

Dopo qualche settimana, sebbene le nuove reclute abbiano ancora molto da imparare per poter essere definiti “piccioni viaggiatori”, Gutsy giunge al campo con una pessima notizia: un'altra squadra è attualmente data per dispersa e le nuove reclute devono entrare immediatamente in servizio, anche se non sono ancora pronte. Ed è così che gli inesperti piccioni verranno inviati in missione nella Francia occupata dove dovranno incontrare i membri della resistenza che gli consegneranno un messaggio da recapitare in Inghilterra.

La missione li porterà purtroppo in territorio ostile e le nuove reclute si troveranno smarrite e senza guida oltre le linee nemiche. Riusciranno a farsi consegnare il messaggio e a recapitarlo a chi di dovere nel loro quartier generale? Riusciranno a sopravvivere alle insidie della missione tra le quali non bisogna dimenticare i falchi mangia piccioni guidati dal temibile generale Von Talon? Valiant e i suoi amici troveranno il coraggio e la forza necessari a vincere le loro paure e ad affrontare le forze oscure della guerra per compiere il loro dovere? E soprattutto, riuscirà Valiant a far ritorno dalla bella e amata colomba?

Questo e molto altro sarà raccontato da questo divertente film d'animazione per famiglie che narra la storia di un piccolo piccione costretto a crescere alla svelta in un mondo molto più grande di quello che avrebbe mai immaginato mentre tutti continuavano a dirgli che era troppo piccolo per contare qualche cosa.

Williams, che ha prodotto Shrek 1 e 2 racconta, “Ho scoperto Shrek per caso, leggendo la storia ai miei figli mentre per quanto riguarda Valiant, è stato George Webster, l'autore della storia originale, ad inviare un trattamento alla Vanguard”.

La Vanguard ha sviluppato il trattamento e ha deciso di realizzare il suo primo film di animazione in digitale.

Valiant è il primo film realizzato in virtù di un accordo di distribuzione che riguarda diversi film e vale per il Nord America, stipulato tra la Vanguard e la Disney mentre la Odyssey Entertainment è responsabile delle vendite fuori del Nord America.

Nel realizzare Valiant, la Vanguard si è posta un obiettivo molto ambizioso vale a dire realizzare in due anni, e con un budget di “soli” 40 milioni di dollari, un film di animazione in digitale, di alta qualità, cosa mai fatta finora visto che la media in termini di costo e di tempi di lavorazione per un film di questo tipo, è di circa il doppio. Per riuscire nell'impresa, la Vanguard si è rivolta ai co-produttori Curtis Augspurger e Buckley Collum che si sono occupati di mettere in piedi e di coordinare una struttura atta a trasformare questo piano ambizioso in un film.

L'avventura di Valiant è iniziata presso la Vanguard Animation di Los Angeles nel gennaio del 2003, dove sono stati disegnati personaggi e ambientazioni, sono stati realizzati gli storyboard ed è stata creata l'animazione. Contemporaneamente, la Vanguard Animation ha anche portato a termine la costruzione di un nuovo studio dove realizzare film d'animazione in digitale, in Europa, situato presso gli Ealing Studio di Londra, dove attualmente lavorano più di 200 impiegati. Il co-produttore Buckley Collum ci ha spiegato: “Abbiamo completato la costruzione di uno studio enorme, dotato di tutte le tecnologie hardware e software più all'avanguardia, dotandolo di tutte le attrezzature per l'animazione digitale e per gli effetti visivi oggi disponibili sul mercato, sia a Hollywood che nel resto del mondo”.

Nel settembre del 2003, la produzione si è trasferita presso gli studi Vanguard Animation di Londra e poi ha fatto il giro del mondo per mettere insieme un gruppo di cineasti di altissima qualità, il che ha prodotto una troupe composta da più di 200 persone provenienti da 17 paesi diversi.

Commenta il co-produttore Curtis Augspurger: “Durante la realizzazione del film, si parlavano 7 lingue diverse e questo ha conferito un'aurea altamente internazionale e poliglotta alla produzione, con una giusta dose di vantaggi. Il fatto che fossero tutti sistemati a Ealing ci ha permesso di instaurare dei forti legami e di far sì che si formasse una specie di famiglia con tantissime energie”.

John Williams descrive il percorso che ha portato Gary Chapman a sedere sulla sedia di regista: “All'inizio Gary era stato ingaggiato come disegnatore dei personaggi, ma la gamma di idee e di contenuti che ci proponeva per la storia, le ambientazioni e la musica lo hanno trasformato da subito nel mio candidato ideale per il posto di regista”.

Commenta Gary Chapman: “Una delle mie maggiori preoccupazioni è stata decidere quale doveva essere l'aspetto del film. Come vedrete, si tratta di una commedia di avventura ma abbiamo cercato di non perdere mai troppo di vista la realtà. Infatti, nessuno di noi ha affrontato la realizzazione di questo film pensando che si trattasse semplicemente di un cartone animato”.

Anche la musica è stata cruciale per stabilire le atmosfere e i toni del film. “Volevamo una musica che ci trasportasse nelle atmosfere della Seconda Guerra Mondiale,” ci ha spiegato il produttore Buckley Collum, “Gary voleva assolutamente avere la musica dell'epoca”.

Con questa priorità in mente, la produzione si è assicurata la collaborazione del compositore candidato all'Oscar e vincitore di diversi premi George Fenton.

John Williams prosegue: “Il nostro obiettivo era essere il più possibile coerenti e fedeli allo spirito di quel periodo, sia per quanto riguarda le scenografie che la colonna sonora ma al tempo stesso volevamo aggiungere dei tocchi e delle sfumature che rendessero i toni e l'argomento del film

piuttosto contemporanei. Il film è decisamente una commedia divertente ma credo che gli elementi trainanti della storia siano la tensione e la suspense”.

Ogni bambino che vedrà il film, commenta Curtis Augspurger, si identificherà nelle peripezie e nella storia del protagonista, così come ogni adulto ricorderà le esperienze vissute in quegli anni cruciali che segnano il passaggio dall’infanzia all’età adulta. Il film racconta la storia di un piccione che da quando è nato si sente continuamente dire che è troppo piccolo, troppo giovane, incapace o non all’altezza ma che quando si trova sul campo dimostra di essere in grado di compiere grandi cose. Il film riesce a combinare sapientemente due diversi aspetti: infatti quando arriviamo alla parte più avventurosa della storia, ormai il pubblico ha una profonda comprensione dei personaggi e quindi non desidera altro che il loro bene e che riescano nella loro impresa.

Nello scegliere gli attori che avrebbero prestato la voce ai personaggi principali del film, il produttore John Williams e il produttore esecutivo Barnaby Thompson sono riusciti a mettere insieme un cast stellare di attori comici e non.

Gary Chapman commenta: “Nutro un profondo rispetto per gli attori che fanno questo tipo di lavoro, prestando la loro voce a personaggi di animazione. Si mettono davanti ad un microfono, si impossessano del personaggio e lo fanno vivere. Ogni attore è stato scelto per le particolari caratteristiche della sua voce. Giunti qui, noi gli abbiamo dato solo il germe di un’idea e loro lo hanno trasformato in qualcosa di meraviglioso”.

Per il protagonista Valiant, il piccione coraggioso, i produttori hanno scelto l’attore scozzese Ewan McGregor, acclamato da pubblico e critica per le interpretazioni di **Guerre Stellari**, **Moulin Rouge** e **Trainspotting**, solo per citarne alcune.

Commenta McGregor: “In questo film, interpreto il ruolo di un giovane, intrepido ed eroico piccione il cui destino è quello di combattere per la Corona e per il Paese. Lavorare con il regista Gary Chapman è stata un’esperienza fantastica e durante le registrazioni ci siamo divertiti come matti. La cosa che mi è piaciuta di più è stata osservare lo sviluppo e la crescita del mio personaggio mano a mano che le sessioni di registrazione si succedevano”.

“La voce di Ewan,” osserva Gary Chapman, “è caratterizzata soprattutto da una vivacità giovanile. Pur non essendo un attore comico, Ewan è un grandissimo attore che sa essere anche molto divertente. Per noi Valiant doveva essere un mix tra Charlie Chaplin e Norman Wisdom, sebbene per quanto riguarda l’aspetto fisico sia più simile ad Errol Flynn, colui al quale Valiant vorrebbe assomigliare. In realtà, per gli abitanti del villaggio, Valiant è solo un tontolone, e quindi è un personaggio assolutamente Charlottiano. Per quanto riguarda la mia collaborazione con Ewan, gli ho comunicato solo qualche dato sull’essenza stessa del personaggio e lui ha fatto tutto il resto”.

Per dare la voce a Bugsy, l’abile, smaliziato e indipendente piccione-truffatore, la produzione ha scelto l’attore comico inglese premiato con il Golden Globe Ricky Gervais, famoso soprattutto per aver scritto e interpretato la serie televisiva di grande successo **The Office**.

“Per me stato un piacere ed un onore partecipare alla realizzazione di Valiant,” commenta Gervais, “Ho sempre desiderato interpretare un uccello chiacchierone!”

“Prestare la sua voce ad un personaggio animato è stata un’esperienza nuova per Ricky,” commenta Chapman, “Per lui è stata una vera sfida. Lui è sempre stato abituato a scrivere personalmente i testi che interpreta ma una volta calatosi nel personaggio, si è lasciato andare e gli ha aggiunto qualcosa di speciale. Durante le registrazioni noi gli davamo i testi senza dirgli nulla e lui li interpretava a modo suo grazie alla sua spontanea comicità tipica degli attori come lui”.

Tim Curry era balzato all’attenzione del pubblico e della critica con il film diventato un fenomeno “cult” **The Rocky Horror Picture Show**, in seguito al quale aveva lavorato in tutti i diversi settori del mondo dello spettacolo, prestando anche la voce a numerosi personaggi. Scelto per interpretare il falco cattivo Von Talon, Curry ha apprezzato profondamente il suo ruolo.

“Tim è riuscito a catturare l’alterigia e il pericolo incarnati da Von Talon,” commenta Gary Chapman. “I Falchi sono i padroni dei cieli, essendo gli uccelli più veloci, più forti e potenzialmente

più cattivi e questo li rende superiori agli altri. Volevo che Von Talon fosse pieno di arroganza e ostentazione e Tim ha dimostrato una grande versatilità riuscendo a dare al personaggio tutto questo.”

Hugh Laurie è stato scelto per dare la voce a Gutsy, l’incarnazione dell’eccellenza tra i piccioni. L’attore era contemporaneamente impegnato nelle riprese di **Flight of the Phoenix** e quindi è stato costretto a fare avanti e indietro tra i due set.

L’attore premiato con l’Oscar, Jim Broadbent che ha dato la voce a Sarge, commenta: “Per me è stato fantastico partecipare alla realizzazione di Valiant, perché questo film mi ha dato l’opportunità di interpretare un ruolo che ho sempre desiderato fare, vale a dire un sergente che ormai è un veterano un po’ burbero, e che incarna alla perfezione l’idea che tutti noi abbiamo di un sergente dell’esercito incaricato di addestrare le reclute.

La voce di Felix, l’irascibile e vecchio uccello marino, è quella dell’attore inglese, acclamato da pubblico e critica, John Hurt mentre la voce del tirapiedi di Von Talon è quella del popolare attore comico Rik Mayall.

Olivia Williams (**Il sesto senso**) è stata entusiasta di dare la sua voce all’infermiera, Victoria, che diventa l’amore di Valiant, interpretato da Ewan McGregor. “Questa,” commenta la Williams, “potrebbe essere la mia prima ed unica possibilità di sbaciucchiare Ewan McGregor - anche se tra noi c’è stato solo qualche colpetto di becco!”

Un’altra scelta eccellente è stata quella di John Cleese per dar voce a Mercury. Commenta l’attore: “Dare la voce ad un personaggio animato è come lavorare alla radio, che resta a tutt’oggi il mezzo da me preferito.” Ricordiamo anche che recentemente, Cleese aveva dato la sua voce al Re in **Shrek 2**.

“John Cleese,” commenta Gary Chapman, “è un autentico maestro della Commedia. Non volevo assolutamente che il suo personaggio, Mercury, diventasse una sorta di stereotipo ma invece doveva essere un ufficiale che ha fatto carriera partendo dal basso e John ci ha regalato una performance meravigliosa.”

Valiant, il primo film in digitale a 3D prodotto in Gran Bretagna, è stato completato nel gennaio 2005.

## GLI EROI VOLANTI - UNA STORIA VERA

---

**VALIANT** narra le avventure di un piccolo piccione che diventa un eroe durante la Seconda Guerra Mondiale quando entra a far parte della Squadra dei Piccioni Viaggiatori a servizio di Sua Maestà, un'organizzazione che lavorava per gli Alleati facendo la spola tra le due rive della Manica per consegnare messaggi di vitale importanza relativi ai movimenti dei nemici e che al tempo stesso doveva cercare di sfuggire agli attacchi della brigata dei falchi del nemico.

La storia raccontata in questo film è ispirata alla realtà e si basa su fatti realmente accaduti: infatti, durante tutte le Guerre e nella fattispecie durante i due conflitti mondiali, i piccioni venivano regolarmente utilizzati per trasportare messaggi che hanno salvato numerose vite umane, mentre un gran numero di questi preziosi uccelli ha trovato la morte in servizio. Alcuni di loro sono stati insigniti della Madaglia Dickin, l'equivalente della Victoria Cross, come riconoscimento del loro coraggio e del loro contributo.

Due organizzazioni per la protezione degli animali, la Amalgamation of Racing Pigeons e The People's Dispensary for Sick Animals (PDSA) sono state fondamentali per il sostegno e il contributo dati alla Vanguard Animation durante la fase di creazione e disegno del film.

Esponenti delle due organizzazioni hanno raccontato numerosi episodi e storie che hanno avuto come protagonisti i piccioni viaggiatori durante la guerra e hanno dato agli animatori la possibilità di visitare i locali dove vivono i piccioni cosicché questi hanno potuto esaminare da vicino i loro corpi, studiare i loro comportamenti per poterli usare poi come punti di riferimento durante la creazione dei loro personaggi.

Derek Partridge, co-fondatore e membro della Amalgamation of Racing Pigeons, un'organizzazione che fa parte del National Pigeon Service che durante la Guerra fece quello straordinario lavoro, ci ha raccontato: "Siamo stati molto lieti di poter collaborare con la produzione e abbiamo cercato di spiegargli nella maniera più completa e dettagliata possibile tutto quello che di straordinario i piccioni sono riusciti a fare durante la Guerra. Oggi tutti coloro che fortunatamente non hanno mai vissuto una guerra non sanno nulla sul ruolo dei piccioni i quali hanno contribuito a salvare moltissime vite umane."

Tutte le divisioni militari, vale a dire l'Esercito, la Marina e l'Aeronautica, hanno fatto affidamento sui piccioni per trasmettere e ricevere messaggi importanti. Quando ne avevano bisogno, i militari legavano i messaggi alle zampe dei piccioni oppure li mettevano dentro delle capsule attaccate sul loro dorso. A quel punto lasciavano andare gli uccelli sapendo che questi avrebbero usato il loro istinto per ritrovare poi la strada verso casa.

La PDSA ha regalato ai realizzatori una copia della Medaglia Dickin che è stata messa in bella mostra nello studio, per far sì che gli animatori si sentissero ancor più immersi nella realtà della storia che stavano disegnando e per far sì che tutti ricordassero che durante la guerra quei piccoli uccelli avevano compiuto veramente dei viaggi così pericolosi e straordinari.

### GARY CHAPMAN (regista)

debutta dietro la macchina da presa con **Valiant**. Originario di Manchester, Inghilterra, si è occupato di anni di organizzazioni di mostre per i principali musei inglesi. Poi, all'inizio degli anni 90 si è trasferito a Los Angeles e si è trovato, per una serie di coincidenze a lavorare nell'industria cinematografica.

La sua idea per il film **Junk** è stata al centro di una vera guerra per i diritti ed è attualmente in produzione presso la Warner Brothers. Attualmente, Chapman è impegnato nella preparazione di diversi programmi per bambini.

### JOHN H. WILLIAMS (produttore)

è stato il produttore dei due film di animazione premiati con gli Oscar **Shrek** e **Shrek 2** ed è stato colui che ha ottenuto l'opzione sul libro originale di William Steig dal quale è tratto il primo dei due film.

La sua carriera di produttore comprende film quali **Lo smoking**, prodotto dalla DreamWorks e interpretato da Jackie Chan, **Sette anni in Tibet** con Brad Pitt, il film per la rete via cavo ESPN **The Junction Boys**, ed il film di animazione digitale ancora in lavorazione, **Happily N'ever After**, con le voci di Sarah Michelle Geller e Freddie Prinze, Jr.

Williams è il presidente della Vanguard Films, da lui fondata dopo tre anni trascorsi alla PBS. La prima produzione della Vanguard è stata l'anteprima di **True West** allo Steppenwolf Theater di New York, con John Malkovich e Gary Sinise. Successivamente, la società ha prodotto **The Grapes of Wrath**, con Gary Sinise, e il film di Clifford Odets, **Rocket to the Moon**, con John Malkovich e Judy Davis.

Tra gli altri film della Vanguard ricordiamo il film diretto da A.R. Gurney, **The Dining Room**; **Heartbreak House** con Rex Harrison e Amy Irving; **The Rise and Rise of Daniel Rocket**, con Tom Hulce, diretto da Emile Ardolino; **Balloon Farm** con Mara Wilson, Rip Torn e Laurie Metcalf; e un musical messo in scena a off-Broadway e ambientato nel mondo del New Orleans Rhythm & Blues, intitolato **Staggerlee**.

Tra gli altri film prodotti con la Vanguard ricordiamo anche **Sarafina**, e il documentario su Erroll Morris **The Thin Blue Line**, prodotto con l'American Playhouse e Channel Four/GB. Inoltre, la società ha anche prodotto diversi documentari su John F. Kennedy, Aretha Franklin, George Gershwin, e History of the Blues, oltre a film su concerti dal vivo di artisti quali Spalding Gray, Culture Club e The Thompson Twins. Inoltre, la Vanguard ha anche prodotto diversi spot pubblicitari attraverso la Virgin Image, una società formata in joint venture con la with Virgin Records.

### CURTIS AUGSPURGER & BUCKLEY COLLUM (co-produttori)

sono a capo dell'équipe di produzione. Sono i soci fondatori della Menace FX e hanno dimostrato un indiscusso talento nel mettere insieme e gestire grosse produzioni che si occupano soprattutto di animazione e sviluppo creativo. La loro visione ed esperienza hanno contribuito allo sviluppo e alla realizzazione di formule e standard digitali in grado di produrre progetti di altissima qualità cinematografica in tempi relativamente brevi e ad un prezzo accettabile.

Augspurger si è laureato in architettura alla Washington University di St Louis e ha preso un Master in architettura presso la Columbia University's Graduate School of Architecture, Planning and Preservation. Augspurger ha iniziato ad interessarsi di produzione nel 1990 quando è stato tra i primi a utilizzare la produzione digitale per la Columbia University di New York. Da allora ha sempre continuato ad indagare e a cercare mezzi innovativi per facilitare e migliorare la produttività artistica servendosi del computer e delle tecnologie che questo offre ma tenendo sempre ben presenti gli ideali artistici. Per queste sue capacità, ha fatto parte delle equipe di produzione e gestione della Dreamworks, Cinesite, Dream Pictures Studio, e Menace FX, prima di entrare a far parte dell'équipe direttiva della Vanguard Animation.

Collum si è laureato in ingegneria meccanica alla Georgia Tech University e ha messo a servizio dell'industria cinematografica la sua abilità nel risolvere i problemi tecnici e il suo inesauribile

entusiasmo. Il suo interesse per la produzione cinematografica risale a quando ha iniziato a collaborare con diverse società di produzione che stavano sviluppando le loro strutture informatiche. Successivamente, è passato alla produzione in quanto tale lavorando prima presso la Peter Jackson's Weta Digital e poi ai Dream Pictures Studio, prima di fondare, insieme a Augspurger Menace FX che ha poi partecipato alla fondazione della Vanguard Animation.

Collum e Augspurger si sono conosciuti al Dream Pictures Studio durante la realizzazione del film co-prodotto da USA e Giappone, **Hopper**. Successivamente, hanno fondato la Menace FX e hanno continuato a produrre contenuti in digitale sia per il cinema che per la televisione lavorando per diverse società sia in America che in Europa. Il loro approccio eclettico e anticonvenzionale agli effetti digitali e alla produzione cinematografica li hanno portati a lavorare in qualità di consulenti per società molto diverse tra di loro tra le quali Sony Entertainment, Warner Brothers Digital, Disney Imagineering, ILM, Electronic Arts, Acclaim Entertainment, NBC, Paramount Pictures, Cinesite, Dreamworks, Weta, Nickelodeon e Dream Picture Studios. All'inizio del 2002, si sono uniti a John H. Williams per fondare la Vanguard Animation con la quale, applicando i loro principi e approcci al digitale, hanno prodotto questo lungometraggio di animazione realizzato in digitale, intitolato **Valiant**, in soli due anni e al costo di 40 milioni di dollari.

#### **ERIC M. BENNETT** (co-produttore)

ha iniziato a lavorare con John Williams alla Vanguard Films nel 1996, della quale è diventato poi Vice presidente della produzione e sviluppo. In quella veste, Bennett si è occupato della supervisione dello sviluppo creativo di diversi progetti della Vanguard, tra i quali **Shrek**, **Sette anni in Tibet** e **Lo smoking**.

Attualmente è responsabile, insieme a Williams, della supervisione degli affari creativi e inoltre segue anche il lato operativo, finanziario e legale della Vanguard.

Oltre a Valiant, Bennett è attualmente co-produttore per il film della Vanguard **The Twits**, distribuito dalla Disney.

Bennett ha studiato psicologia alla University of California. In seguito ha preso un M.B.A. alla Stern School of Business della New York University dove è stato nominato "Stern Scholar" in riconoscimento dei suoi meriti accademici.

#### **BARNABY THOMPSON** (produttore esecutivo)

è a capo degli Ealing Studios e si occupa della supervisione di tutte le attività degli studi, concentrandosi soprattutto sugli aspetti creativi e producendo quindi un gran numero di film all'anno. Thompson ha una lunga esperienza cinematografica e televisiva alle spalle, sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti, e i film da lui prodotti hanno incassato più di 500 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 1996, Thompson è stato il co-fondatore della Fragile Films con Uri Fruchtmann. Il primo film prodotto dalla Fragile è stato **Spiceworld**, interpretato dalle Spice Girls. Uscito nel 1997, è stato un enorme successo internazionale ed ha incassato più di 90 milioni di dollari in tutto il mondo, diventando il quinto film inglese per incassi della storia del cinema.

Nel 1998, è stato il produttore di **Un marito ideale**, con Cate Blanchett e Rupert Everett. Il film ha incassato più di 40 milioni di dollari in tutto il mondo, è stato candidato a due Golden Globes, a tre BAFTA ed è stato il film di chiusura del Festival di Cannes.

Successivamente, è stato il produttore esecutivo della commedia **Kevin e Perry a Ibiza**. Nel 2001, attraverso un accordo tra la Fragile Films e la Disney, Thompson ha prodotto **High Heels and Low Lifes** e per FilmFour, Miramax e Paramount, **Lucky Break**.

L'anno successivo, ha prodotto **L'importanza di chiamarsi Earnest** con Rupert Everett, Reese Witherspoon e Judi Dench, il primo film ad essere distribuito con la dicitura "Ealing Studios presenta" dopo cinquanta anni di attività, ed è stato distribuito dalla Miramax. Il film è stato seguito dalla commedia romantica **Hope Springs**, distribuita dalla Disney nel 2003.

Prima di fondare la Fragile Films, Thompson aveva lavorato negli Stati Uniti come Vice presidente del reparto creativo della Broadway Video di Lorne Michaels, la società con sede a New York che produce il **Saturday Night Live** e **Late Night with Conan O'Brien**. Successivamente, era stato il co-produttore di **The Kids in the Hall**, **Brain Candy** candidato a quattro Canadian Genies, **Tommy Boy**,

**Lassie** diretto da Daniel Petrie, **Teste di cono** con Dan Ackroyd e i film campioni d'incassi **Fusi di testa** e **Fusi di testa 2** con Mike Myers.

Prima di trasferirsi in America, nel 1990, Thompson gestiva una società di produzione indipendente con sede in Inghilterra, la **World's End Productions** con la quale ha prodotto e diretto diversi documentari pluripremiati, tra i quali **Jimi Hendrix** per il South Bank Show, vincitore del Silver Plaque al Chicago Film Festival, e **The Forgotten Holocaust**, vincitore della Medaglia d'Argento al New York Film Festival. Inoltre è stato il produttore di **Dear Rosie**, un cortometraggio candidato sia al BAFTA che all'Oscar.

**MARCI LEVINE** (produttore associato)

ha iniziato a lavorare per la televisione come direttore di produzione freelance e come produttore associato per la televisione. Dal 1989 al 1996 è stata amministratrice di produzione per i Walt Disney Studios e ha collaborato alla realizzazione di film quali **Taking Care of Business**, **White Fang**, **Newsies**, **Tutte le manie di Bob**, **Finché dura siamo a galla**, **Life with Mikey** e il film di animazione **Il gobbo di Notre Dame**. Successivamente, è passata alla Pixar ed è stata rappresentante della produzione per **A Bug's Life**, **Toy Story 2** e **Monsters Inc.** In seguito è stata consulente alla produzione per la to PDI e la Sony prima di lavorare per Valiant.

**GEORGE WEBSTER** (sceneggiatore)

ha iniziato la carriera in pubblicità lavorando per la Saatchi and Saatchi. Poi, quattro anni fa, è diventato scrittore e sceneggiatore a tempo pieno. Valiant è la sua prima sceneggiatura ad essere portata sullo schermo.

La sua seconda sceneggiatura, **Mr Concrete Slippers**, è stata scelta dalla The Film Consortium. Il film sarà diretto da Elliot Hegarty e interpretato da Kris Marshall e Laura Fraser.

Attualmente è in trattativa con la BBC per una parodia in stile Richard Curtis e la sua ambizione è quella di cogliere di sorpresa tutta Hollywood...

**JIM STEWART** (montaggio)

è stato candidato al premio A.C.E. per il montaggio del film di animazione prodotto dalla Disney **Monsters Inc.**

Di recente, ha collaborato alla realizzazione dei film **Toy Story 2** e **Just a Little Harmless Sex**.

Nel 1996, ha ottenuto una candidatura all'Emmy per il Montaggio per la serie televisiva per la CBS/Fox TV **Chicago Hope**.

Inoltre, per il suo lavoro di addetto al montaggio di documentari, ha ottenuto una candidatura all'Oscar per i documentari per la HBO **Death On The Job** (1991) e per **Crack USA / County Under Siege** (1989).

Passando al piccolo schermo, è stato di recente l'addetto al montaggio di alcuni episodi di **Fantasy Island**, **Early Edition**, **Life Goes On**, **The Wonder Years**, **Mr Sterling**, e **Sweet Justice**, dei film della settimana **Rise And Walk: The Dennis Byrd Story** e **Thicker Than Water: The Latty McLinden Story**.

**GEORGE FENTON** (compositore)

Nato a Londra, ha iniziato a lavorare per il cinema nel 1971 scrivendo le colonne sonore per piccoli progetti cinematografici e televisivi prima di comporre le musiche per la fortunata serie televisiva **The Jewel in the Crown**.

La sua prolifica carriera è costellata di numerosi premi e riconoscimenti tra i quali le candidature all'Oscar per le colonne sonore di **Gandhi**, **Grido di libertà**, **Le Relazioni pericolose** e **La leggenda del re pescatore**. Inoltre ha vinto un Emmy e un BAFTA per la colonna Sonora di **The Blue Planet** (2002) e due BAFTA per **The Monocled Mutineer** (1986) e **Bergerac** (1981).

Inoltre ha vinto i premi BMI Film Music per le musiche di **Tutta colpa dell'amore**, **C'è posta per te** e **Ricomincio da capo**.

Ricordiamo infine le memorabili colonne sonore di **84 Charing Cross Road**, **Memphis Belle**, **Nata ieri**, **Viaggio in Inghilterra**, **La pazzia di Re Giorgio**, **Intervista con il vampiro**, **La seduzione del male**, **La leggenda di un amore**, **Cinderella**, **Padrona del suo destino**, **Deep Blue** e **Il ritmo del successo**.