Roberto Bosatra . Marco Poccioni . Marco Valsania

in collaborazione con

MEDUSA FILM

presentano

ale&franz

Mi FiDO Di TE

un film di

massimo venier

uscita: 9 febbraio 2007

distribuzione

MEDUSA

www.medusa.it

ufficio stampa film
VIVIANA RONZITTI
Via Domenichino 4 - 00184 ROMA
06 4819524 - 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

materiali per la stampa su: www.kinoweb.it

crediti non contrattuali

regia	MASSIMO VENIER
scritto da	ALE e FRANZ WALTER FONTANA MAURO SPINELLI MASSIMO VENIER
da un soggetto di	ALE e FRANZ MAURO SPINELLI CLAUDIO CORBUCCI
costumi	BETTINA PONTIGGIA
suono	MARIO IAQUONE
scenografia	VALENTINA FERRONI
montaggio	CARLOTTA CRISTIANI
direttore della fotografia	ITALO PETRICCIONE (a.i.c.)
musiche di	PAOLO JANNACCI e DANIELE MORETTO Edizioni Musicali Warner Chappell Music Italiana S.r.l.
aiuto regia	MARCELLA LIBONATI
direttore di produzione	ALESSANDRA LENTINI
delegato di produzione Rodeo Drive	FRANCESCA DI DONNA
delegato di produzione Sifulum	ANNETTA SACCO CASAMASSIMA
organizzatore generale	LUIGI LAGRASTA
prodotto da	Roberto Bosatra . Marco Poccioni . Marco Valsania per SIFULUM e RODEO DRIVE in collaborazione con MEDUSA FILM e SKY
distribuzione	MEDUSA

nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2006
durata film	100’

crediti non contrattuali

ALE	Alessandro
FRANZ	Francesco
MADDALENA MAGGI	Veronica
LUCIA OCONE	Susanna

con la partecipazione straordinaria di

ERNESTO MAHIEUX	Kappadue

e con

ROBERTO CITRAN	Aleotti
MARCO MARZOCCA	Pino
PAOLO PIEROBON	Guidoni
ENRICO SALIMBENI	Francone
NICOLA SPECCHIO	Nicola

e con la partecipazione amichevole di

AUGUSTO ZUCCHI	proprietario ristorante

ed inoltre

EVELINA LISSONI	Chiara
NICOLÒ GREMMO	Filippo
GIANCARLO PREVIATI	Gaviati
EMANUELE ARRIGAZZI	Vladimir
ALESSANDRO BETTI	Automobilista
NICOLA STRAVALACI	Uomo ufficio colloqui
MICHELE NANI	Barista del centro
NICOLETTA RAMORINO	Anziana Minimarket
ALESSANDRA IERSE	Cassiera Minimarket
TITO CIOTTA	Commesso negozio abbigliamento
CLAUDIO STERPONE	Uomo robusto
SIMONE RICCIARDI	Garzone bar
DAVIDE PANIATE	Commesso I negozio scarpe
ANDREA SANTONASTASO	Commesso II negozio scarpe
LUCIANA ALZATI	Cassiera bar centro
CECILIA BROGGINI	Prima Signora pompa di benzina
VINCENZA MARSEGLIA	Seconda Signora pompa benzina

crediti non contrattuali

Mi fido di te, una storia di truffe e di amicizia tra due tipi strani, ognuno emarginato dal suo mondo.
Alessandro è un piccolo truffatore che sogna una vita regolare.
Francesco una vita regolare ce l'avrebbe, ma è stato appena licenziato dalla sua multinazionale. Non ha il coraggio di dirlo in famiglia, e ogni mattina esce di casa in giacca e cravatta cercando un nuovo impiego e un senso alla vita. Non trova né l'uno né l'altro, ma in compenso, per caso in un bar, trova Alessandro.
Quasi per sbaglio tra i due nasce una strana forma di collaborazione: iniziano a truffare insieme anche se sono uno l'opposto dell'altro. Alessandro vuole uscire dal giro, Francesco ci vuole entrare. Alessandro è un randagio, arruffone e surreale. Francesco è un regolare, follemente lucido nella sua determinazione.
Pur litigando su tutto, ognuno dei due scopre qualcosa di nuovo grazie al complice. Alessandro impara che con una truffa si possono guadagnare più di dieci euro per volta, e Francesco scopre almeno due cose. La prima è che le tecniche apprese nella sua carriera di manager funzionano benissimo anche nel mondo della truffa. La seconda è che non si è mai divertito tanto.
Oltre a questo fanno entrambi una scoperta più importante: prima di incontrarsi non avevano amici, adesso sì.
Fra truffe, gag e incomprensioni, inventandosi una vita parallela di nascosto dalle ignare mogli e fidanzate, Alessandro e Francesco consolidano il loro legame finché il destino non li costringe a una resa dei conti con la realtà e li pone di fronte a un problema a due facce: ti puoi fidare del tuo unico amico quando è un truffatore professionista? O anche: ti puoi fidare di un truffatore professionista quando è il tuo unico amico?
E' la fine di tutto? Forse. O forse, un nuovo inizio.

La prima volta che ho incontrato Ale e Franz era il Natale del 2005. Avevano un'idea per un film e volevano conoscermi, questa era l'unica cosa che sapevo.
Mi hanno dato appuntamento in un posto incredibile all'estrema periferia est della città, un seminterrato delle ferrovie ricavato sotto i binari, con i treni che passano sopra il soffitto a pochi centimetri dalla tua testa. Il loro era l'ultimo portone in fondo a una via che finisce direttamente contro un muro oltre il quale non c'è più niente. E' il muro che, per quanto ne sappiamo, segna il confine tra Milano e il Nulla. Davanti al portone c'è una madonnina di gesso sporco a cui sono devoti i barboni della città; di fianco, un ricovero di senzatetto e una mensa dei poveri, i cui avanzi attirano centinaia di piccioni malati che passano lì la notte e le ultime ore della loro vita. E vi giuro che non sto inventando niente.
Ho aperto il portone e sono entrato. Si trattava di uno stanzone sterminato, una specie di deposito, col soffitto nero, senza riscaldamento. Lo stanzone era completamente vuoto ad eccezione di un tavolo da pic nic e cinque sedie di plastica. E sulle sedie di plastica, Ale e Franz.
Mai e poi mai avrei sospettato che a un posto così mi sarei affezionato così tanto.

Pochi giorni dopo, eravamo già lì, chini sul tavolo da pic nic, a iniziare a scrivere il trattamento di quello che sarebbe diventato il nostro film, col tacito accordo che se non ci fossimo trovati bene ce lo saremmo detti subito, senza problemi. Dopo mezz'ora di lavoro, sembrava che non avessimo fatto altro nella vita che scrivere film insieme, come se ci conoscessimo da sempre. Mezz'ora di lavoro e già stavamo litigando sui dettagli, come si fa tra amici che si fidano e si conoscono troppo bene per perdere tempo con i convenevoli.
Non è una cosa che succede spesso. Non succede quasi mai, a dire il vero.

Due giorni dopo, Ale si è presentato con una macchinetta del caffè (senza ombra di dubbio il caffè più cattivo del mondo, ma questo non è importantissimo); io ho portato la Nutella e il Kinder Bueno; Franz un mocio Vileda con cui ha pulito il pavimento; Mauro Spinelli ha sistemato il riscaldamento portando la temperatura a +16 gradi; Walter Fontana, come sempre, ci ha inondato di Alpenliebe e intelligenza. Le cose cominciavano a funzionare.
Poi, un giorno che nevicava forte, sono arrivato e ho visto Ale davanti al portone in maniche di camicia a zero gradi. Era in cima a una scala arrugginita che Mauro gli teneva ferma e aveva in mano un martello e un foglio di plexiglass. Stava costruendo una tettoia, mi ha spiegato, così avrei potuto parcheggiarci la Vespa al riparo dalle cacche dei piccioni.
Lì ho capito che questo film aveva qualcosa di speciale.

massimo venier

Alessandro Besentini e Francesco Villa si incontrano nel 1995 al C.T.A. (Centro Teatro Attivo) di Milano, nello stesso anno al Caffè Teatro di Verghera di Samarate formano il duo Ale e Franz.

TEATRO

1997 DALLA A ALLA Z regia di Paola Galassi (spettacolo di cabaret con cui approdano a Zelig)
La loro comicità è basata sul dialogo, usato per montare e smontare le più svariate situazioni, arrivando a capovolgerle, rimbalzandosele uno contro l'altro.

2000 Partecipano al laboratorio dedicato al cinema di Zelig da cui nascerà lo spettacolo NUOVO CINEMA PARADOSSO.
In questa occasione prendono forma i personaggi del noir e dei gialli che hanno portato Ale e Franz agli onori della cronaca all'interno della trasmissione Zelig.

2001 DUE E VENTI regia di Alberto Ferrari (scritto con Fabrizio Testini, Rocco Tanica, Paola Galassi, Alberto Ferrari).

2002 Per il secondo anno consecutivo registrano il tutto esaurito nei teatri di tutta Italia con lo spettacolo DUE E VENTI.

TELEVISIONE

1997 PIPPO CHENNEDY SHOW regia di Franza Di Rosa (programma di culto in onda su RAI 2 condotto da Serena Dandini)

'97-'98 MAI DIRE GOL (programma in onda su Italia 1 ideato dalla GIALAPPA'S BAND)

1999 ZELIG in prima serata (programma in onda su Italia 1 ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Simona Ventura e Massimo Boldi)

1999 CONVENSCION (programma comico in onda su RAI 2 ideato da Gregorio Paolini)

'00-'02 ZELIG (programma in onda su Italia 1 ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio)

2002 Sono protagonisti di GIN E FIZZ PRESENTANO I NOIR, ciclo di film noir attraverso otto ministorie, prodotto da UNIVERSAL STUDIOS

2003 ZELIG in prima serata (programma in onda su Italia 1 ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Michelle Hunziker)

2004 ZELIG CIRCUS in prima serata (programma in onda su Canale5 ideato da Gino & Michele e Giancarlo Bozzo, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada)

CINEMA

2005 LA TERZA STELLA regia di Alberto Ferrari

1999 LA GRANDE PRUGNA regia di Claudio Malaponti

2000 BIBO PER SEMPRE (partecipano con un cameo al film di Teo Teocoli)

LIBRI

2001 E LARRY? E' MORTO!" edito da Rizzoli per la collana "I Saltimbanchi" di Gino e Michele

2002 E' TANTO CHE ASPETTI" edito da Mondatori (libro con videocassetta e/o DVD)

CINEMA
LA VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA regia di L. Pellegrini / G. Zanasi
Vincitore del Premio Speciale della Giuria, Menzione Speciale della Critica nella sezione digitale al Festival di Venezia 2004
L'INQUILINO DI VIA NICOLADZE regia di Massimo Guglielmi
IL SIERO DELLA VANITÀ regia di Alex Infascelli
ECCOMI QUA regia di Giacomo Ciarrapico Vincitrice del Premio Flaiano 2003 come migliore attrice
LA VITA COME VIENE di regia Stefano Incerti
QUARTETTO (co-protagonista) regia di Salvatore Piscicelli
TANDEM (protagonista) regia di Lucio Pellegrini
E allora mambo (protagonista) regia di Lucio Pellegrini
L'OSPITE regia di Alessandro Colizzi
IL PRINCIPE DI HOMBURG regia di Marco Bellocchio
COMPAGNA DI VIAGGIO regia di Peter Del Monte

TELEVISIONE
IL GIUDICE regia di Enrico Oldoini
CUORE CONTRO CUORE regia di Riccardo Mosca
CON GLI OCCHI DELL'ASSASSINO regia di Corrado Colombo
UNA DONNA PER AMICO regia di Rossella Izzo
MIRIAM regia di Vittorio Nevano
LUI E LEI regia di Luciano Mannuzzi

CORTOMETRAGGI
APPUNTAMENTO AL BUIO regia di Herbert Simone Paragnani
con Claudio Santamaria ed Ennio Fantastichini

CINEMA e FICTION

2005 UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone - Raiuno
2004 LA OMICIDI regia di Riccardo Milani - serie tv Raiuno
2001 MARI DEL SUD regia di Marcello Cesena
LO ZIO D'AMERICA regia di Rossella Izzo - serie tv Raiuno
LE RAGIONI DEL CUORE regia di Luca Manfredi - serie tv Raiuno
1999 UN ALTRO ANNO E POI CRESCO regia di Federico Di Cicilia

TELEVISIONE

05-07 QUELLI CHE IL CALCIO - Rai Due
2005 MAI DIRE LUNEDÌ - Italia1
'04/'05 DUE SUL DIVANO - La7
2004 MAI DIRE GRANDE FRATELLO E FIGLI - Italia1
NESSUN DORMA di e con Paola Cortellesi - Rai 2
ASSOLO di Di Iorio, Andreotti, Bruno, Vaime - La7
2004 MAI DIRE DOMENICA e MAI DIRE GRANDE FRATELLO tra i personaggi che interpreta: Katia e Bob del "Grande Fratello 2004" e Anna Moroni de "La prova del cuoco". Italia 1
2003 MAI DIRE DOMENICA - Italia1
RUMORE BIANCO - Raitre
MAI DIRE DOMENICA e MAI DIRE GRANDE FRATELLO Italia1
2002 MAI DIRE DOMENICA Italia1
97-98 MACAO di G. Boncompagni RAI DUE

TEATRO

2003 L'IRADIDDIO regia di Furio Andreotti
con Claudio Santamaria, Massimo De Santis, Pierluigi Coppola, Paola Cortellesi
2001 YARD GAL regia di Furio Andreotti con Paola Cortellesi
2000 DISCO PIGS regia di Nuccio Siano con Massimo De Santis
L'IRADIDDIO regia di Furio Andreotti
1998 MIO SANGUE regia di Furio Andreotti con Claudio Santamaria, Libero De Rienzo, Massimo De Santis

Nato a Varese nel 1967, vive e lavora a Milano

CINEMA

2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA? (*regista e sceneggiatore*)
con Aldo, Giovanni e Giacomo e Paola Cortellesi

2002 LA LEGGENDA DI AL JOHN E JACK (*regista e sceneggiatore*)
con Aldo, Giovanni e Giacomo

2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE (*regista e sceneggiatore*)
con Aldo, Giovanni e Giacomo e Marina Massironi

1998 COSI' E' LA VITA (*regista e sceneggiatore*)
con Aldo, Giovanni e Giacomo, Marina Massironi, Antonio Catania

1997 TRE UOMINI E UNA GAMBA (*regista e sceneggiatore*)
con Aldo, Giovanni e Giacomo, Marina Massironi, Luciana Littizzetto

TV

dal 1990 (*prima edizione*) al1997 autore con la Gialappa's band di MAI DIRE GOL e MAI DIRE GOL DEL LUNEDI (Italia 1)

1999 ALDO, GIOVANNI & GIACOMO SHOW (Canale 5)

2003 MAI DIRE DOMENICA (Italia 1)

TEATRO

1999 TEL CHI EL TELUN (autore)

EDITORIA

93-96 collabora con Smemoranda, con la casa editrice Baldini&Castoldi e con la rivista Dire fare baciare

ITALO PETRICCIONE
direttore della fotografia

Nato a Milano nel 1958 dove si è diplomato, con borsa di studio, in direzione della fotografia al corso di cinema "Albedo" ('83).
Ha iniziato la sua attività nel campo pubblicitario da prima come assistente e in seguito come operatore di macchina, lasciandola per il cinema nell'88 con "Marrakech Express" . Dopo un'intensa collaborazione con Gabriele Salvatores che attraverso "Mediterraneo" (Oscar miglior film straniero '91) lo ha portato a "Io non ho paura", passando per "Nirvana" e "Denti", ha collaborato anche con autori come Corsicato, Virzì, Campiotti , Rubini , Risi e Faenza.

CINEMA

2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
QUO VADIS BABY di G. Salvatores (HD) Candidato nastro d'argento 2006
PROVINCIA MECCANICA di S. Mordini (2004) Concorso festival di Berlino 2005
2004 LA FEBBRE di A.D'Alatri (2004) Candidato nastro d'argento 2006
2003 ALLA LUCE DEL SOLE di R. Faenza
IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
2002 SCACCO PAZZO di A. Haber (HD)
IO NON HO PAURA di G. Salvatores (premio Nastro d'Argento miglior fotografia 2003,Ciak d'oro miglior fotografia 2003,candidatura alla fotografia European Film Awards 2003 e David di Donatello per miglior fotografia 2004)
2001 AMNESIA di G. Salvatores
Tre mogli di M. Risi
2000 RAVANELLO PALLIDO di G. Costantino
DENTI regia di G. Salvatores
1999 COME SI FA UN MARTINI di K. Stella
1998 L'AMICO DEL CUORE V. Salemme
1997 NAJA di A. Longoni
OVOSODO di P. Virzì (Premio speciale della giuria festival Venezia '97)
1996 IL VIAGGIO DELLA SPOSA di S. Rubini
NIRVANA di G. Salvatores (candidato per la fotografico David di Donatello '97)
1994 VIVA S. ISIDRO di S. Cappelletti
I BUCHI NERI di P. Corsicato
COME DUE COCCODRILLI di G. Campiotti
1993 SUD di G. Salvatores
1992 PUERTO ESCONDIDO di G. Salvatores
1990 MEDITERRANEO di G. Salvatores (Oscar miglior film straniero 1992)
(candidato per la fotografia al David di Donatello '91)
1989 TURNÈ di G. Salvatores
1988 Marrakech Express di G. Salvatores

DOCUMENTARI in HDTV (alta definizione) 1994/1995

Artigiani nel mondo:
ALESSANDRO GRASSI. OMBRE E LUCI DELL'ANIMA DEL VETRO (1° Premio per la fotografia Festival d'Amsterdam '95)
CECÈ CASILE . LE CORNICI
DOMENICO COLLEDANI . I MOSAICI
ZIBETTI E ORSINI. TESSUTI RICAMATI

Grandi momenti dell'arte italiana:
ROMA . L'ARTE NEL PERIODO IMPERIALE (Finalist Award NY '96)
FIRENZE. IL PRIMO RINASCIMENTO
VENEZIA. TIZIANO E LA SCUOLA VENETA (Nomination miglior doc. festival Montreaux '95)
LEONARDO
MICHELANGELO (Nomination miglior doc. festival Chiba Giappone '95)
RAFFAELLO

2000 COMIZI D'AMORE di B. Bigoni

LUNGOMETRAGGI

2006 COME L'OMBRA di Marina Spada
2005 TU LA CONOSCI CLAUDIA di Massimo Venier con Aldo Giovanni e Giacomo
2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
2003 LA DIGA regia di Fulvio Bernasconi
2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
2001 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
GIRAVOLTE di Carola Spadoni
PESI LEGGERI di Enrico Pau
2000 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay
LUPO MANNARO di Antonio Tibaldi
1999 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
PRIMA DEL TRAMONTO di Stefano Incerti
ANIMALI FELICI di Angelo Ruta
1998 TRE STORIE di Piergiorgio Gay e Roberto Sanpietro
1995 PIZZICATA di Edoardo Winspeare

tra i CORTOMETRAGGI

2004 AMORE, MILANO di Bruno Oliviero
1998 DIMENTICARE BIASCA di Silvio Soldini
1997 LETTERA di Valia Santella (Festival Sacher)
1996 GLI OCCHI APERTI di Angelo Ruta
(vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino)

tra i DOCUMENTARI

2005 TICKET x TRE di Leonardo di Costanzo (girato durante le riprese di TICKETS di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami, Ken Loach)
DELIRIO AMOROSO di Silvio Soldini (ripresa televisiva di uno spettacolo di L. Maglietta)
2004 BIGLIETTO PER TRE di Leonardo Di Costanzo (titolo provvisorio)
2003 ODESSA-THE WORLD regia di Armin Linke (Dokumenta di kassel)
SAO PAOLO di Armin Linke e Paola Di Bello (Biennale d'Arte di Venezia)
2002 MOZAMBICO - DOVE VA IL CINEMA di Nello Ferrieri e Raffaele Rago
2001 LA GUERRA DI ANTONIETTA di Bruno Oliviero e Alessandro Abate
2000 SE SAPESSI di Sabrina Foti e Nathalie Signorini
1998 IL FUTURO ALLE SPALLE di Silvio Soldini
IL '68 IMMAGINI IN MOVIMENTO di Alberto Saibene e Giovanni La Varra
SAHARAWI di Antonietta De Lillo (in collaborazione con Jacopo Quadri)

CINEMA

2006 7 e 8 di Giambattista Avellino, Ficarra e Picone
UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio
2005 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido
ANCHE LIBERO VA BENE di Kim Rossi Stuart
N Di Paolo Virzì
2004 MAIGRET di Renato De Maria
2003 L'ODORE DEL SANGUE di Mario Martone
NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto
CATERINA VA IN CITTA' di Paolo Virzì
2002 LA LEGGENDA DI AL, JOHN & JACK di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
LA PORTA DELLE SETTE STELLE di Pasquale Pozzessere
LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
2001 L'AMORE IMPERFETTO di Giovanni Davide Maderna
MY NAME IS TANINO di Paolo Virzì
UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
IL MARE NON C'E' PARAGONE di Eduardo Tartaglia
2000 RIBELLI PER CASO di Vincenzo Terracciano
CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
SENZA FILTRO di Mimmo Raimondi
QUI NON E' IL PARADISO di Gianluca M. Tavarelli
1999 LA LINGUA DEL SANTO di Carlo Mazzacurati
SI FA PRESTO A DIRE AMORE di Enrico Brignano
1998 UN AMORE di Gianluca Maria Tavarelli
COSI' E' LA VITA di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
LA VITA CHE VERRA' di Pasquale Pozzessere
1997 ECCO FATTO di Gabriele Muccino
TEATRO DI GUERRA di Mario Martone
SIMPATICI E ANTIPATICI di Christian De Sica
IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello
LA SALITA di Mario Martone
1996 IL DIAVOLO NELLA BOTTIGLIA di Stefano Incerti
MARUZZELLA di Antonietta De Lillo
LA STIRPE DI LANA di Pappi Corsicato
SOFIALOREN di Antonio Capuano
TESTIMONE A RISCHIO di Pasquale Pozzessere
LA VENERE DI WILLENDORFdi Betta Lodoli
HOTEL PAURA di Renato De Maria
1995 FERIE D'AGOSTO di Paolo Virzì
TRENI SULL'ACQUA di Peter Del Monte
IL VERIFICATORE di Stefano Incerti
COUS COUS di Umberto Spinazzola
1994 L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
PORTAMI VIA di Gianluca Maria Tavarelli
L'ESTATE DI BOBBY CHARLTON di M. Guglielmi
1993 PADRE E FIGLIO di Pasquale Pozzessere
1992 BABYLON di Guido Chiesa
IL MONDO ALLA ROVESCIA di Isa Sandri
VERSO SUD di Pasquale Pozzessere
L'ISOLA DEL VULCANO di Andrea Marfori
1991 PICCOLI OMICIDI SENZA PAROLE di Josè Quaglio

1990 IL CASO MARTELLO di Guido Chiesa
MAFIA DOCKS di Andrea Marfori

TELEVISIONE

1999 INDIZIO FATALE di Marcello Avallone
ULTIMO DUE LA SFIDA di Michele Soavi
NIENTE DI STRAORDINARIO di R. Cappuccio
1998 IL PROCESSO di Giorgio Barberio Corsetti
1997 UNO DUE TRE STELLA di Marcello Cesena
I RACCONTI DI BALDASSARRE di Eros Puglielli
1996 22 HEURES 22 di Marcello Catalano
1992 MICROFILM di Federico Ramundo
1992 IL TEMPO DEI SOGNI di Guido Chiesa
1991 ARTURO di Marilisa Calò

DOCUMENTARI

1991 ANTARTIDE AL COMPUTER di F. Ramundo

VALENTINA FERRONI
scenografia

2006 LA TERZA MADRE di Dario Argento
2005 TREVIRGOLAOTTANTASETTE di Valerio Mastandrea (cortometraggio)
2004 TI PIACE HITCHCOCK? di Dario Argento
2003 SE DEVO ESSERE SINCERA di Davide Ferrario
NEMMENO IL DESTINO di Daniele Gaglianone
2001 TRE PUNTO SEI di Nicola Rondolino
BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini (assistente scenografa)
2000 I NOSTRI ANNI di Daniele Gaglianone
QUI NON E' IL PARADISO di Gianluca Tavarelli (assistente scenografa)
1999 DOLCE ATTESA di Chiara Cremaschi
TANDEM di Lucio Pellegrini (assistente scenografa)
1998 BENVENUTI A SAN SALVARIO di Enrico Verra
COSI' RIDEVANO di Gianni Amelio (assistente scenografa)
TARTARUGHE DAL BECCO D'ASCIA di Antonio Sixti (assistente scenografa)
LA VERITÀ' di Chiara Cremaschi
1997 VIOLA BACIA TUTTI di Giovanni Veronesi (assistente scenografa)
MATRIMONI di Cristina Comencini (assistente scenografa)
1996 IL CASO BEBAWI di Valerio Ialongo (arredatrice film per la TV)
AUGURI PROFESSORE di Riccardo Milani (arredatrice)
1995 LA SECONDA VOLTA di Domenico Calopresti (assistente scenografa)
IL CASO FENAROLI di Giampaolo Tescari (arredatrice film per la TV)
1994 PORTAMI VIA di Gianluca Tavarelli (assistente scenografa)
1992 PUERTO ESCONDIDO di Gabriele Salvatores (assistente scenografa)

COSTUMISTA

2006 LE VALLI DELLA PAURA regia di Mihaly Gyoerik (in lavorazione)
2005 TU LA CONOSCI CLAUDIA? regia di Massimo Venier
L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO regia di Carlo Virzì
2003 OGNI VOLTA CHE TE NE VAI di Davide Cocchi
CATERINA VA IN CITTA' di Paolo Virzì
2002 B.B. & IL CORMORANO di Edoardo Gabbriellini
2000 CAMPFIRE STORIES di Andreij Krakowskij
1999 IL MNEMONISTA di Paolo Rosa
1998 IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE di Anna Negri

SET COSTUMER

2002 THE CORE di Jon Amiel
2001 GANGS of NEW YORK di Martin Scorsese, costumi di Sandy Powell,
personal dresser di Daniel Day-Lewis
2001 EQUILIBRIUM di Kurt Wimmer, costumi di Joseph Porro
1999 U-571 di Johnatan Mostow, costumi di April Ferry, personal dresser di Christian Bale

ASSISTENTE COSTUMISTA

2000 SAMSARA di Pan Nalin, costumi di Natasha de Betak
91-97 per il gruppo Mediaset è assistente ai costumi di Nuccia Gatti
1990 ITALIA '90 cortometraggio diretto da Ermanno Olmi ,costumi di Nuccia Gatti

ART DIRECTOR/ STYLING

Tra il 1997 e il 1999 per le campagne pubblicitarie di: ROMEO GIGLI, EXTE', SÀFILO

SPOT

FIAT PUNTO diretto da Ago Panini
GAZZENDA diretto da Giangi Magnoni

PAOLO JANNACCI nasce a Milano il 5 settembre 1972
Giovanissimo a quattro anni ha iniziato il primo approccio allo studio del pianoforte che lo ha portato a realizzare dal 1987 al 1991 per la sua carriera artistico-musicale molti lavori tra cui: la produzione discografica per Giorgio Gaber e Ombretta Colli, la tournée Enzo Jannacci "trent' anni senza andare fuori tempo", le rappresentazioni con Paolo Rossi. Ottiene una nomination ai David di Donatello per le musiche del film "Piccoli Equivoci" di Ricky Tognazzi, la seconda tournée musicale Enzo Jannacci e la terza (Pensione Italia). Dal 1992 al 1996 accompagna E. Jannacci nei maggiori teatri d'Italia come cantante e attore, partecipa al Concerto con Dario Fo, con Giorgio Cocilovo cura arrangiamenti e produzione artistica del disco di E. Jannacci "I Soliti Accordi", suona a Sanremo con Chico Buarque e E. Jannacci. In questi anni si occupa di varie produzioni artistiche: Riccardo Fioravanti , Stefano Bagnoli e Prism con Don Friedman e compone le musiche per il film di Renato Pozzetto "Papà dice messa". Dal 1997 inizia una collaborazione con la Greenmovie come musicista/arrangiatore/produttore e con varie agenzie e case di produzione: McCann Erickson Italia/ Londra,TBWA, Armando Testa, Saatchi&Saatchi Milano e Roma, BGSDMB&B, J. Walter Thomson, Leo Burnett, Milano & Grey, Dolci Roma, Alberto Osella, BRW, Filmmaster, Elleù multimedia, Duo Art Film, Harold, Jinglebell, Dream&Dream. Nel 1998 produce il Cd Di E. Jannacci: "Quando un Musicista ride" per la SONY Music Entertainment Italia e nello stesso anno dirige l'Orchestra sinfonica della RAI a Sanremo. Dal 1999 diventa una realtà la SKYLINE una "fabbrica di suoni e musica" per la comunicazione, grazie al supporto creativo emotivo e professionale di Daniele Moretto e Michele Monestiroli (883-Max Pezzali). Definisce uno spettacolo teatrale immaginato con Dario Fo ed E. Jannacci nel 1997 ("E' stato tutto inutile") e occupa il ruolo di aiuto regista.
Nel 2000 cura arrangiamenti e produzione artistica del brano "Nebbia in Val Padana" per Cochi e Renato per conto di CGD East West, Concerto in memoria di Fabrizio De André: "Faber Amico Fragile", realizza il CD di Enzo Jannacci "Come gli aeroplani". Dal 2001 realizza le musiche per lo spettacolo di Giacomo Valenti: "Io penso positivo ma mi girano i maroni...". Produce e arrangia il Cd Enzo Jannacci "Come gli Aeroplani".
Un anno dopo è direttore artistico del Tour musicale di Enzo Jannacci "Come gli Aeroplani", collabora per la realizzazione dei Cd di Roberto Vecchioni, Massimo Ranieri, Mauro Pagani e Articolo 31, e ottiene la Targa Tenco come migliore canzone "Lettera da lontano". Nel 2003 è impegnato per la produzione e gli arrangiamenti del Cd di Enzo Jannacci "L'uomo a metà", collaborazioni artistiche con Mauro di Domenico, compone musiche per lo spettacolo teatrale di Dario Barezzi "Svendita totale" e ottiene la seconda Targa Tenco come migliore canzone "l'uomo a metà".
Nel 2004 è impegnato per l'arrangiamento e direzione dell'orchestra sinfonica della Rai a Sanremo per Pacifico "Solo un Sogno" la produzione e l'arrangiamento del Cd Enzo Jannacci "Milano 3-6-2005". Realizza i suoi dischi "Tape 1" e "Notes"con BRAVO Records. Nel 2005 arriva un'altra Targa Tenco come migliore album dialettale per "Milano 3-6-2005", si dedica alla direzione artistica tour E. Jannacci: "Teatro" e debutta il "Paolo Jannacci Quintet" (P. Jannacci, S. Bagnoli, M. Ricci, D. Moretto, M. Monestiroli). Nel 2006 realizza (produzione artistica e sessioni musicali) il doppio album Enzo Jannacci "The Best".

DANIELE MORETTO si diploma in tromba sotto la guida del M° Giuseppe Bodanza, prima tromba dell'Orchestra del Teatro alla Scala. In seguito studia tromba barocca col M° Gabriele Cassone. Dal 1987 inizia l'attività concertistica. Ha collaborato con alcune delle più importanti formazioni italiane: Orchestra sinfonica Rai di Milano, Pomeriggi Musicali, Orchestra Verdi di Milano,Orchestra Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Stradivarius, Orchestra Coccia di Novara, ensemble Nuove Sincronie, Musica Laudantes, Academia Montis Regalis, etc. Ha eseguito concerti da solista con vari organici (tromba e pianoforte, tromba e organo, tromba e basso continuo, tromba e orchestra) sia con lo strumento moderno che con quello antico. Dal 1990 si avvicina alla musica jazz e pop. Ha suonato con: Solomon Burke, Enzo Jannacci, 883, Gigi Cifarelli, Lee Konitz, Al Martino, Dan Barret, Tom Baker, Casinò Royale, Paolo Tomelleri Big Band, Paolo Jannacci, Aida Cooper & the Nite Life, Mario Rusca, etc. Ha fatto parte di varie orchestre e gruppi in produzioni televisive Rai e Mediaset. Ha inciso dischi con: 883, Ligabue, Jovanotti, Enzo Jannacci, Casinò Royale, Marcella Bella, Aida Cooper & the Nite Life, Gigi Cifarelli, Paolo Tomelleri Big Band, Paola&Chiara, Enzo Jacchetti, Ritmo Tribale, Stephen Schlaks, Binario, etc. Ha composto musica per la televisione e per la pubblicità. Dal 2004 insegna tromba alla Scuola di Jazz Nel centro della musica di Cusano Milanino e al CPM (Centro Professione Musica) di Milano.

MUSICA ORIGINALE
Edizioni Musicali Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

coordinamento editoriale	LUIGI BARTOLOTTA e GIOVANNI MAROLLA
Supervisione musicale	GUIA FARINELLI MASCAGNI

orchestra A.M.I.T. (Roma)
diretta da Daniele Falangone e Paolo Jannacci
registrata e missata in alta definizione presso House Recording Studio (Roma)
da Simone Ciammarughi

Pre-produzione Paolo Jannacci e Daniele Moretto
presso Skyline Recording Studio (Milano)
Chitarre acustiche - Sergio Farina
Chitarre elettriche - Paolo Manzolini e Paolo Jannacci
Batteria - Liquid Groove
Basso - Paolo Jannacci
Tromba - Daniele Moretto
Sax solista ne "La vita che ti piace" - Michele Monestiroli
Percussioni e programmazione ProTools - Paolo Jannacci

"Trust in me"
(P.Jannacci / D.Moretto)
è cantata da Manuela Zanier
(c) Warner Chappell Music Italiana srl

"La vita che ti piace"
(P.Jannacci / D.Moretto)
è cantata da Carolina Petrizzelli
(c) Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

"Life is like an apple"
(P.Jannacci / D.Moretto)
è cantata da Roopert Roller e Lysy Trennet
(c) Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

Brani di repertorio

"Have a Little Faith in Me" (J. Hiatt)
(c) Careers - BMG Music Publishing
Edizioni per l'Italia BMG Ricordi Music Publishing
(P) 1998 Capitol Records, Inc..
Per gentile concessione di EMI Music Italy S.p.A.

"Gli Ostacoli del Cuore" (Luciano Ligabue)
Interpretato da Elisa + Ligabue
© Warner Chappell Music Italiana S.r.l. / Fuoritempo S.r.l. / Riservarossa S.r.l.
(p) 2006 Sugar S.r.l.

"Figlio Unico" (tit. originale: Trem das Onze)- J. Rubinato / R. Del Turco
Edizioni per l'Italia BMG Ricordi Music Publishin
Su licenza Irmaos Vitale S.A.
(P) 1996 Warner Music Italia Srl
per gentile concessione di Warner Music Italia Srl

"Day in day out"
Lucci – De Blasio – Rosato
Edizioni Market Srl/Universo spa

"Il Ladro di Ombrelli" di Enzo e Paolo Jannacci
è presente su licenza e per gentile concessione di Ala Bianca Publishing-Italy

Sifulum in dialetto milanese significa fischiettare.
Fischiettando, l'hanno fondata nel 2003 Alessandro Besentini, Francesco Villa e Roberto Bosatra per seguire la produzione dei progetti cinematografici di Ale e Franz.
"La terza stella" (2005) rappresenta l'opera prima della società.

ROBERTO BOSATRA
Roberto Bosatra nasce a Milano, Val Padana, il 3 Settembre 1963.
Potrebbero essere un ottimo nome, un ottimo cognome, un ottimo giorno e un ottimo anno di nascita se Roberto non fosse colpito da rara sindrome di erre moscia. Lo segnerà per tutta la vita.
Alle elementari per cinque lunghi anni si fa chiamare Livio Pasta.
Alle medie opta per Silvio Spuma.
Si iscrive al liceo scientifico pur avendo maggiore predisposizione per l'artistico. Nome: Stefano Baletti.
Nel 1984, dopo anni senza senso, decide di avere un hobby e studia informatica. Miracolosamente trova un'azienda che lo assume, lo fa crescere e lo paga. Da non credere.
Una fredda sera del 1988, volendo far bella figura con una ragazza, prenota un tavolo allo Zelig dove si esibisce un certo Natalino Balasso: è la catastrofe. Ride solo lui, si innamora del locale e la ragazza gli chiede fedeltà.
Nel frattempo fonda una società con altri disperati spergiurando al mercato che il vero obiettivo della vita è la riorganizzazione aziendale: alcuni gli credono e la vita gli sorride.
Nel corso dell'estate del millenovecentonovantatre conosce l'ottimo Michele, amico dell'ottimo Gino, instancabile penna satirica italiana. Comprende, grazie all'approfondimento dei testi, che il mondo dorato di lustrini e ballerine sarà il suo mondo.
All'inizio del 1997 decide di lasciare la sua professione e cerca di convincere i soci della Bananas Srl, società che gestisce locale e marchio Zelig, che hanno bisogno di lui: resistono fino a Settembre dello stesso anno, poi, presi da stanchezza e orchite, decidono di accontentarlo.
Lavora col Gianka Bozzo alla realizzazione delle prime produzioni teatrali e cerca di capire il significato delle parole distribuzione, convention e cachet. Dopo due anni, decide di fingere.
Non serve, ma si impunta e costringe il Dream Team Televisivo, Gino Michele e Gianka, a tenerlo in considerazione con un ruolo di primissimo piano: verifica che al bar non finisca la birra, sceglie la musica nell'intervallo, chiede a tutti 'come va'? senza motivo. Assume una nuova persona per sentirsi importante.
Si adopera per creare una struttura in grado di soddisfare a 360° le esigenze degli artisti e le richieste del mercato, ma si stanca al 41°. Collaboratori fidati, mal retribuiti e votati al sacrificio completano un lavoro appena abbozzato, consentendogli di goderne elogi e benefici.

Uomo fortunato, ama qualificarsi "produttore".
Però in fondo che culo che ha avuto Ballandi ad avere un cognome senza erre!

La RODEO DRIVE viene costituita nel 1991 da Marco Poccioni e Marco Valsania.

VOLEVAMO ESSERE GLI U2 1992 regia di Andrea Barzini con E. Lo Verso, A. Molinari, F. Scrivani
Mostra del Cinema di Venezia- Sez. Giovani
COMINCIO' TUTTO PER CASO 1993 regia di U. Marino con M. Buy, Raoul Bova, M. Ghini
UTOPIA UTOPIA PER PICCINA CHE TU SIA 1994 (documentario) regia di U. Marino, D. Tambasco
SENZA PELLE 1994 regia di A. D'Alatri con A. Galiena, M. Ghini, K. Rossi Stuart
in concorso al Festival di Cannes - Quinzaine des Realisateurs
L'UOMO CHE GUARDA 1994 regia di Tinto Brass con K. Vasilissa, F. Casale
CUORI AL VERDE 1995 regia di Giuseppe Piccioni con M. Buy, G. Scarpati, Gene Gnocchi
ILONA ARRIVA CON LA PIOGGIA 1996 regia di S. Cabrera con M.R. De Francisco, I. Arias, D. Riondino
in concorso alla 53ma Mostra del Cinema di Venezia
BAMBOLA 1996 regia di Bigas Luna con Valeria Marini, Stefano Dionisi, J. Perugorria
Evento Speciale alla 53ma Mostra del Cinema di Venezia
VELOCIPEDI AI TROPICI 1996 regia di David Riondino con S. Guzzanti, D. Riondino
TRE UOMINI E UNA GAMBA 1997 regia di Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier
con Aldo Giovanni & Giacomo, M. Massironi, C. Croccolo *(Blockbuster della stagione cinematografica vince il Biglietto d'Oro)*
IL MACELLAIO 1997 tratto dal best-seller di Alina Reyes, regia di A. Grimaldi con A. Parietti, Miki Manojlovic
LE COSE CHE NON TI HO MAI DETTO 1997 regia di Isabel Coixet con Lily Taylor e Andrew Mc Carthy
I GIARDINI DELL'EDEN 1997 regia di A. D'Alatri con Kim Rossi Stuart
LO SGUARDO DELL'ALTRO 1998 regia di Vicente Aranda con Laura Morante
in concorso al Festival Internazionale di Berlino
L'IMMAGINE DEL DESIDERIO 1998 regia di Bigas Luna con O. Martinez, R. Bohringer, Sanchez Gijon
COSI' E' LA VITA 1998 regia Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier
con Aldo Giovanni & Giacomo, M. Massironi
LA BOMBA '98/'99 regia di G. Base con A. Gassman, V. Gassman, Enrico Brignano, R. Papaleo, S. Winters
SI FA PRESTO A DIRE AMORE… 1999 regia di E. Brignano con E. Brignano, V. Belvedere, Isabel Perez, S. Sardo
NON LO SAPPIAMO ANCORA 1999 regia di A. De Luca, L. D'Angiò, Stefano Bambini
con A. De Luca, Lino D'Angiò, Christiane Filangieri
COLPO DI STADIO 1999 regia di Sergio Cabrera con Emma Suarez, Nicolas Montero, Andrea Giordana Lorena Forteza
LA LINGUA DEL SANTO '99/'00 regia di Carlo Mazzacurati con A. Albanese, Fabrizio Bentivoglio, Isabella Ferrari
in concorso alla 57ma Mostra del Cinema di Venezia
TESTE DI COCCO 1999/'00 regia di U. F. Giordani con A. Gassman, G. Tognazzi, Manuela Arcuri, Philippe Leroy
CASOMAI 2001 regia di A. D'Alatri con Stefania Rocca, Fabio Volo
NATI STANCHI 2002 regia di Dominick Tambasco con Ficarra & Picone, , Marica Coco, Stefania Bonafede, L. Burruano
A CAVALLO DELLA TIGRE 2002 regia di Carlo Mazzacurati con Fabrizio Bentivoglio, Paola Cortellesi
GLI INDESIDERABILI 2002 regia di Pasquale Scimeca con Vincent Gallo, Vincent Schiavelli, A. Catania, V. Placido
PER SEMPRE 2003 regia di A. Di Robilant con Giancarlo Giannini, Francesca Neri, Emilio Solfrizzi
IL SIERO DELLA VANITA' 2003 regia di Alex Infascelli con Margherita Buy, Francesca Neri, Valerio Mastandrea
LA FEBBRE 2005 regia di Alessandro D'Alatri con Fabio Volo, Valeria Solarino
LA TERZA STELLA 2005 regia di Alberto Ferrari con Ale e Franz
PASSO A DUE 2005 regia di Andrea Barzini con Kledi Kadiu, Laura Chiatti
TROPPO BELLI 2005 regia di Ugo Fabrizio Giordani con Costantino Vitagliano, Daniele Interrante
BACIAMI PICCINA 2006 regia di Roberto Cimpanelli con Vincenzo Salemme, Neri Marcorè, Elena Russo
VIAGGIO SEGRETO 2006 regia di Roberto Andò con A. Boni, D. Finocchiaro, V. Solarino, C. Gerini

MARCO POCCIONI (produttore)
Nasce a Roma il 2/11/1960. Si laurea in Giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1984. Inizia a lavorare alla Medusa Distribuzione, società del padre, Franco, e di Felice Colaiacomo, seguendo la produzione, il marketing e la distribuzione di alcuni film prodotti dalla stessa Medusa fino al 1988 anno in cui avviene la cessione della società. Nel 1991 con Marco Valsania costituisce la Rodeo Drive.

MARCO VALSANIA (produttore)
Nasce a Roma il 23/1/57. Comincia a lavorare nel 1978 alla ECI (Esercizi Cinematografici Italiani) collaborando alla programmazione delle sale gestite dalla società in tutta Italia. Nel 1980 rileva il cinema Eden e l'anno dopo il cinema Embassy a Roma. Dal 1985 al 1999 è socio nella gestione del Teatro Sistina con Pietro Garinei. Produce i primi due film di Francesco Nuti "Madonna che silenzio c'è stasera" e "Io Chiara e lo Scuro" e nel 1991 con Marco Poccioni costituisce la Rodeo Drive.