

TANGRAM FILM e RAI CINEMA

con la collaborazione di  
**TELEPIU'**

presentano

un film di

Gianluca Greco

# nemmeno in un sogno

con

**Ahmet Ugurlu**

Giuseppe Battiston . Roberto De Francesco .  
Andrea Prodan .

Claudia Muzii . Fabio Bussotti .

e i piccoli Nicole Murgia e Carlos Hadzovic

Daniela Morozzi . Massimo Reale . Francesco Guzzo .

Caroline A. Rice . Alessia Di Francescantonio . Elia Schilton .

Teodosio Barresi . Nicola Pignataro

e con

**Martina Stella**

distribuzione



**uscita: 20 settembre 2002**

[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

▪ ufficio stampa film  
**VIVIANA RONZITTI**  
Via di S. Martino ai Monti 22 - 00184 ROMA  
tel. 06 4819524 - 333 2393414  
email: [ronzitti@mcclink.it](mailto:ronzitti@mcclink.it)

ufficio stampa 01 Distribution  
**ANNALISA PAOLICCHI**  
Piazza Adriana 12 - 00193 ROMA  
tel. 06 684701 - fax 06 6872141  
email: [a.paolicchi@01distribution.it](mailto:a.paolicchi@01distribution.it)

regia	<b>GIANLUCA GRECO</b>
soggetto	<b>GIANLUCA GRECO DORIANA LEONDEFF FRANCESCO PICCOLO PAOLO VIRZI'</b>
sceneggiatura	<b>GIANLUCA GRECO DORIANA LEONDEFF FRANCESCO PICCOLO</b>
scenografia e costumi	<b>FRANCO VANORIO</b>
organizzatore generale	<b>ROBERTO DE LAURENTIIS</b>
aiuto regia	<b>CINZIA CASTANIA</b>
casting	<b>JORGELINA DE PETRIS</b>
suono in presa diretta	<b>STEFANO SAVINO (a.i.t.s.)</b>
montaggio del suono	<b>GIANLUCA CARBONELLI</b>
musica	<b>LEANDRO PICCIONI</b>
edizioni musicali	<b>CAM - RAI TRADE</b>
montaggio	<b>CLAUDIO DI MAURO (a.m.c.)</b>
fotografia	<b>ANDREA TRECCANI</b>
prodotto da	<b>ROBERTO e MATTEO LEVI per TANGRAM FILM srl</b>
una produzione	<b>TANGRAM FILM - RAI CINEMA TELE +</b>

nazionalità  
ITALIANA

anno di produzione 2001  
durata film 80'

▪ distribuzione



<b>AHMET UGURLU</b>	Ahmed
<b>GIUSEPPE BATTISTON</b>	Zicarico detto Zic
<b>ROBERTO DE FRANCESCO</b>	Eraclio detto Era
<b>ANDREA PRODAN</b>	Umberto Virgili
<b>MARTINA STELLA</b>	Valentina detta Vale
<b>CLAUDIA MUZII</b>	Marina
<b>FABIO BUSSOTTI</b>	Stelvio
<b>NICOLE MURGIA</b>	Sofia
<b>CARLOS HADZOVIC</b>	Izmar
<b>DANIELA MOROZZI</b>	Biondona
<b>MASSIMO REALE</b>	Pierluigi, il capovillaggio
<b>CAROLINE A. RICE</b>	Mamy
<b>FRANCESCO GUZZO</b>	Dottor Giulini
<b>ALESSIA DI FRANCESCANTONIO</b>	Zeliah
<b>ELIA SCHILTON</b>	Hassan
<b>TEODOSIO BARRESI</b>	scafista albanese
<b>NICOLA PIGNATARO</b>	scafista albanese

▪ **Ahmed / AHMET UGURLU**

Incarna la saggezza di un mondo primitivo, pastorale. A noi occidentali la sua concretezza appare come il frutto di chissà quali smaliziate filosofie.

Secondo i canoni, il protagonista è un carattere che comincia in un modo e si poi si evolve in un altro. Ahmed comincia e finisce il film senza variare il suo modo di essere.

Come i pazzi, i poeti e i bambini, per i quali l'esperienza non serve.

▪ **Zicarico / GIUSEPPE BATTISTON**

Boss di poche pretese, membro della Sacra Corona Unita, la mafia pugliese, deve rendere conto al gruppo dirigenziale costituito dalle famigerate "matrone".

Schiavizza il suo vice, l'apprendista campano di nome Eraclio.

▪ **Eraclio / ROBERTO DE FRANCESCO**

Per addestrarsi a fare carriera nella camorra campana, deve frequentare uno stage di pratica delinquenziale in Puglia presso un "docente" della Sacra Corona, Zicarico.

▪ **Umberto Virgili / ANDREA PRODAN**

Intraprendente, sicuro di sé, riesce sempre a cavarsela nel labirinto di false speranze di cui si alimenta la sua attività imprenditoriale.

Ha due amori: il lavoro e una ragazza giovane e avvenente. Dovrà scegliere e non avrà molti dubbi.

▪ **Valentina detta Vale / MARTINA STELLA**

Giovanissima piena di aspettative ingenuie e tenere. E' fidanzata con un uomo maturo e serio (Virgili). L'incontro con Ahmed le indicherà la strada per una maggiore autenticità.

▪ **Giulini / FRANCESCO GUZZO**

Il vice di Virgili è un medico siciliano preoccupato di non fallire insieme con l'impresa del suo capo.

▪ **Capovillaggio / MASSIMO REALE**

Trentenne sicuro di sé, istrionico, direttivo e un poco becerò. Pensa di potersela cavare dando ordini a tutti.

▪ **Scafisti Albanesi / NICOLA PIGNATARO, TEODOSIO BARRESI**

Due vecchi traghettatori brutali ma dal cuore tenero, alla vigilia del pensionamento.

▪ **Sofia / NICOLE MURGIA**

Una bambina speciale che, per il suo vissuto, si esprime da adulta e ha la tenerezza di un'anima candida. Sarà per Ahmed una fonte di informazioni da fiaba.

▪ **Marina / CLAUDIA MUZZI**

La mamma depressa e fedifraga di Sofia. Nasconde patimenti segreti.

▪ **Stelvio / FABIO BUSSOTTI**

Babbo ingenuo e noioso di Sofia, si infiamma per ovvietà.

▪ **Biondona / DANIELA MOROZZI**

L'incarnazione di una allegria tutta esteriore. Come Stelvio, come Marina, quanto soffre e quanto le gioverebbe capirlo!

▪ **Mamy / CAROLINE RICE**

Massiccia cuoca delle matrone dotata di insospettabili doti canore.

▪ **Hassan, Zelia e Izmar /**

**ELIA SCHILTON, ALESSIA DI FRANCESCANTONIO, CARLO HADZOVIC**

La famiglia armengistana di Ahmed è composta di un suo cugino, Hassan, tutto proteso a proteggere la moglie Zelia, incinta e incline agli svenimenti.

Izmar è il piccolo nipote di Ahmed, con un talento per il disegno che all'inizio addirittura ce lo fa paragonare a Giotto. Nonostante la sua giovane età è il protettore di Ahmed. Come lo sarà Sofia in Italia.

Affascinato dalla tivù italiana, il pastore Ahmed (Ahmet Ugurlu) lascia lo sperduto altopiano di una remota regione asiatica alla volta del bengodi che raccontano i nostri spot pubblicitari.

Tra i suoi bagagli: una capra, un ombrello e una misteriosa valigetta appioppatagli dagli scafisti. Negli occhi ha naturalmente il miraggio di un'altra vita, anche se il suo italiano si riduce quasi tutto a slogan che "più li mandi giù e più ti tirano su".

Dopo l'avventuroso approdo su una spiaggia pugliese, la sua prima vera accoglienza tocca al villaggio vacanze Magic Club, dove neanche a farlo apposta la giornata è scandita da appuntamenti che ricordano quelli dei palinsesti televisivi e dove il gran finale è riservato alla convention di *Milliardaire* e del suo patron Umberto Virgili (Andrea Prodan).

Il clandestino Ahmed ci casca dentro come un topo nel formaggio e i suoi grani di pastorale saggezza conquistano la bionda Vale (Martina Stella). Ma la valigetta scatena sulle sue tracce due malavitosi da fumetto, Zicarico (Giuseppe Battiston) ed Eraclio (Roberto De Francesco). E Ahmed, dopo un momento di gloria, viene rispedito a casa, a raccontare di quel lontano meraviglioso paese, proprio come in una favola.

***"Extracomunitari in un noto villaggio vacanze, in Puglia".***

Era il titolo di un articolo di giornale di qualche anno fa. Curiosamente lo stesso episodio è riaccaduto poco più di un mese fa (abbiamo allegato due segnalazioni sull'episodio).

Nel pezzo si descriveva l'approdo su una spiaggia pugliese, la notte di Ferragosto, di un gommone con una dozzina di profughi. Gli stranieri e il loro scafo vennero scambiati dai turisti per un'ennesima sorpresa organizzata dallo staff degli animatori, mentre i clandestini crederono che i fuochi d'artificio fossero una nota bella programmata per il loro arrivo. Un inusuale comitato d'accoglienza.

Per me fu una folgorazione.

Era lo spunto per una descrizione comica di una tragedia. Si trattava di affrontare un argomento così importante e delicato, come se si stesse parlando d'altro.

L'emigrazione, come fosse una farsa. La materia incandescente si acquetava. Ma per ripresentarsi sotto altre sembianze.

La "chance" di raccontare un Puglia party con un pastore armengistano, potendo essere equidistante dai suoi dolori e dai furori italiani.

(E, a proposito di "Chance", il pensiero correva a Peter Sellers e a *Chance il giardiniere*, di "Oltre il giardino").

Il film veniva concepito, insieme con gli sceneggiatori, come un tentativo di far convivere differenti suggestioni sotto le spoglie del registro giocoso.

E così l'intreccio, a partire dal prologo, è stato trattato come fosse una favola. Ci è parso uno stratagemma per cui, dagli scafisti albanesi ai mafiosi italiani, si è descritto, su uno scenario da operetta, una questione seria.

In fondo ogni storia è una corda da bucato. Una corda da bucato sulla quale appendere con le mollette tanti argomenti, piccoli commenti, stesi lì ad asciugare.

Che ci sia riuscito è un altro paio di maniche, forse maniche ancora lì stese ad asciugare.

Diploma del Centro sperimentale di cinematografia

**CINEMA**

**come aiuto regista**

- 1998 STILE LIBERO di S. Castellitto  
BACI E ABBRACCI di P. Virzi  
IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE di A. Negri
- 1997 L'ALBERO DELLE PERE di F. Archibugi  
OVOSODO di P. Virzi
- 1996 LE MANI FORTI di F. Bernini  
HOTEL PAURA di R. De Maria
- 1995 FERIE D'AGOSTO di P. Virzi  
IL VERIFICATORE di S. Incerti
- 1994 BIDONI di F. Farina
- 1993 LA BELLA VITA di P. Virzi  
18.000 GIORNI FA di G. Gabrielli
- 1992 IL TUFFO di M. Martella
- 1991 ULTIMO RESPIRO di F. Farina
- 1990 CONDOMINIO di F. Farina
- 1989 IO, PETER PAN di E. Decaro
- 1988 IL COLORE DELL'ODIO di P. Squitieri
- 1987 NULLA CI PUO' FERMARE di A. Grimaldi

▪ **DORIANA LEONDEFF**  
sceneggiatrice

---

Nata a Bari da madre italiana e padre bulgaro, ha le prime esperienze artistiche nel campo del teatro per ragazzi con il Teatro Kismet di Bari.

Dopo aver conseguito la maturità classica trascorre un anno a Londra dove nel 1981 è uditrice presso la London Film School.

Nel 1982 di trasferisce a Roma, dove vive tuttora. Dal 1982 al 1984 segue il corso di sceneggiatura tenuto da Age presso l'Istituto Europeo del Design.

Assistente alla regia nel film PICCOLI FUOCHI di Peter Del Monte (1985), si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 1987.

L'anno successivo si laurea in Lettere, con tesi in Storia e Critica del Cinema, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nello stesso anno è assistente alla regia nel film IL TEMPO DEI GITANI di Emir Kusturica.

Dal 1988 al 1993 collabora con gli sceneggiatori Nicola Badalucco e Rodolfo Sonego a numerosi film e miniserie tv.

Nel 1995 inizia la collaborazione con Silvio Soldini assieme al quale scrive LE ACROBATE (premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e vincitore della Sacher d'oro come miglior film dell'anno), MISTERO A BIASCA (cortometraggio), PANE E TULIPANI (vincitore per la sceneggiatura del David di Donatello, del Nastro d'Argento, del Premio Flaiano, del Ciak d'oro, dell'Arena d'oro e candidato allo European Film Awards) e BRUCIO NEL VENTO liberamente tratto dal romanzo di Agatha Kristof "Ieri".

Nel 1997 collabora alla sceneggiatura di LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti (Festival di Cannes, Selezione ufficiale).

Nel 1998 vince la Grolla d'oro al Festival di Saint Vincent per la sceneggiatura del film VITE IN SOSPESO di Marco Turco, premiato anche come migliore opera prima.

Nel 2001 scrive una sceneggiatura dal titolo provvisorio UNA DONNA IN PIÙ liberamente tratto dal romanzo omonimo di Alice Oxman.

▪ **FRANCESCO PICCOLO**  
sceneggiatore

---

Nato a Caserta nel 1964, vive e lavora a Roma.

Per il cinema ha scritto MY NAME IS TANINO di Paolo Virzi e PAZI di Renato De Maria.

Ha pubblicato i racconti "Storie di primogeniti e figli unici", il romanzo "E se c'ero, dormivo" e un racconto lungo, "Il tempo imperfetto", tutti editi da Feltrinelli.

Ha tradotto libri di David Foster Wallace e per il teatro "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" di Tom Stoppard, prodotto da Teatri Uniti per la regia di Andrea Renzi.

Collabora con "Il Diario della settimana" e "Il Mattino".

Nato a Konya Hadim nel 1952

Studi: ha seguito le elementari, le medie, ed il liceo in varie città dell'Anatolia per via degli spostamenti dovuti all'impiego del padre. Ha conseguito il grado superiore del conservatorio di stato dell'Università di Hacettepe.

### **ATTIVITÀ ARTISTICHE**

Ha iniziato la sua carriera teatrale nella Compagnia Teatrale di Stato in Bursa.

Nel 1979-89 si trasferisce al Teatro di Stato di Istanbul.

IL CERVO FERITO, NON DOVEVA ESSERCI LA GUERRA DI TROIA, KOSEM SULTAN, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, KUNDUZ KURK, GENTILUOMO DI ISTANBUL, L'ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI (Goldoni), sono alcune delle opere che ha interpretato.

Nel 1989 si è dimesso dal Teatro di Stato ed ha fondato una Compagnia Anti Teatro allo scopo di lavorare su un nuovo teatro caratteriale.

Nel 1990 comincia a lavorare nell'ANTISHOW una serie televisiva di 120 puntate.

Nel 1994 COPLUK (immondizia) (teatro).

Nel 1996 gira il suo primo film TABUTTA ROVESCIAIA (Rovesciata nella bara). Subito dopo gira con Avci ed una produzione austriaca il film GOKTEN DUSEN HAZINE (Il Tesoro Piovuto dal Cielo).

Nel 1999 finisce di girare da protagonista il suo secondo film, intitolato LUOGO DI NASCITA ABSURDISTAN sempre di produzione austriaca.

Nel 1998 il film VECCHIE FOTOGRAFIE riceve il premio Arancio D'Oro ad Antalya per il miglior film ed il premio speciale della Televisione Turca nel 2000.

### **TELEVISIONE**

VECCHI AMICI

IL BIANCO E HULAGU

LA CINTURA DI HUSEYIN RAHMI GURPINAR

MUTALLAKA

QUESTO PUÒ SUCCEDERE IN UN QUARTIERE?

LA SIGNORA NEFISE

ANTISHOW

DAY DAY

### **PREMI RICEVUTI**

1982-83 premio Avni Dilligil miglior attore

1989 Cengiz Polatkan miglior attore televisivo

1991 Associazione Giornalisti della Radio e Televisione  
per la miglior produzione dell'AntiShow

1994-95 con l'opera teatrale COPLUK (Immondizia) come miglior attore

1996 al Festival del cinema Arancia d'Oro di Antalya per la sua parte in ROVESCIAIA NELLA BARA,  
come miglior attore

Per lo stesso ruolo vince al Festival cinematografico di Ankara il premio assegnato dal SIYAD  
come miglior attore

Vince inoltre al 38° Festival cinematografico di Salonicco, come miglior attore Europeo.

Corso di recitazione per 4 anni alla Scuola di Teatro di Firenze con Massimo Mattioli.

### **CINEMA**

2001 AMNESIA (coprotagonista) regia Gabriele Salvatores

UN AMORE PERFETTO (protagonista femminile) regia Valerio Andrei

L'ULTIMO BACIO (coprotagonista) regia Gabriele Muccino

### **ALTRO**

2001 IMPARANDO regia Matteo Pellegrini

VIDEOCLIP musicale di Daniel

1992 Diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano

## TEATRO

- 1989 MISTY regia di D. Manfredini
- 1990 CALIGULA di Albert Camus regia di Carlos Martin  
(presentato alla rassegna "Nuovi segni")
- 1992 LO ZERO TRASPARENTE di A. Vallejo regia di Carlos Martin  
SETTE A TEBE da Eschilo regia di Gabriele Vacis
- 1993 OPLA' SIAMO VIVI (commedia nera) di Renato Gabrielli  
regia di M. Paroni De Castro  
PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da Francoise Kahn sul Processo di Orson Welles da Kafka  
LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd  
a cura dell'Ass. Cult. Ex-art regia di Cristina Pezzoli
- 1994 INTRIGO D'AMORE di Friedrich Schiller regia di Nanni Garella  
MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli regia di M. Paroni De Castro  
TERRA SVENTRATA (presentato al Festival di Santarcangelo)  
regia di Alfonso Santagata  
RICCARDO III da W. Shakespeare regia di Claudio Morganti
- 1995 SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro  
regia di Alfonso Santagata
- 1996 TAMBURNAIT regia di Alfonso Santagata  
PETITO STRENGE da Antonio Petito regia di Alfonso Santagata  
ENTRAMBI (presentato al Festival di Santarcangelo)  
regia di G. Battiston e M. Speziani
- 1997 UBU SCORNACCHIATO (presentato al Festival Santarcangelo)  
regia di Alfonso Santagata  
Viene assegnato a Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani il Premio Ubu per l'interpretazione particolarmente  
singolare di attore non protagonista nello spettacolo Petite Strenge.
- 1998 UBU U' PAZZ da Alfred Jarry regia di Alfonso Santagata

## CINEMA e TELEVISIONE

- 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 regia di Andrea Barzini
- 1992 UN'ANIMA DIVISA IN DUE regia di Silvio Soldini
- 1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI regia di Alessandra Scaramuzza
- 1996 LE ACROBATE regia di Silvio Soldini
- 1997 IL PIU' LUNGO GIORNO regia di Roberto Riviello
- 1999 PANE E TULIPANI regia di Silvio Soldini  
premiato quale miglior attore non protagonista al David di Donatello  
STELLA SONIA E SILVIA regia di Pier Giorgio Gay
- 2000 CUORE regia di Maurizio Zaccaro  
CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo Giovanni Giacomo e Massimo Venier
- 2001 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay  
UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi

## CORTOMETRAGGI

- 1995 AMATI MATTI regia di Daniele Pignatelli  
▪ Premio speciale della giuria nella rassegna cortometraggi Aiace alla Mostra Cinematografica di Venezia 1996

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia

### **TEATRO**

- 1985 DAVID COPPERFIELD Teatro Studio Toni Servillo
- 1986 ALPHAVILLE con il gruppo Falso Movimento
- 1987 ORFANI regia di Ennio Coltorti
- 1990 RASOI regia di Toni Servillo
- 1991 CE N'EST QU'UN DEBUT di Umberto Marino regia di Massimo Navone
- 1993 RICCARDO II di W. Shakespeare regia di Mario Martone
- 1995 MISANTROPO regia di Toni Servillo
- 1997 I SETTE CONTRO TEBE regia di Mario Martone
- 1998 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di Carlo Cecchi

### **SCENEGGIATORE**

- 1993 IL TUFFO di Massimo Martella

### **CINEMA**

- 1987 IL GRANDE BLEK regia di Giuseppe Piccioni
- 1988 BANKOMATT regia di Willy Hermann
- 1989 NULLA CI PUO' FERMARE regia di A. Grimaldi
  - EVELINA E I SUOI FIGLI regia di Livia Giampalmo
  - VISIONI PRIVATE regia di Francesco Calogero
- 1990 UNA FREDDA MATTINA DI MAGGIO regia di Vittorio Sindoni
- 1992 LETTERA DA PARIGI regia di Fabrizio Giordani
- 1993 NESSUNO regia di Francesco Calogero
  - MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO regia di Mario Martone
- 1994 IL VERIFICATORE regia di Stefano Incerti
- 1995 LA SECONDA VOLTA regia di Mimmo Calopresti
- 94'/'95' L'AMICO (cortometraggio) regia di Roberto De Francesco
- 1996 HOTEL PAURA regia di Renato De Maria
- 1997 LA PAROLA AMORE ESISTE regia di Mimmo Calopresti
  - TEATRO DI GUERRA regia di Mario Martone
- 1998 CINQUE GIORNI DI TEMPESTA regia di Francesco Calogero
- 1999 PUGNI NELL'ARIA (cortometraggio) regia di Roberto De Francesco
  - Festival di Venezia-Concorso Internazionale Cortometraggi

### **TELEVISIONE**

- 1989 LA BUGIARDA regia di E. Giraldi
- 1998 LA VITA CHE VERRA' regia di P. Pozzessere
- 1999 NON LASCIAMOCI PIU' 2 regia di Vittorio Sindoni

### **PREMI**

- 1993 Targa d'argento attore rivelazione con il film NESSUNO al Festival di Saint Vincent.
  - Premio Kodak alla Mostra di Venezia 1993 per il film IL TUFFO
- 1994 Premio speciale al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino per L'AMICO (sezione cortometraggi)
- 1998 Sacher d'Oro miglior attore protagonista per CINQUE GIORNI DI TEMPESTA

**CINEMA**

- 1983 GIOCHI D'ESTATE regia di Bruno Cortini  
 A.D. ANNO DOMINI  
 INTERNO BERLINESE regia di Liliana Cavani  
 MOLLY O regia di Bruno Cortini  
 GOOD MORNING BABILONIA regia di Paolo e Vittorio Taviani  
 IL VENTRE DELL'ARCHITETTO regia di Peter Greenaway
- 1984 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA regia di Gianni Amelio
- 1989 OBBLIGO DI GIOCARE regia di Daniele Cesarano  
 CON I PIEDI PER ARIA regia di Vincenzo Verdecchi  
 LA DOMENICA SPECIALMENTE regia di Giuseppe Bertolucci  
 ADELAIDE regia di Lucio Gaudino
- 1990 ZUPPA DI PESCE regia di Fiorella Infascelli  
 IN VIAGGIO VERSO EST regia di Beppe Cino
- 1994 IL SOLDATO IGNOTO regia di M. Aliprandi  
 INIMIR regia di Antonino Lakshen Sucameli
- 1999 CANONE INVERSO regia di Ricky Tognazzi  
 IL PARTIGIANO JOHNNY regia di Guido Chiesa
- 2001 NOWHERE regia di Sepulveda

**TELEVISIONE**

- 1985 APPUNTAMENTO A BUDAPEST regia di Paolo Poeti  
 VALENTINA regia di Gianfranco Giagni
- 1986 MICHELANGELO regia di Jerry London
- 1987 LA MONTAGNA DEI DIAMANTI regia di Jeannot Szwarc
- 1992 MORTE A CONTRATTO regia di Gianni Lepre
- 1993 ABRAMO regia di Joseph Sargent
- 1994 SCHLOB HOCHENSTEIN regia di Arendt Aqthe  
 L'AMORE CHE NON SAI 2
- 1995 FUGA DI ALICE
- 1999 UN'ISOLA D'INVERNO regia di G. Calderoni  
 GIUSEPPE regia di R. Mertes

Diploma al centro sperimentale di cinematografia.

**TELEVISIONE**

- PADRE PIO (Un Santo tra noi) regia di C. Carlei  
 INCANTESIMO 4 regia di A. Cane, L. Castellani  
 RUVIDO (punt. pilota – sit-com.ruolo Patrizia) regia di Fabio Toncelli  
 ENZO FERRARI regia di C. Carlei

**CINEMA**

- SCUGNIZZI regia di N. Loy  
 LA NOTTE DEL SOLSTIZIO D'ESTATE regia di V. Verdecchi  
 DONNE IN UN GIORNO DI FESTA regia di S. Maira  
 L'AMICO DI WEIN regia di C. Haber  
 SIMPATICI E ANTIPATICI regia di C. De Sica  
 APRIRE GLI OCCHI (cortometraggio) regia di S. Giannuzzi  
 LA VITA E' UNA SOLA regia di Cappuccio, Gaudio, Nunziata  
 COMMEDIA regia di C. Florio  
 MALENA regia di G. Tornatore

Si è diplomato alla Bottega Teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman e Giorgio Albertazzi.  
Premio Nastro D'Argento quale migliore attore non protagonista e premio Navicella 1989 per il film "FRANCESCO".  
Ha vinto il Globo d'Oro per il film "IL GIOCO DELLE OMBRE" di Stefano Gabrini (1989)

### TELEVISIONE

PADRE PIO UN SANTO TRA NOI regia di C. Carlei  
COME QUANDO FUORI PIOVE regia di M. Monicelli  
CUORE regia di M. Zaccaro

### CINEMA

WINDSURF IL VENTO NELLE MANI regia di C. Risi  
MAN ON FIRE regia di E. Chouraouie  
L'INTERVISTA regia di F. Fellini  
FRANCESCO regia di L. Cavani  
IL GIOCO DELLE OMBRE regia di S. Gabrini  
VERSO SERA regia di F. Archibugi  
LA VALLE DI PIETRA regia di M. Zaccaro  
ARTICOLO 2 regia di M. Zaccaro  
CONTROVENTO regia di P. Del Monte

### FORMAZIONE

1987/91 scuola di teatro "Laboratorio Nove" di Firenze;  
1988 stage di improvvisazione con Michel Lopez in Francia;  
1991 seminario di ricerca teatrale tenuto dal gruppo "Santagata e Morganti";  
1992 stage su A. Artaud con Richard Gunther, Teatro Nazionale di Stoccolma;  
1993 stage di improvvisazione con Jacques Viala in Belgio;  
1994 stage su "Corpo e Movimento" con "Quelli di Grock";  
1994 stage di improvvisazione e movimento con Silvia Vladiminski del Teatro Fantastico di Buenos Aires;  
1994 stage di improvvisazione con Claude Laroche in Canada;  
1994 stage di scrittura creativa con Lidia Ravera e Pietro Pedace, rivista "Omero";  
1995 stage di ricerca vocale con Gabriella Bartolomei e Fabrizia Barresi;  
1995 stage di recitazione cinematografica con Cinzia Monreale, metodo Stanislavskij.

### TEATRO

Dal 1998 fa parte della Lega Italiana di Improvvisazione Teatrale, prima solo in veste di attrice e dal 1993 anche nella direzione organizzativa. Con lo spettacolo "Match di Improvvisazione Teatrale" ha partecipato alle stagioni teatrali svoltesi a Milano, Firenze, Roma, Bologna tra il 1989 ed il 1996. Con tale spettacolo ha partecipato ai Campionati del Mondo svoltisi a Bruxelles nel 1990 ed a Montreal nel 1992, nonché a numerose tournées estere in Francia, Belgio e Svizzera. Dal 1992 fa parte della squadra della Comunità Europea.

### CINEMA

1996 RITORNO A CASA GORI regia di Alessandro Benvenuti  
1997 OVOSODO regia di Paolo Virzi  
1998 BACI E ABBRACCI regia di Paolo Virzi  
2001 L'UOMO DEL VENTO regia di Paolo Bianchini

### TELEVISIONE

'99/'00 ULTIMO II serie regia di Michele Soavi  
'99/'00 DISTRETTO DI POLIZIA serie regia di Renato De Maria  
2000 DISTRETTO DI POLIZIA II regia di Antonello Grimaldi  
2001 DISTRETTO DI POLIZIA II regia di Antonello Grimaldi  
2002 DISTRETTO DI POLIZIA III regia di Monica Vullo

1986 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico

## CINEMA

- 1991 NON E' ROMANTICO regia G. Sonnino  
Vincitore al festival di Messina 1995
- 1993 18000 GIORNI FA regia G. Gabrielli
- 1995 SE TUTTO VA BENE... regia M. Rebhey  
Premio miglior sceneggiatura Festival
- 1996 LA CLASSE NON E' ACQUA regia C. Calvi  
CINQUE GIORNI DI TEMPESTA regia F. Calogero
- 1998 THE TALENTED MR.RIPLEY (in inglese) regia A. Minghella
- 1999 DIALOGO DI UN FILOSOFO... (corto) regia F. Lagi  
LA CARBONARA regia L. Magni  
TERRA DI NESSUNO regia G. Giagni

## PUBBLICITA'

- 1993 LAVAZZA Spot con Monica Vitti regia G. Pontecorvo
- 2001 CONAD Spot regia A. Sironi

## PREMI

Telegatto 1990 per il miglior Telefilm Italiano

▪ CAROLINE A. RICE

Cantante nella tournè di Madonna del 2000

Vocalist nelle due edizioni del programma di Fiorello per RAI UNO: "STASERA PAGO IO" 2001 e "FIORELLO SHOW" 2002.

▪ FRANCESCO GUZZO

## FORMAZIONE ARTISTICA:

- 1991 corso per operatore teatrale IL TEATRO (Palermo)
- '91/'93 scuola di recitazione U. SPADARO (Teatro stabile, Catania)
- 1993 stage di mimo ed espressione corporea maestro Antonio Caporilli (Teatro stabile, Catania)
- 1995 corso "lectura dantis" sulla recitazione in versi maestro Aurelio Pierucci (Teatro libero, Palermo)
- 1999 laboratorio su movimento voce e azione maestro Danio Manfredini (Teatro argentina, Roma)
- 2000 laboratorio su "Romeo e Giulietta", maestro di recitazione Lamberto Puggelli (Teatro stabile, Catania)
- strumenti musicali conosciuti: percussioni, marranzano.

## CINEMA

- 1991 ULTIMO RESPIRO di Felice Farina
- 1994 COLPO DI LUNA di Alberto Simone
- 1995 LA LUPA di Gabriele Lavia
- 1996 LA CLASSE NON E' ACQUA di Cecilia Calvi
- 1997 OVOSODO di Paolo Virzì
- 1997 LA VITA E' BELLA di Roberto Benigni
- 1998 COSI' RIDEVANO di Gianni Amelio
- 1998 PANNI SPORCHI di Mario Monicelli
- 1998 BOOM di Andrea Zaccariello
- 2000 CUORE SCATENATO di Gianluca Sodano
- 2000 IL MANDOLINO DEL CAPITANO CORELLI di John Madden
- 2000 IL CALENDARIO di carlo Vanzina (episodio di E ADESSO SESSO...)
- 2001 IL QUADERNO DELLA SPESA di Tonino Calvi
- 2001 UN MONDO D'AMORE di Aurelio Grimaldi

## TELEVISIONE

- 1991 SCOOP regia di Josè Maria Sanchez
- 1992 FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI regia di Felice Farina
- 1995 UNA MADRE INUTILE regia di Josè Maria Sanchez
- 1996 UN OSCAR PER DUE regia di Felice Farina
- 1999 UN POSTO AL SOLE (episodi 688° e 689°), regia di Stefano Amatucci
- 2001 COMMESSE 2 (episodio 5°) regia di Josè Maria Sanchez

## ALTRO

- 1996 dialect coach minori in UN OSCAR PER DUE di Felice Farina
- 2000 ITALIAN SOLDIER documentario, regia di Francesco Cabras
- 1999 NOCCA videoclip, regia di Francesco Cabras

Nato ad Alessandria d'Egitto.  
Diplomato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.

### **TEATRO**

AMLETO (Spettro) regia di C. Cecchi  
I PERSIANI di Eschilo (la Regina) regia di T. Conte  
HEDDA GABLER di H. Ibsen (ruolo Tessman) regia di C. Cecchi  
LE NOZZE di a. Cechov (ruolo: Dymba, pasticciere greco) regia di C. Cecchi  
LA FESTA DELLE DONNE di Aristofane (ruolo: Parente) regia di T. Conte

### **TELEVISIONE e CINEMA**

LO ZIO INDEGNO regia di F. Brusati  
UNA VITA PERDUTA regia di F. Giraldi  
COMINCIO' TUTTO PER CASO regia di U. Marino  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE su musica di F. Mendelssohn (ruolo: Demetrio)  
LA PROCESSION DE SAINT BESSE (in lingua francese) regia di S. Viaggio  
LA VIZZARRI regia di S. Genni  
SONO INNOCENTE regia di R. Humbert  
MEDAGLIONI regia di B. Recchia  
IL GIUDICE DI LINEA (cortometraggio) protagonista regia di D. Vital  
IL FURTO DEL TESORO regia di A. Sironi

- TEODOSIO BARRESI
  - NICOLA PIGNATARO
- 

### **CINEMA**

BELLEPOKER di Nico Cirasola  
LA CAPAGIRA di A. Piva  
L'ODORE DELLA PIOGGIA di Nico Cirasola

### **TEATRO**

Tournée in Belgio, Germania, Australia, Venezuela, Stati Uniti per i nostri connazionali

### **TELEVISIONE**

Fiction e sceneggiati sulle reti televisive pugliesi

**Dal 1986 ROBERTO e MATTEO LEVI producono con la TANGRAM FILM:**

- 1986 VOGLIA DI VINCERE regia di Vittorio Sindoni  
Produzione RAI-TV I<sup>a</sup> Rete (4 x 1 ora TV)  
THE BELLY OF ARCHITECT regia di Peter Greenaway  
Tangram/Mondial – Londra (Lungometraggio)
- 1987 ASSICURAZIONE SULLA MORTE regia di Carlo Lizzani  
Coproduzione TF1/Hamster/RAI-TV II<sup>a</sup> Rete  
DIVENTERO' PADRE regia di Gianfranco Albano  
Produzione RAI-TV I<sup>a</sup> Rete (3 x 90' TV)
- 1988 UNA DONNA TUTTA SBAGLIATA regia di Mauro Severino  
Produzione RAI-TV2 (4 X 90')  
BLUE BLOOD regia Sidney Hayers  
3 episodi su serie di 13 - Coproduzione Telemunchen/RAI DUE/ZDF
- 1989 RITROVARSI regia Piero Schivazappa (2 x 90')  
Coproduzione RAI UNO/Hamster Productions/Beta  
I FIGLI DI KRONOS (THE LITTLE PEOPLE)  
regia di Cinzia TH Torrini (2 x 90')  
Coproduzione RAI TRE/WDR/Regina Ziegler Filmproduktion/Tangram Film  
I MISTERI DELLA GIUNGLA NERA" regia di Kevin Connor (3 x 90')  
Produzione RCS Produzione TV/Beta - Produzione esecutiva Tangram Film/Gemini Film
- 1991 NON SIAMO SOLI regia di Paoli Poeti (3 x 90')  
Produzione RAI UNO/Beta
- 1992 IL CASO DOZIER regia di Carlo Lizzani  
Produzione RCS Produzione TV
- 1994 LA LUNA RUBATA regia di Gianfranco Albano  
film televisivo da 100' Coproduzione RAI DUE/TF1
- 1995 CARAMELLE regia Cinzia TH Torrini episodio serie "Erotic Tales"  
Coproduzione Tangram Film/Regina Ziegler Filmproduktion  
Vincitore del Premio per il miglior short al Festival di Banff
- 1996 ULTIMO BANCO regia Umberto Marino  
filmato televisivo da 100' per RAI DUE
- 96/97 IL NOSTRO PICCOLO ANGELO regia di Andrea e Antonio Frazzi  
Filmato televisivo Coproduzione RAI DUE/Beta-Taurus (Monaco) Anabase (Parigi)
- 1997 PIOVRA 8 - LO SCANDALO regia Giacomo Battiato  
con Raoul Bova RAI UNO 2 puntate  
Coproduzione RAI UNO/ZDF (Monaco)  
Premio "Ninfa d'Oro" Festival di Montecarlo per la migliore miniserie  
L'ESTATE DI DAVIDE regia di Carlo Mazzacurati  
filmato televisivo da 100' per RAI CINEMAFICTION  
FIPA Festival Internazionale dei Programmi Audiovisivi: primo premio per la sceneggiatura, attore protagonista e attrice protagonista  
PIOVRA 9 - IL PATTO regia Giacomo Battiato  
con Raoul Bova RAI UNO 2 puntate  
Coproduzione RAI UNO/ZDF (Monaco)
- 97/98 A DOMANI regia Gianni Zanasi  
film da 100' Coproduzione TANGRAM FILM/RAI CINEMAFICTION/ISTITUTO LUCE  
in concorso alla 56<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e al Festival di Annecy, ha partecipato inoltre al Festival du film de Paris, al Forum du Cinema  
Européen de Strasbourg (premio regia per seconda opera), alla Rassegna cinema italiano a Madrid
- 1998 SOTTO LA LUNA regia di Franco Bernini  
con Claudia Gerini e Francesca Schiavo RAI DUE film da 90' per RAI CINEMAFICTION
- 1999 UNA FARFALLA NEL CUORE regia di Giuliana Gamba  
con Claudia Pandolfi RAI UNO film da 90' per RAI CINEMAFICTION  
CENT'ANNI DI FIAT regia di Vittorio Nevano  
documentario 30' per RAI-Radiotelevisione Italiana  
"A FAMIGLIA" regia di Marco Turco  
documentario 44' per FRANCE 2 - TELE+  
presentato alla 56<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nella sezione "Nuovi Territori"
- 99/00 LA VOCE DEL SANGUE regia di Alessandro Di Robilant  
RAI UNO miniserie 2 x 100' sceneggiatura M. Rafele e A. Sermoneta per RAI-Radiotelevisione Italiana
- 2000 BRANCACCIO regia di Gianfranco Albano

RAI UNO miniserie 2 x 100'  
sceneggiatura di Pietro Calderoni e Gualtiero Rosella per RAI-Radiotelevisione Italiana

- 2001 IL GIOVANE CASANOVA regia di Giacomo Battiato  
MEDIASET – CANALE 5 miniserie 2 x 100'  
sceneggiatura Giacomo Battiato e Nicola Lusuardi con Stefano Accorsi  
co-produzione Tangram Film – Pathè – Beta Film vincitore al FESTIVAL DI BIARRIZT
- 2001 PAZ! regia Renato De Maria  
sceneggiatura Ivan Cotroneo, Renato De Maria e Francesco Piccolo  
film da 100' coproduzione TANGRAM FILM / RAI CINEMA / STREAM / ITC MOVIE  
con Claudio Santamaria, Flavio Pistilli, Max Mazzotta