



Tilde Corsi e Gianni Romoli
in collaborazione con Rai Cinema
presentano

L'ORA DI PUNTA

UN FILM DI VINCENZO MARRA



uscita: 7 settembre 2007



ufficio stampa film
VIVIANA RONZITTI
06 4819524.333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it
www.kinoweb.it

01 Distribution
ANNALISA PAOLICCHI
06 68470209.066872141
a.paolicchi@01distribution.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it
www.01distribution.it/areapress1

scritto e diretto da	VINCENZO MARRA
fotografia	LUCA BIGAZZI
montaggio	LUCA BENEDETTI
scenografia	BEATRICE SCARPATO
costumi	DANIELA CIANCIO
suono di presa diretta	REMO UGOLINELLI
montaggio presa diretta	SANDRO PETICCA
casting	FABIOLA BANZI
segretaria di edizione	PAOLA BONELLI
aiuto regia	FRANCESCA POLIC GRECO
organizzatore generale	ALESSANDRO MATTEI
direttore di produzione	BEPPE SERRA
prodotto da	TILDE CORSI e GIANNI ROMOLI
una coproduzione	R&C PRODUZIONI . FRENCH CONNECTION . RAI CINEMA con il contributo del MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
distribuzione	01 DISTRIBUTION
distribuzione internazionale	FILMS DISTRIBUTION
nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2007
location	Roma
durata film	95'

crediti non contrattuali

FANNY ARDANT

Caterina

MICHELE LASTELLA

Filippo

GIULIA BEVILACQUA

Francesca

AUGUSTO ZUCCHI

Comandante Salvi

ANTONIO GERARDI

Donati

altri interpreti

BARBARA VALMORIN

madre Filippo

NICOLA LABATE

Patrizi

MAURIZIO TESEI

Prisco

SERGIO DI GIULIO

Bussi

GIACOMO PIPERNO

Rizzi

CHIARA TOMASELLI

Segretaria Filippo

LOREDANA MARTINEZ

Segretaria Donati

VIVIANA POLIC

Donna Elegante

CLAUDIO SPADARO

Altro Ufficiale

DIEGO VERDEGIGLIO

Sassi

EMILIANO CAMPAIOLA

Gallerista

PIERFRANCESCO POGGI

Geometra

SEBASTIANO BUSIRI VICI

Fiore

JIA JIA XU

Commessa Cinese

GUO QIANG XU

Cheng

ANDREA STIPA

Uomo Villa Filippo

GIUSEPPE ARIOBAZZONE

Receptionist

PIERO ALBERTELLI

Sarto

Filippo Costa, giovane agente della guardia di finanza, di modesta estrazione sociale cova una enorme ambizione che lo tiene a distanza dai suoi colleghi e dalle sue origini. All'inizio pensa di fare carriera all'interno del lavoro che si è scelto, poi però quando si trova a confrontarsi direttamente con la corruzione capisce che può mirare molto più in alto.

Nella sua irresistibile ascesa sociale viene aiutato da Caterina, una donna più grande di lui, bella, colta, elegante, molto ricca e molto innamorata. Grazie a lei Filippo entra in contatto con il mondo dell'alta finanza e inizia la scalata ad uno stato sociale economicamente prestigioso. Ma per non essere schiacciato dalle ciniche regole di quel mondo, Filippo è costretto ad abbandonare ogni ulteriore residuo di remora umana e morale.

Vincenzo Marra è nato a Napoli il 18 settembre 1972. Iscritto alla facoltà di legge della Sapienza di Roma, ha finalizzato i suoi interessi in attività riguardanti l'Argentina, in particolare il processo per i desaparecidos italiani. Si è inoltre impegnato per la questione nord irlandese. Giovanissimo ha svolto anche l'attività di fotografo sportivo. Alla fine degli anni Novanta ha scritto e diretto due corti, *Una rosa prego* e *La vestizione*. Il suo primo lungometraggio, *Tornando a casa*, prodotto nel 2001 da Amedeo Pagani e Gianluca Arcopinto e distribuito dalla Sacher, ha girato per tutto il mondo e ricevuto moltissimi riconoscimenti, tra cui i premi come "miglior film della Settimana Internazionale della Critica a Venezia" e come "miglior regia al Festival di Valencia". Successivamente firma due documentari, *Estranei alla massa*, che si aggiudica il "Premio Pier Paolo Pasolini nel 2001" e partecipa in concorso a Locarno l'anno successivo, e *Paesaggio a Sud*, presente nella sezione "Nuovi territori" del festival di Venezia 2003. Nel 2004, scrive e dirige il suo secondo lungometraggio, *Vento di Terra*, prodotto da Tilde Corsi e Gianni Romoli e distribuito dalla Mikado. Il film ha ricevuto numerosi premi, tra cui il premio "Fipresci al Festival di Venezia", "miglior film al Festival di Gijón", "film rivelazione dell'anno della Semaine de la Critique a Cannes", e la "Grolla D'Oro per il film più visto in festival internazionali". *Vento di Terra* è stato distribuito in Italia, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Canada, Olanda, Lussemburgo. Nel 2005 è nuovamente presente a Locarno nella competizione video con un documentario dal titolo "58%". Nel 2006 presenta il documentario *L'udienza è aperta* al "Festival di Venezia Giornate degli Autori".

FANNY ARDANT viene scoperta dal pubblico nel 1974 grazie alla serie televisiva *Les dames de la côte* di Nina Companeez.

Nei primi anni '80 avviene la sua consacrazione grazie all'incontro con François Truffaut, che si arrende al suo fascino, e nel 1981 le scrive un ruolo su misura per il film *La femme d'à côté*.

Dirà di lei: "Fui sedotto dalla sua bocca, dai suoi grandi occhi neri, dal suo viso triangolare. Ho immediatamente riconosciuto le qualità che mi aspetto dalle protagoniste dei miei film: vitalità, entusiasmo, umorismo, intensità ma anche il gusto del segreto, un lato feroce, un pizzico di selvatichezza e, soprattutto, qualcosa di vibrante."

E' poi il turno di Alain Resnais che la vuole per *La vie est un roman*; subito dopo partecipa all'ultimo film di François Truffaut *Vivement Dimanche!*

Interpreta il ruolo di una pianista per André Delvaux (*Benvenuta*) e diventa la duchessa di Guermantes in *Un Amour de Swann* di Volker Schlöndorff.

Alain Resnais la vuole nuovamente per *L'amour à mort* e *Mélo*, questa volta in chiave tragica.

A teatro, interpreta *Les bons bourgeois* (1980), *Mademoiselle Julie*, subentrando a Isabelle Adjani (1983), e *Don Juan* (1987).

La ritroviamo in seguito in opere di cineasti come Ettore Scola (*La famiglia*), Costa-Gavras (*Conseil de Famille*), Margarethe von Trotta (*Les Trois Soeurs*), e Jean-Jacques Andrien (*Australia*).

Nel 1991, *Double Vue* di Mark Peploe le dà occasione di recitare in inglese per la prima volta; nel 1993 ritrova Gérard Depardieu (suo partner in *La femme d'à côté*) nel film *Le Colonel Chabert* di Yves D'Angelo.

Nel 1995 interpreta il ruolo di Maria Callas in *Master Class* di TERENCE MacNALLY con la regia di Roman Polanski al Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Nel film *La cena* di Ettore Scola, ritrova Vittorio Gassman con cui aveva già lavorato in *Benvenuta*, *La vie est un roman* e *La famiglia*.

Nel 2001 interpreta il ruolo di Pierrette, la sorella della vittima, in *8 Femmes* di François Ozon; l'anno seguente la troviamo nel film *Callas Forever* di Franco Zeffirelli, nel ruolo dell'indimenticabile diva.

Nel 2002 trionfa nella rappresentazione teatrale *Sarah* con Robert Hirsh.

Nel 2004 torna a fianco di Gérard Depardieu nel ruolo creato da Delphine Seyrig nello spettacolo teatrale *La bête dans la jungle* tratto dal romanzo di Henry James e adattato da Marguerite Duras, con la regia di Jaques Lassalle. Sempre nel 2004 è interprete del film di Mario Martone *L'odore del sangue*.

A maggio 2005, in occasione di una lettura dei monologhi di *Medea* al Festival le Marathon des Mots di Tolosa, incontra Sonia Wieder-Atherton. Forti di questa esperienza, rinnovano la loro collaborazione in una tournée in Francia e in Grecia nell'autunno 2005, con letture da *Medea* di Euripide e *Fedra* di Racine.

Nell'estate del 2006 affronta per la terza volta un testo di Marguerite Duras. Dopo *La Musica deuxième* e *La Bête dans la jungle*, porta in scena al Théâtre de la Madeleine, *La maladie de la mort* diretta da Bérangère Bonvoisin.

CINEMA

2006 ECCEZZZIUNALE VERAMENTE...CAPITOLO SECONDO di Carlo Vanzina

TELEVISIONE

2004 AMANTI E SEGRETI regia Gianni Lepre

2000 QUESTA CASA NON E' UN ALBERGO regia di Pier Belloni, Elisabetta Marchetti, Raffaele Mertes

TEATRO

2005 IL MERCANTE DI VENEZIA regia di Nucci Ladogana

IL GIUOCATORE regia di Giuseppe Patroni Griffi

2003 SCENARI DEL 900 regia di Lorenzo Salvetti

2002 NO AL FASCISMO regia di Mario Ferrero

TOSCA regia di Nucci Ladogana

ABUSIVI regia di Stefano Tatullo

CINEMA

2006 CARDIOFITNESS di Fabio Tagliavia

CORTOMETRAGGI

2005 ACHILLE E LA TARTARUGA di Valerio Attanasio

2002 MOZZARELLE IN CARROZZA di Francesco Lagi

NESSUNO TORNA INDIETRO di Franco Giraldi

IL LINGUAGGIO DELL'AMORE di Susanna Nicchiarelli

2001 GEM di Miloje Popovic

2000 QUI PRO QUO di Jerome Bellavista Caltagirone

PROVINI PER UN MASSACRO di Guido Chiesa

SYRIEN di Simone Godano

TELEVISIONE

2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 regia di Antonello Grimaldi

04/05 DISTRETTO DI POLIZIA 5 regia di Lucio Gaudino

2004 BARBIERI regia di Giorgio Tirabassi

UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone

DON BOSCO regia di Lodovico Gasparini

NESSUN DORMA show condotto da Paola Cortellesi regia dei Manetti Bros.

2003 LA OMICIDI regia di Riccardo Milani

DON MATTEO 4 regia di Giulio Base

GRANDI DOMANI regia di Vincenzo Terracciano

2002 UN MEDICO IN FAMIGLIA 3 regia di C. Norza - I. Leoni

TEATRO

2004 LE RAGIONI DELLA DISFATTA di A. Longo regia di Pierpaolo Sepe

Protagonista nei videoclip: Jon Bon Jovi, Valeria Rossi, Neri per caso, Tiromancino

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2007 IL DIVO di Paolo Sorrentino (in lavorazione)
LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
- 2006 LASCIA PERDERE JOHNNY di Fabrizio Bentivoglio
A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
LA STELLA CHE NON C'E' di Gianni Amelio
L'AMICO DI FAMIGLIA di Paolo Sorrentino
LA GUERRA DI MARIO di Antonio Capuano
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido
- 2004 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio
L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2003 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE di Paolo Sorrentino
MI PIACE LAVORARE di Francesca Comencini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di Michele Placido
- 2001 LE PAROLE DI MIO PADRE di Francesca Comencini
BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
- 2000 DOMANI di Francesca Archibugi
PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti
- 1999 QUESTO È IL GIARDINO di Giovanni Davide Maderna
FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni
- 1998 L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi
COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
TOTÒ CHE VISSE DUE VOLTE di Ciprì e Maresco
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1996 LUNA E L'ALTRA di Maurizio Nichetti
- 1995 LO ZIO DI BROOKLYN di Ciprì e Maresco
L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
UN EROE BORGHESE di Michele Placido
- 1994 L'AMERICA di Gianni Amelio
- 1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1992 MANILA PALOMBA BLANCA di Daniele Segre
MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST di Silvio Soldini
- 1984 GIULIA IN OTTOBRE di Silvio Soldini

CINEMA

- 2007 UNA PICCOLA STORIA di Stefano Chiantini (in lavorazione)
2006 IL LATO GROTTESCO DELLA VITA di Federica Di Giacomo
2004 VENTO DI TERRA di Vincenzo Marra
FORSE SI FORSE NO di Stefano Chiantini
2003 PIOVONO MUCCHE di Luca Vendruscolo
IL MIRACOLO Edoardo Winspeare
2001 TORNANDO A CASA di Vincenzo Marra
LATINA/LITTORIA di Gianfranco Pannone (documentario)
2000 SANGUE VIVO di Edoardo Winspeare
OCCIDENTE di Corso Salani
1993 SUPPLÌ di Vincenzo Verdecchi
1992 DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO di Arnaldo Catinari
1990 VERSO LA LUNA CON FELLINI di Eugenio Cappuccio (documentario)

CINEMA E TELEVISIONE

- 2006 IL DOLCE E L'AMARO di Andrea Porporati (scene)
 2005 LA LUNA E IL LAGO di Andrea Porporati (scene)
 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi (scene)
 LISCIO di Claudio Antonini (scene)
 2004 UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone, RAI UNO (scene)
 2003 APNEA di Roberto Dordit (scene)
 2002 IL RESTO DI NIENTE di Antonietta De Lillo (scene)
 2001 IL GRUPPO regia di Anna Di Francisca (scene)
 RESPIRO di Emanuele Crialese (scene)
 VOCI (cortometraggio) di Paola Sangiovanni (scene e costumi)
 2000 IL SOLE NEGLI OCCHI di Andrea Porporati (scene e costumi)
 1999 QUELLO CHE POSSO PERMETTERMI di Andrea Porporati (scene e costumi)
 FATE UN BEL SORRISO di Anna Di Francisca (scene)
 1998 VIOL@ di Donatella Maiorca (scene)
 1997 L'ULTIMA SIGARETTA di Umberto Marino (scene)
 1996 XX FESTIVAL CIRCO DI MONTECARLO regia di Ranuccio Sodi (scene)
 1995 LA BRUTTINA STAGIONATA di Anna Di Francisca
 1997 STORIA DELLA COMUNICAZIONE (video) regia di Dorino Minigutti (scene)
 1994 L'AMORE DOPO di Attilio Concari (scene)
 LA VIA DEL CIBO di Eugenio Donadoni (arredamento)
 1993 NIENTE STASERA di Ennio De Dominicis (scene e costumi)
 1991 CENA ALLE NOVE di Paolo Breccia (scene e costumi)
 LA CITTA' DEI SOGNI di Paolo Bonora (scene e costumi)
 1990 TRACCE DI VITA AMOROSA di Peter Del Monte (scene)
 1985 NELL'ACQUA (cortometraggio) di Dante Majorana (scene e costumi)

TEATRO

- 1998 SPEZZATI CUORE MIO regia di Pietro Buontempo (scene)
 HAMLET regia di Pietro Buontempo (scene)
 1997 LABORATORIO INTEGRATO PIERO GABRIELLI (scenografie)
 1995 FAUST regia di Giorgio Barberio Corsetti (scene e costumi)
 1994 COLPI BASSI regia di Nora Venturini (scene e costumi)
 1993 GOCCE D'ACQUA regia di Nora Venturini (scene e costumi)
 1989 COSMONO NOX (scene)
 FUOCO FATUO regia di Guidarello Pontani (scene e costumi)
 1988 LA MAISON DE PLUMES VERTES (scene)
 L'ALTRA INSONNIA (scene e costumi)
 SHERAZADE (scene e costumi)
 RACCONTI INQUIETI (scene e costumi)
 1987 ADAMO ed EVA (scene e costumi)
 MORT DE RIRE (scene e costumi)
 1985 NOTTURNI DIAMANTI (scene)
 SUONO GIALLO (scene)
 DOPO LE SCALE (scene e costumi)
 AD OCCHI CHIUSI (scene e costumi)
 IL CAVALIERE AZZURRO (scene)
 1984 CUORI STRAPPATI (collaborazione alla scenografia)
 IL GIARDINO DI DAFNE (scene)

CINEMA

- 2007 IL DIVO di Paolo Sorrentino (in lavorazione)
2006 L'ARIA SALATA di Alessandro Angelini
A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
LA MANO DI DIO Di Marco Risi
2005 LA GUERRA DI MARIO di Antonio Capuano
LE TRE DONNE MORALI di Marcello Garofalo
2003 VENTO DI TERRA di Vincenzo Marra
IL PRANZO DELLA DOMENICA di Carlo Vanzina
2002 IL RESTO DI NIENTE di Antonietta de Lillo
2001 SOUTH KENSINGTON di Carlo Vanzina
1998 SENZA MOVENTE di Luciano Odorisio
MISSION IMPOSSIBLE III "costume supervisor" per la parte italiana
1997 POLVERE DI NAPOLI di Antonio Capuano
1995 I RACCONTI DI VITTORIA di Antonietta De Lillo

Per la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli firma i costumi di CAVALLERIA RUSTICANA per la regia di Roberto de Simone (2007), cura la ripresa del balletto MA PAVLOVA di R. Petit (2005) e firma la collaborazione ai costumi con Kevin Knight in KONIGSKINDER (2003) e con il costumista francese Daniel Ogier in FAUST (2004).

Per l'opera e il balletto collabora con Roberta Guidi di Bagno rispettivamente ai costumi di NABUCCO al festival francese de Chorégies d'Orange e ai costumi di ROMEO AND JULIET all'Albert Hall di Londra.

Firma i costumi per IL CANTO DELLE MANI coreografia di Gabriella Stazio, numerosi balletti e vari spettacoli teatrali tra cui ORO, nell'ambito della rassegna PETROLIO di Mario Martone, TOLEDOSTRASSE regia di Paolo Coletta, MADAMA QUATTROSOLDI regia di Gianfelice Imparato.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati (in lavorazione)
- L'ARIA SALATA di Alessandro Angelini
- LA STELLA CHE NON C'E' di Gianni Amelio
- 2005 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI di Daniele Vicari
- NON PRENDERE IMPEGNI QUESTA SERA di Gianluca M. Tavarelli
- 2004 LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni
- LAVORARE CON LENTEZZA di Guido Chiesa
- 1998 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti
- LA CENA di Ettore Scola
- I PICCOLI MAESTRI di Daniele Luchetti
- LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti
- 1996 LE AFFINITA' ELETTIVE di Paolo e Vittorio Taviani
- VITE STROZZATE di Ricky Tognazzi
- 1995 LA SCUOLA di Daniele Luchetti
- 1994 L'ORSO DI PELUCHE di Jacques Deray
- 1993 MARIO, MARIA, MARIO di Ettore Scola
- LA SCORTA di Ricky Tognazzi
- IL LUNGO SILENZIO di Margarethe von Trotta
- 1991 JOHNNY STECCHINO di Roberto Benigni
- ULTRA' di Ricky Tognazzi
- ROSSINI! ROSSINI! di Mario Monicelli
- 1990 PORTE APERTE di Gianni Amelio
- L'AFRICANA di Margarethe von Trotta
- 1989 PICCOLI EQUIVOCI di Ricky Tognazzi
- 1988 IL PICCOLO DIAVOLO di Roberto Benigni
- 1984 ENRICO IV di Marco Bellocchio
- 1983 NOSTALGHIA di Andrej Tarkovskij
- TU MI TURBI di Roberto Benigni
- 1982 GLI OCCHI, LA BOCCA di Marco Bellocchio
- IL MONDO NUOVO di Ettore Scola
- COLPIRE AL CUORE di Gianni Amelio
- 1981 NUDO DI DONNA di Nino Manfredi
- PASSIONE D'AMORE di Ettore Scola
- 1980 L'ALTRA DONNA di Peter Del Monte
- SALTO NEL VUOTO di Marco Bellocchio
- 1977 IL GABBIANO di Marco Bellocchio
- 1976 CUORE DI CANE di Alberto Lattuada
- 1975 IL SOSPETTO di Citto Maselli
- IRENE, IRENE di Peter Del Monte

Tilde Corsi e Gianni Romoli sono i titolari della società R&C Produzioni nata nel 1993.

FILMOGRAFIA

- 2007 L'ORA DI PUNTA di Vincenzo Marra
- SATURNO CONTRO di Ferzan Ozpetek
- 2005 CONTRONATURA di Alessandro Tofanelli
- VIENI VIA CON ME di Carlo Ventura
- CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek
- 2004 VENTO DI TERRA di Vincenzo Marra
- LA NIÑA SANTA di Lucrecia Martel
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di Ferzan Ozpetek
- 2001 UNA SPECIE DI APPUNTAMENTO di Andrea Zaccariello
- EDEN di Amos Gitai
- LE FATE IGNORANTI di Ferzan Ozpetek
- 2000 KIPPUR di Amos Gitai
- 1999 HAREM SUARE di Ferzan Ozpetek
- 1998 GIANCARLO MENOTTI: UN SOGNO LUNGO UNA VITA di Pietro De Stefani
- 1996 NITRATO D'ARGENTO di Marco Ferreri
- 1994 DELLAMORTE DELLAMORE di Michele Soavi