

**MARCO POCCIONI
MARCO VALSANIA**

PAOLO GUERRA

presentano

TRE UOMINI E UNA GAMBA

un film di

Aldo, Giovanni & Giacomo

uscita: 23 dicembre1997

cast tecnico

TRE UOMINI E UNA GAMBA

Regia:

Aldo, Giovanni & Giacomo e Massimo Venier

◆

Soggetto:

**Aldo, Giovanni & Giacomo
Massimo Venier e Giorgio Gherarducci**

◆

Sceneggiatura:

**Aldo, Giovanni & Giacomo Massimo Venier
Giorgio Gherarducci e Lucio Martignoni**

◆

Direttore Fotografia: **Giovanni Fiore Coltellacci**

Scenografia: **Maria Luigia Battani**

Costumi: **Stefano Giovani**

Musiche: **Phil Palmer e Marco Forni**

Montaggio: **Marco Spoletini**

Aiuto Regia: **Claudio Bernabei**

Fonico: **Riccardo Palmieri**

Organizzatore: **Umberto Massa**

◆

Produzione:

RODEO DRIVE Marco Poccioni Marco Valsania **A.GI.DI.** Paolo Guerra

◆

Distribuzione:
MEDUSA FILM

cast artistico

TRE UOMINI E UNA GAMBA

ALDO **Aldo Baglio**
GIOVANNI **Giovanni Storti**
GIACOMO **Giacomo Poretti**
CHIARA **Marina Massironi**

e con la partecipazione di
Carlo Croccolo

TRE UOMINI E UNA GAMBA

E' il 31 luglio. Aldo, Giovanni e Giacomo partono per raggiungere le loro famiglie in vacanza in Puglia.

Aldo e Giovanni sono sposati con due sorelle, Giacomo è fidanzato con la terza e il loro matrimonio si celebrerà due giorni dopo proprio in Puglia.

I tre lavorano in un negozio di proprietà del suocero, un arricchito, volgare e arrogante, che da sempre li tiranneggia sia sul lavoro che in famiglia; Aldo, Giovanni e Giacomo non hanno mai reagito alle angherie del vecchio, sia per la loro innata codardia, sia per timore di perdere il lavoro. I tre oltre al lavoro, si frequentano di rado e non si trovano particolarmente simpatici.

GIOVANNI è pignolo e cinico, odia animali e bambini perché sporcano e fanno casino, ci tiene a fare sempre bella figura col suocero e dei tre è il più autoritario.

GIACOMO è disordinato, si atteggia ad amante dell'arte (in particolare cinema d'autore e musica rock); da adolescente si è fatto tutte le malattie esistenti, è ipocondriaco, mangia e beve solo schifezze ed è l'unico fumatore.

ALDO è svagato, distratto, naif. Ama gli animali ed è l'unico meridionale. E' tenero, buono ma un po' ignorante.

Oltre a dover raggiungere le famiglie per il matrimonio, i tre hanno un'altra incombenza: portare in Puglia una costosissima gamba di legno, ultima fatica del celebre scultore americano MICHEL GARPEZ.

Il film è un viaggio durante il quale, tra mille vicissitudini e l'incontro con Chiara (interpretata da Marina Massironi), i tre gradualmente si scoprono amici e, insieme, si rendono conto della meschinità della loro vita fino al punto di decidere di cambiarla drasticamente.

Lo svolgersi della storia è talora interrotto da piccoli cortometraggi comici (che si inseriscono nella storia stessa ora a sorpresa ora in maniera più

evidente), occasioni per citazioni (non necessariamente parodistiche) di diversi generi cinematografici.

Aldo, Giovanni & Giacomo di Gino & Michele

Raccontare **Aldo, Giovanni & Giacomo**, raccontare uno spettacolo con Aldo, Giovanni & Giacomo è tanto semplice che diventa complicato come fare un uovo alla coque. Così come lavorarci insieme, andare a sciare, fare un viaggio, parlarci al telefono. Perché Aldo, Giovanni & Giacomo sono tre ragazzi normalissimi che di normale hanno tutto, tranne la capacità di far ridere. Quella è davvero fuori dall'ordinario. Il che non è poco, di questi tempi, ma è moltissimo, se si deve raccontare *come* riescono a tirarti dentro in quei semplicissimi e al tempo stesso complicati meccanismi che possiamo definire comicità allo stato brado.

Non che non usino tecniche, i nostri Tre, anzi. La loro più che decennale "militanza" nell'eletta schiera del cabaret di buona fattura (sono da anni e sempre più un punto di forza dello *Zelig* di Milano) li ha portati ad affinare tecniche precise e studiate con grande meticolosità. Tecniche cresciute nei loro infiniti e irrinunciabili *work in progress* dove hanno imparato a diventare assolutamente intercambiabili, ipercompatibili, duttili, reversibili e chi più ne ha più ne metta.

Più volte è stato sottolineato un grosso limite che possono avere i nuovi comici oggi: quello di arrivare al successo televisivo senza aver avuto la possibilità prima di affrontare le loro tournée di teatro, di maturare sufficientemente davanti al pubblico attento ed esigente dei piccoli palcoscenici, quelli dei cabaret metropolitani, delle lontane serate di provincia, delle feste di periferia.

Aldo Giovanni & Giacomo non conoscono questo limite oggettivo. Sono pervenuti alla popolarità dopo anni di così detta "gavetta". L'hanno fatto crescendo lentamente, senza mai demordere, anche nei momenti difficili, consapevoli, in fondo, che prima o poi i successi raccolti tra pochi eletti sarebbero serviti loro ad affrontare prove più rischiose con maggior tranquillità.

Così, quando Paolo Rossi li ha voluti nel cast di **SU LA TESTA** si sono subito imposti come trio irresistibile e "diretto", portando davanti alle telecamere di RAI TRE sketch senza fronzoli i cui tempi comici perfetti li hanno fatti immediatamente riconoscere come il gruppo comico di maggior credito tra quelli emersi in questi ultimi anni.

Cosa che hanno saputo confermare l'anno dopo nel **CIELITO LINDO** di Claudio Bisio e soprattutto in **MAI DIRE GOL**.

Aldo e Giovanni prima di incontrare Giacomo...

1978-'80

ALDO BAGLIO e GIOVANNI STORTI si diplomano presso la Scuola mimodramma del Teatro Arsenale di Milano.

1979-'80

Producono con G.G. Monti uno spettacolo mimo-musicale rappresentato alla Palazzina Liberty; realizzano uno spettacolo dal titolo **E DOMANI?** rappresentato nei Teatri Uomo e Cristallo di Milano.

1982-'83

Realizzano uno spettacolo comico dal titolo **I SUGGESTIONABILI** rappresentato al Teatro Arsenale; dal settembre '82 Aldo e Giovanni sono in scena al "Derby Club Cabaret" di Milano.

1982-1994

Giovanni Storti insegna acrobazia teatrale alla Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano.

1984

Producono e rappresentano lo spettacolo **CABARET METRO'** con le musiche di Flavio Premoli al Teatro Piccola Commenda di Milano e in varie rassegne estive.

1985

Sono premiati come coppia comica con l'Oscar dei Navigli di Milano promosso da I.R.M.A.; rappresentano e producono, in collaborazione con I.R.M.A., lo spettacolo **AVANA E COGNAC** al Teatro Verdi di Milano e partecipano alla rassegna **SATIRA INVECE** di Treviso; Giovanni Storti cura i movimenti per lo spettacolo **PUGACEV** rappresentato al Teatro Porta Romana di Milano per la regia di F. Branciaroli.

1986

Collaborano con la Televisione Svizzera Italiana per i programmi **CIAO DOMENICA** e **LA BOTTEGA DEL SIGNOR PIETRO**; producono e rappresentano per "Milano d'estate" in collaborazione con il duo "La Carovana" lo spettacolo **TELECAMERA**; partecipano e vincono il secondo Festival Nazionale del Cabaret Italiano; da ottobre a gennaio sugli schermi di Canale 5 a "Studio 5" e "Buona Domenica".

1987

Rappresentano allo Zelig di Milano lo spettacolo **LA CORDA**.

1988

Partecipano alla trasmissione "**La fabbrica dei sogni**", "**Monterosa '88**", al film **KAMIKAZEN** e al film televisivo **I PROMESSI SPOSI**; presentano allo Zelig lo spettacolo **NON ASPETTATEVI NIENTE**.

1989

Presentano allo Zelig lo spettacolo **NON ASPETTATEVI NIENTE 2**.

1990

Partecipano alla trasmissione "**Gran Premio**" trasmessa dai RAI 1.

1991

Producono e presentano lo spettacolo **BABY ON BOARD** al Teatro Sala Fontana di Milano, regia di Paola Galassi.

Giacomo "SUGAR" Poretti prima di incontrare Aldo e Giovanni...

GIACOMO PORETTI lombardo, un metro e cinquantotto scarso.

Ha conseguito svariati diplomi e praticato altrettanti mestieri, tra cui dieci anni in ospedale in qualità di caposala.

Le prime esperienze teatrali lo vedono nei panni improbabili di condottieri baldanzosi e minacciosi quali F. Sforza nel "Conte di Carmagnola" di A. Manzoni o in quelli del giovane e slanciato ufficiale Sarelli nel "Questa sera..." di Pirandello.

La televisione lo accoglie con benevola disposizione e malgrado le sarte debbano fare gli straordinari per accorciargli maniche e pantaloni, riesce ad apparire in quasi tutte le puntate di **PROFESSIONE VACANZE** su ITALIA 1, e sempre su ITALIA 1 in **DON TONINO**.

1989

Si propone come solista e scrive con C. Turati lo spettacolo **MENS SANA IN CORPORE NANO**.

Sempre con Turati scrive lo spettacolo **NON PAROLE MA OGGETTI CONTUNDENTI**, regia di Giovanni Storti.

1990

Nei primi mesi dell'anno è a Stoccolma per girare un film **UN PARADISO SENZA BILIARDO** di G. Barsotti.

Per quanto riguarda il cabaret è stato animatore e fondatore con Marina Massironi del duo "*HANSEL e STRUDEL*".

Massimo Venier

MASSIMO VENIER nato nel 1967, vive a S. Donato Milanese ed è alla sua prima esperienza cinematografica.

1987-'90

Incontra a Radio Popolare i tre della GIALAPPA'S BAND e comincia a collaborare come autore a diversi programmi televisivi.

1990-'97

Insieme alla GIALAPPA'S è autore fin dalla prima edizione di **MAI DIRE GOL** (ITALIA UNO), dove nel '94 conosce ALDO, GIOVANNI & GIACOMO;

collabora a **SMEMORANDA** e alla rivista **DIRE FARE BACIARE**; con Teo Teocoli e Marco Posani è co-autore del libro "**FRITTURA GLOBALE TOTALE**".

1997

Con ALDO, GIOVANNI & GIACOMO, Giorgio Gheraducci, Lucio Martignoni scrive la sceneggiatura del film "**TRE UOMINI E UNA GAMBA**".

ALDO, GIOVANNI & GIACOMO si incontrano...

Chi li ha seguiti in **SU LA TESTA** e in **CIELITO LINDO**, chi li ha visti tutti i lunedì in **MAI DIRE GOL** conosce solo una parte dell'incontenibile comicità che questo trio sa sprigionare in Teatro.

Aldo Baglio, Giovanni Storti e Giacomo Poretti, pur avendo alle spalle molti anni di professionismo rigoroso, hanno saputo mantenere una vivacità artistica invidiabile. La loro comicità segue canoni classici e linee essenziali, ma ad essa i tre aggiungono le esperienze del miglior cabaret e l'ammiccamento a certa tradizione corporale dei grandi showman internazionali, tra il miglior teatro comico e la grande rivista.

Il trio **Aldo, Giovanni & Giacomo** nasce nel **1991** dalla fusione del duo cabarettistico **Aldo e Giovanni** e il cabarettista **Giacomo "Sugar" Poretti**.

Esperienze teatrali

- **1992** Il trio insieme a Marina Massironi esordisce con lo spettacolo teatrale **LAMPI D'ESTATE** regia di Paola Galassi (prima al Teatro Sala Fontana poi al Teatro Ciak);
- **1993** Partecipano allo spettacolo **BARUFFE DI MAGGIO** (Teatro dell'Elfo); ideano e realizzano con altri artisti lo spettacolo **RITORNO AL GERUNDIO** (Zelig); con Marina Massironi mettono in scena **ARIA DI TEMPESTA**.
- **1995** Sono tra i protagonisti del **IL CIRCO di PAOLO ROSSI**; con la regia di Arturo Brachetti realizzano lo spettacolo **I CORTI**.

Esperienze televisive

- **1992** Partecipano al **TG DELLE VACANZE** con Zuzzurro e Gaspare (CANALE 5).
- **1992/1993** Sono ospiti fissi della trasmissione di Paolo Rossi **SU LA TESTA** (RAI TRE); sono protagonisti di **DETECTIVE PER UNA NOTTE** (TV SVIZZERA ITALIANA); partecipano allo speciale di S. Valentino **RISATE DI CUORE** con Massimo Boldi, Gigi e Andrea, Christian De Sica (CANALE 5).
- **1993/1994** Partecipano a tutte le puntate della trasmissione televisiva di Claudio Bisio **CIELITO LINDO** (RAI TRE); conducono su RADIO DJ il programma mattutino **BALDINI'S LAND**; sono ospiti di "Domenica in" (RAI UNO).
- **1995/'96-1996/'97** Partecipano con enorme successo per tre edizioni consecutive alla trasmissione televisiva **MAI DIRE GOL** (ITALIA UNO).

Marina Massironi

prima durante e dopo aver incontrato ALDO, GIOVANNI & GIACOMO...

Nata nella "tranquilla" provincia milanese nel 1963, comincia a studiare recitazione nell'ottobre '82. Due anni dopo arrivano le prime scritture teatrali, successivamente il cabaret e il doppiaggio, quindi la televisione. Attualmente vive a Milano.

TEATRO & CABARET

- Dopo **PROIBITO** di T. Williams, **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** di L. Pirandello, **IL CONTE DI CARMAGNOLA** di A. Manzoni, seguono alcune esperienze nel settore del teatro per ragazzi.
- Gli anni '85, '86 ed '87 vedono il sodalizio con GIACOMO PORETTI, con cui fonda il duo di cabaret "HANSEL & STRUDEL", che produce lo spettacolo **QUANDO LA COPPIA SCOPPIA**.
- Più recente è la collaborazione con MARCO PAGANI. Insieme scrivono ed interpretano lo spettacolo **ARIA VIZIATA**, tuttora in programmazione in diverse rassegne di teatro comico.
- Contemporaneamente affianca il trio ALDO, GIOVANNI & GIACOMO in **RITORNO AL GERUNDIO** (Zelig 1993) e negli spettacoli **LAMPI D'ESTATE** e **ARIA DI TEMPESTA**, in cartellone al Teatro Ciak di Milano, rispettivamente nel novembre '92 e dicembre '93.
- Nel maggio '94 è al Teatro Litta di Milano al fianco di RUGGERO CARA e FLAVIO BONACCI in **LEI**, commedia in tre episodi di Gianfranco Manfredi, Laura Grimaldi, Gino & Michele.
- Nel dicembre '94 è al Teatro Libero di Milano in un adattamento de **LA PESTE** di Albert Camus, per la regia di Gabriele Calindri.
- Nelle stagioni 95/96 e 96/97 affianca il trio ALDO, GIOVANNI & GIACOMO nello spettacolo **I CORTI** con la regia di Arturo Brachetti. Lo spettacolo verrà ripreso nella stagione 97/98.

TELEVISIONE

- Partecipa a **ORPHEUS** per RAIDUE e affianca saltuariamente ALDO, GIOVANNI & GIACOMO in **SU LA TESTA** e **CIELITO LINDO** per RAITRE.
- Nel 1994 conduce con Cochi Ponzoni **DETECTIVE PER UNA NOTTE** per la RTSI - Radio Televisione della Svizzera Italiana.
- Nel 1995 conduce, sempre per la RTSI - Radio Televisione della Svizzera Italiana, **PEO** un programma televisivo per ragazzi.
- Dal gennaio '96 entra a far parte del cast di comici di **MAI DIRE GOL del Lunedì** (ITALIA UNO) e viene riconfermata anche per la stagione 96/97, con i personaggi della bulgara Natolia, la rockstar Patty Canavacciolo e l'interprete Alga Fernando.

DOPPIAGGIO

Dal 1987 lavora a Milano come doppiatrice televisiva, dando la voce a personaggi di cartoni animati e telenovelas e come speaker pubblicitaria.

riferimenti per la stampa

film

TRE UOMINI E UNA GAMBA

ufficio stampa:

Viviana Ronzitti

tel. e fax 06/88.41.037 cell. 0360/913244

•

Anna Guri

cell. 0348/2290991