

The Double Hour (La Doppia Ora)

24 September, 2009 | By Lee Marshall



Dir: Giuseppe Capotondi. Italy. 2009. 94 mins

With this tasty genre piece, first-time director Giuseppe Capotondi proves there is life in Italian cinema beyond ponderous glossy dramas and pneumatic sex comedies. Mixing film noir, thriller, love story and supernatural horror, The Double Hour has some of the dour provincial atmosphere and subtly menacing tone of 2007 Italo murder mystery The Girl by the Lake; but it's more intricately plotted, and takes us into much more intriguing dream-and-reality territory. It also features a standout performance by Italy-based Russian actress Ksenia Rappoport which won her the best actress prize on the Lido.

The camerawork plays subtle games with the characters' point of view

Picked up by French sales company SND just before its Venice competition debut, the film should chalk up a few sales outside of Italy among distributors who service smart, urban audiences with a taste for plot-led arthouse-genre hybrids (13 and Lantana are comparisons that spring to mind). In Italy, where it opens on October 9, the Double Hour should clock up decent theatrical takings – though local audiences can be resistant to homemade genre fare.

Sonia (Rappoport) is a Slovenian woman who works as a chambermaid in a Turin hotel. There's something going on behind her rather wary expression and hesitant manner, but we assume at first that it may just be shyness, and root for her when she meets Guido (Timi), an awkward, reticent but romantic former policeman, at a speed-

dating session.

The widowed Guido and the lonely Sonia have just begun to connect when he is murdered in front of her during a break-in at the villa where he works as a security guard – and she finds herself mourning a lover she hardly knew. Soon – in some scenes that are genuinely scary – she begins to see, or perhaps imagine, Guido's ghost.

Spin this story out over an hour and a half and you would have a fairly standard European arthouse number. But that synopsis barely accounts for the first thirty minutes – and it's what happens in the rest of the film (impossible to reveal without spoilers) that turns *The Double Hour* into a real word-of-mouth, talking-point title, which will appeal especially to connoisseurs of clever mystery scripts.

But it's not just the script that impresses. The camerawork plays subtle games with the characters' point of view, sometimes granting and sometimes withholding sympathy, and a disjunctive editing keeps us guessing. The predictable, linear ending is perhaps a little disappointing after the intricate audience mindgames that preceded it, but this was always going to be a difficult one to wrap.

Pasquale Catalano's electronic mood music ably caresses the noir atmosphere, and there's also an inventive use of pop and rock tracks – particularly a Cure song which plays a key part in the narrative.

To sign up for Screen's weekly Reviews Newsletter with all the week's new releases, international openings and full festival reviews delivered free to your mailbox every Friday, please click [HERE](#)

Production companies

Medusa Film

Indigo Film

International sales

SND

+33 1 4192 6666

Producers

Nicola Giuliano

Francesca Cima

Screenplay

Alessandro Fabbri

Ludovica Rampoldi

Stefano Sardo

Cinematography

Tat Radcliffe

Production design

Totoi Santoro

Editor

Guido Notari

Music

Pasquale Catalano

Main cast

Ksenia Rappoport

Filippo Timi

Antonia Truppo

Gaetano Bruno

Fausto Russo Alesi

Michele Di Mauro

Quick Links: [Film Reviews](#) | [TV Reviews](#) | [Music Reviews](#) | [Home Entertainment Reviews](#) | [User Reviews](#)

[Yahoo! Buzz](#)

[Digg](#) [submit](#)

 [Get THR Mobile Alerts](#)

 [FREE Newsletters](#)

FILM REVIEWS

The Double Hour -- Film Review

By Natasha Senjanovic, settembre 25, 2009 02:19 ET



Bottom Line: Noir with a great twist but cliched protagonist.

Venice Film Festival -- Competition

VENICE, Italy -- Giuseppe Capatondi's debut feature, "The Double Hour," is a smart psychological thriller with the one fatal flaw that Slavic women in Italian television and cinema must be dark, tormented characters who hardly ever smile. In a criminal caper with a twist, this actually works against the story.

Venice audiences were enthused about the film and, truly, it is rare to find an Italian noir with such a tight script that is not full of plot holes. "The Double Hour" will play wide at home and is by default art house material abroad, especially given that the lead actors are only now making a name for themselves internationally.

Sonia (Ksenia Rappoport) is a Slovenian woman who lives in Turin and works as a hotel maid. (Another staple of Italian scriptwriting: Slavic women are either prostitutes, maids or nannies, like Rappoport's character in Giuseppe Tornatore's "The Unknown").

At a speed-dating session, she connects with Guido (Filippo Timi), a lonely security guard.

They barely get to know each other when he is killed and she wounded in a hold-up. But she continues to see him everywhere and slowly other characters begin acting menacingly as well. Is Sonia, who is obviously harboring a secret, going mad or was Guido's death a setup? Just when the mysterious coincidences reach the point of exasperation, a surprising turn of events takes place at the end of the second act, skillfully tying up all of the previous threads.

The title alludes to the double hour on a clock (such as 12:12) and a parallel story in the film. Eventually, the film's noir elements give way to a more personal story about guilt and the inability to change who we are.

Timi is great, as always, though he doesn't have enough to do here. Sonia was probably written for Rappoport because there is no real reason for her to be a foreigner. As it is, the cliched, brooding nature of the character weighs down the film's suspense, too often making all the signs point in the same, and sometimes predictable, direction.

Antonia Truppo and Gaetano Bruno give memorable supporting performances, as they did in another competition title, "The White Space."

Production companies: Indigo Film, Medusa Film

Sales: SND

Cast: Ksenia Rappoport, Filippo Timi, Antonia Truppo, Giorgio Colangeli, Lucia Poli, Gaetano Bruno, Fausto Russo Alesi, Michele Di Mauro

Director: Giuseppe Capotondi

Screenwriters: Alessandro Fabbri, Ludovico Rampoldi, Stefano Sardo

Producers: Nicola Giuliano, Francesca Cima

Director of photography: Tat Radcliffe

Production designer: Totoi Santoro

Music: Pasquale Catalano

Editor: Guido Notari

No rating, 95 minutes





Jouez au grand jeu des Journées dupatrim

ESPACE ABONNEMENT

TÉLÉVISION RADIO CINÉMA MUSIQUES ARTS & SCÈNES NUMÉRIQUE LIVRES DÉB

Le fil cinéma | Les films en salles | Mon ciné perso | OEil pour oeil | L'agenda du cinéophile | Le blog

A la une > Le fil cinéma > Venise sort la tête de l'eau

66E MOSTRA DE VENISE
ON Y EST !

Venise sort la tête de l'eau

Le 14 septembre 2009 à 18h30 réagissez envoyez à un ami imprimez

Tags : Venise Mostra de Venise festival de cinéma Venise 2009

LE FIL CINÉMA - Jusqu'au 12 septembre, la Sérénissime accueille des grands noms du cinéma international... Et Jacques Morice, qui nous livre ses impressions. Après le petit coup de blues hier, trois bonnes nouvelles qui requinquent un peu notre reporter. Un premier film italien (tiens), une fantasmagorie égyptienne et une comédie rock popu. Jacques a vu.

SUR LE MEME THEME

Venise, vedi, vici... | 14 septembre 2009

Michael Moore débarque au Lido | 7 septembre 2009

Trois films et un soupir | 10 septembre 2009

On se gondole (aussi) à Venise | 9 septembre 2009

La "Brillante" surprise de Venise | 11 septembre 2009

On a fini par trouver un film italien pas mal : **La Double Heure**, thriller psychologique, premier long métrage de Giuseppe Capotondi. Une femme de chambre qui vient de Ljubljana rencontre un vigile dans le cadre d'un speed dating. Alors qu'il lui montre la grande propriété où il travaille comme gardien, un groupe de braqueurs surgit et les prend en otages... Cauchemar ? Lent glissement vers la folie hallucinatoire ? Complot ? Le scénario multiplie les pistes et les rebondissements. Un peu trop tarabiscoté, peut-être. Mais le film est bien interprété (par Ksenia Rappoport et Flipppo Timi), bien mis en scène aussi. A côté, le Comencini et le Placido font pâle figure.



NOS BLOGS

CINÉCURE

Le blog cinéma d'Aurélien Ferenczi
Aujourd'hui : théâtre et cartoon...
New York, capitale du DVD ?

MA VIE AU POSTE

Le blog télé de Samu Gontier
Ma vie au poste, le bonu Jack Bauer dans la Jung

LES DISQUES RAYÉS

Le blog musique de François Gorin
Human Switchboard
The Smiths (4)

LECTURES
BUISSONNIÈRES

[Mostra de Venise : palmarès et bilan](#) | 13 septembre 2009

[Brillante Mendoza](#) | 18 mai 2009

[Séance tenante #5](#) | 18 mai 2009



Dans la catégorie du cadeau déroutant dont on ne sait que penser, il y a **The Traveler**, d'Ahmed Maher. Une fantasmagorie égyptienne découpée en trois chapitres, un univers baroque, protéiforme, qui a des résonances avec celui de Chahine, mais aussi d'Angelopoulos ou de Fellini. Le film raconte trois jours dans la vie d'un vieil homme, en 1948 à Port-Saïd, en 1973 à Alexandrie, en 2001 au Caire, cette dernière partie étant incarnée par un Omar Sharif impérial. L'amour fort mais malheureux d'Hassan pour la belle Nura, sur un paquebot, se poursuit des années plus tard à travers la descendance de la jeune femme, sa fille, puis son petit-fils. Filiation, généalogie, transmission et ressemblance physique, mémoire familiale, voilà quelques-uns des thèmes qui émergent de ce rêve éveillé, union langoureuse du kitsch et de la sophistication. Le film est inégal, difficile à suivre, parfois tape-à-l'œil, mais il contient des mouvements orchestrés de mise en scène, parmi les plus beaux qu'on ait vus dans cette édition vénitienne. On dirait une symphonie, composée par un cinéaste ayant déjà une carrière derrière lui. En vérité, c'est un premier long métrage de fiction pour Ahmed Maher, 41 ans, qui auparavant a réalisé quelques documentaires.

A l'applaudimètre, Fatih Akin serait gagnant – certains ont même applaudi au cours de la projection. **Soul Kitchen** est une comédie rock popu autour d'un jeune Grec, un charmeur généreux mais bordélique, et de son restaurant, dans un quartier des docks, à Hambourg. Zinos a des soucis en pagaille : sa compagne va bientôt partir habiter à Shanghai, les clients ne savent pas apprécier la cuisine raffinée du nouveau chef, des inspecteurs viennent contrôler l'hygiène... Le ton est vivant, le film pêchu. De l'énergie circule, ça mange, ça boit, ça danse, ça hurle. Soul, blues, heavy-metal, reggae dopent l'action. Film modeste, moins ambitieux que *De l'autre côté*, mais plutôt efficace. Avec une idée, bien exploitée : celle du mal de dos

Le blog livres de Martine Laval
Lectures buissonnières,
version voix off #2
Charles Dickens &
Manosque & Jack London &
Calais

À NE PAS MANQUER

TÉLÉVISION

La rentrée des chaînes

Les nouveaux programmes, les nouvelles têtes...

INTERNET

La gratuité est-elle l'avenir du Web ?

Participez au débat

PHOTO

Willy Ronis Hommage

LIVRES

Que faut-il lire ?

Nos romans préférés la rentrée

CINÉMA

Reportage vidéo

Entre les murs d'"Un prophète"... avec le décorateur

TÉLÉVISION

Nouvelles séries US

On les a regardées pour vous !

DÉBAT

Hadopi, c'est pas fini

Comment sauver les créateurs sans museler les internautes ?

VOS WIZZZ

PEINTURE



Christophe Renoux Dormeur du Val

CLASSIQUE



carvalhoguilha Opacité

VIDEO

September 24, 2009 12:36am AEST

Marooned by the lagoon at Venice film festival

David Stratton | September 15, 2009

Article from: [The Australian](#)

THERE were 24 features screened in competition at the 66th Venice film festival this year and a great many more could be seen out of competition in sidebar sections. Not one was from Australia, which is odd given this has been a vintage year for our cinema. After seeing most of the competing films, and many of the others, the omission is even more puzzling.

Either Beautiful Kate or Blessed, to take just two examples, would have represented cinema better than many of the films in Venice. The official reason for the absence of our films is that Venice screens only world premieres and Beautiful Kate was already in release in Australia, while Blessed had premiered at the Melbourne International Film Festival (which financially supported it). But the international regulations governing competitive film festivals allow for a film to have been screened in its country of origin as long as the festival screening is an international premiere.

In any case, one of the strongest films in competition in Venice, Samuel Maoz's Lebanon, an Israeli production that won the Golden Lion and which is about the four members of a tank crew in the middle of the 1982 conflict in Beirut, screened at the Jerusalem film festival in July. So perhaps Venice festival director Marco Mueller and his selection team just didn't like any Australian films.

Oddly enough, one of the best films in an uneven competition this year had considerable Australian content: The Road, a fine adaptation of Cormac McCarthy's grim post-apocalyptic novel about the odyssey of a father (Viggo Mortensen) and son (Australian Kodi Smit-McPhee), was directed by John Hillcoat with production design by Chris Kennedy, music by Nick Cave and a cameo appearance by Guy Pearce.

Though festival selectors were commendably open to genre films this year, their choices were off the mark. Joe Dante's first venture into 3-D horror, The Hole, which screened out of competition, is a fizzer about some kids who find a bottomless hole in the cellar of their suburban home. The festival honoured, of all people, Sylvester Stallone with a Glory to the Filmmaker award and a screening of the director's cut of Rambo. We were also treated to George Romero's umpteenth zombie film, Survival of the Dead, which has the usual contemporary allusions (the financial downturn) and a plot loosely inspired by The Big Country, competing against Japan's Shinya Tsukamoto's third Tetsuo shocker, Tetsuo: the Bullet Man, which was almost unwatchable.

There were, of course, some very good films in Venice, if no masterpieces. One of the best was Turkish-German director Fatih Akin's Soul Kitchen, a hectic comedy about Greek brothers who operate a restaurant in a run-down area of Hamburg and entice their customers with excellent food and funky music. Combining food, sex, music and friendship, plus genuinely funny scenes, many of them involving the hapless hero's slipped disc, this is a departure from Akin's previous work, the award-winning Head On and The Edge of Heaven, which dealt with much more serious themes, but it indicates that this talented young director is capable of bringing depth and insight into films of markedly differing styles. Above all, Soul Kitchen is tremendously entertaining, and it deservedly won the jury prize (second prize).

The festival opened with Baaria, a beautifully made and expensive-looking epic that explores the lives of three generations of a Sicilian family. Director Giuseppe Tornatore is best known for Cinema Paradiso, but his subsequent work has been less interesting, so the new film was greeted with cautious anticipation. It proved to be a combination of the exhilarating and the banal, an overblown affair that borrows from Italian cinema classics (a bit of Leone, some Visconti, a lot of Bertolucci) but in the end so obsessed with colour and movement it loses sight of the central relationships and, as a result, becomes a little tedious.

In contrast, Giuseppe Capotondi's The Double Hour is an ingenious thriller that has "Hollywood remake" written all over it: a young woman from Slovenia, played well by Ksenia Rappoport (winner of the best actress prize), works as a maid in a hotel and becomes involved with a security guard. When he is

murdered during a robbery, the film takes off in increasingly ingenious twists that keep the audience guessing.

The French films were a mixed bag. In Patrice Chereau's *Persecution*, Romain Duris plays a house renovator involved in a difficult relationship with his girlfriend, Charlotte Gainsbourg, who is stalked by a scruffy homeless man (Jean-Hugues Anglade). But it is derivative (of Ian McEwan's *Enduring Love*) and dull. Veteran New Waver Jacques Rivette's *36 vues du Pic Saint Loup* stars Gainsbourg's mother, Jane Birkin. It is about a woman working for a small travelling circus and her relationship with a drifting Italian (Sergio Castellitto), but nothing about this small film is convincing, least of all the central relationship. On the other hand, Claire Denis's return to Africa (where she made her first feature, *Chocolat*), the totally gripping *White Material*, is convincing indeed. Isabelle Huppert plays the part-owner of a coffee plantation in an unnamed African country torn apart by conflict between rebels and government troops. Though warned by everyone that it's time to leave, she refuses to accept the inevitable, with disastrous results. *Lourdes*, by Austrian director Jessica Hausner, is a consummately made drama about a crippled woman, well played by Sylvie Testud, who takes part in a pilgrimage and seems to stage a miraculous recovery. Without resorting to cheap attacks, Hausner explores in minute detail the rituals and the processes in place at Lourdes, resulting in a film that should be of interest to believers and sceptics, not an easy achievement. It won the award of the international film critics.

The best French film in Venice screened out of competition. *I'm Glad That My Mother is Alive*, co-directed by veteran Claude Miller and his son, Nathan, is based on a true story about an adopted boy who tracks down his birth mother, an unhappy young woman with plenty of personal problems, and forms a strange relationship with her that eventually leads to a dramatic and unexpected climax. Miller has made many fine thrillers through the years, and with his son presumably providing a youthful perspective behind the camera, he comes up with a taut, emotionally powerful drama.

Women without Men, the first film directed by exiled Iranian multimedia artist Shirin Neshat, who won the best director prize, tells a melodramatic story against a background of increasing repression in Iran in 1953 when the elected government is overthrown and the shah seizes power. Despite fine scenes, Neshat has difficulty telling a coherent story, resulting in unnecessary confusions.

American films were well represented.

Todd Solondz's *Life During Wartime* is a sequel to his brilliant *Happiness*, made a decade ago, with an entirely different cast playing the characters. The film centres on three sisters (Shirley Henderson, Allison Janney, Ally Sheedy) and their problems. Much of it is bleakly funny, with the writer-director predictably confronting his audience with a subplot involving child molestation. But tough and well acted as it is, this lacks the bite and originality of its predecessor. It won the best screenplay award.

The directorial debut of fashion designer Tom Ford is a chamber-piece, based on a book by Christopher Isherwood, in which a gay English teacher living in California and superbly played by Colin Firth (who deservedly won best actor), is forced to come to terms with the sudden accidental death of his long-time partner.

A pair of excellent American comedies screened out of competition. Grant Heslov's *The Men Who Stare at Goats* is a satire on the American military which, despite the fact it's partly set during the Vietnam War and partly during the present Iraq conflict, manages to be frequently hilarious. George Clooney plays a so-called "Jedi Warrior", trained in the 60s by hippie Jeff Bridges, who, with credulous journalist Ewan McGregor under his wing, attempts to bring New Age thinking to a contemporary conflict.

Steven Soderbergh's dry *The Informant!* stars Matt Damon in a basically true story about a junior executive in an agricultural company who becomes a mole for the FBI in a kickback scandal, with unexpected results.

This compares interestingly to Michael Moore's *Capitalism: A Love Story*, in which Moore attempts, with some success, to explain to a mainstream audience why the excesses of capitalism are evil. His conclusion: more democracy is what's needed. There's some muddled thinking here that is typical, strangely enough, of the decidedly unpredictable program in Venice this year.

Acting the goat with Gorgeous George...

Anti-capitalist agendas, comedy moustaches and crazy US soldiers - but it was the serious dramas that impressed most at this year's festival



Jason Solomons

The Observer, Sunday 13 September 2009



Michael Moore's *Capitalism: A Love Story*. Photograph: Everett Collection/Rex Features

George Clooney is Venice's poster boy. At one of the bars, there's even a sandwich named after him, the George Crudey (prosciutto crudo and cheese). After summering in his castle on Lake Como, the smooth star chugs in to grace the film festival every year, giving it a Nespresso shot of Hollywood glamour and a dose of good grace as he smiles through the indignities of the press conferences.

During last week's packed assembly, an Italian man got the mic, stood up and pulled his trousers down to reveal underpants on which had been written "George, pick me" across the crotch. "I wanted him to come out as gay," explained the fan, to police, later.

George loves helping Venice get publicity but I doubt he'd ever choose to reveal such news here on the Lido. Instead, usually accompanied by a beautiful woman (this time,

Italian TV presenter Elisabetta Canalis, very aptly named for Venice), he unveils his latest films. In 2005, *Good Night, and Good Luck* premiered here, the film Clooney co-wrote with Grant Heslov, and now he's helped out Heslov by starring in his directing debut, absurd comedy **The Men Who Stare at Goats**

Adapted from the book by the journalist Jon Ronson, it also stars Ewan McGregor as a naive journalist who meets Clooney on the way to Iraq and uncovers a secret division of the US army which uses psychic powers to defeat the enemy, allows its soldiers to take drugs and grow long hair and is run by the dude of all dudes, Jeff Bridges.

Although the film begins with the legend "More of this is true than you might believe", it doesn't excuse the fact that it isn't funny. Heslov never gets the tone right and the result is faintly disastrous. I think the stars know it too, as they ham it up with increasing desperation, Clooney resorting to the moustache he often wears to signal he's doing light comedy and McGregor trading on in-jokes about being a Jedi warrior. Kevin Spacey appears halfway through, also sporting a comedy moustache.

Doing comedy about war is always difficult and I applaud the attempt to challenge the po-faced seriousness of all other Iraq war films (Brian de Palma's *Redacted*, for example, won here a couple of years ago) but it needs a better script and director than here and much more than famous people mocking their fabulous iconic famousness by wearing moustaches.

Satirising American corporate greed, **The Informant!** is produced by Clooney, directed by Steven Soderbergh and stars their Ocean's pal Matt Damon wearing, would you believe, a comedy moustache. He plays a whistle blower who betrays his company to the FBI for fixing the price of lysine in high-fructose corn syrup.

Although it's supposed to be breezy comedy (check out that titular exclamation mark!) in the mould of, say, *Catch Me If You Can*, it's even more boring on screen than it sounds on the page. Soderbergh's normally nimble direction is all over the place and despite being accompanied by Marvin Hamlisch's first movie score since 1996, the jazzy jokiness of it all quickly becomes tiresome.

So the 66th Venice film festival was actually way more successful when it was being serious. Michael Moore's **Capitalism: A Love Story** is rather brilliant in its emotive, folksy way. It explains the financial crisis in human terms as Moore goes about middle America watching people being evicted. A typical piece of Moore irony is to find, among all the businesses struggling to stay afloat, a sign company saved by the increased orders from estate agents for signs saying: Foreclosure.

Just as his health service doc Sicko had the grandstanding stunt of getting Americans treated by Cuban doctors, Moore now waddles down to Wall Street to make a citizen's arrest of the CEOs of the big banks. Turned away by bemused security guards, he proceeds to wrap the entire area in yellow "crime scene" tape, like some anti-capitalist Christo installation. When Moore accused the American bankers of being like the Mafia, the Italian audience with whom I saw the film went wild, as they did at the end, greeting the film with the loudest cheers I've ever heard here.

They were pretty impressed, too, with Oliver Stone's excitable journey through the current political reformers of South America in his wildly unfocused but intriguing documentary, **South of the Border**. Having hung out with Fidel Castro in 2003, Stone now spends some pleasant days in the company of Venezuela's Hugo Chávez, getting the man America believes to be a dictator to lark about on a bicycle and talk, misty-eyed, of peaceful Bolivarian revolution. The film's another anti-capitalist, anti-colonialist ode and a salute to the increasingly independent politics of countries who are at last electing "leaders who look like their people".

My favourite film of the selection also dealt with colonialism: Claire Denis's **White Material**, featuring a superb performance by Isabelle Huppert as a coffee plantation owner in an unnamed African country standing her ground in distressing denial as both rebel forces and government troops close in. With her excellent 35 Shots of Rum still on release in the UK, I can't think of a film-maker more "on their game" at the moment than Claire Denis. Her sensual instinct for place and character is unmatched in world cinema.

Israeli film **Lebanon** also impressed, set entirely within the confines of a tank on the first day of the 1982 war, the panicked young soldiers inside viewing the outside only through the gun's viewfinder. I liked Italian film **La doppia ora**, too, a cool thriller about a hotel maid, a security guard and an art heist that could soon become a sleeper hit like France's Tell No One, or a Hollywood remake, or both.

Perhaps the big surprise of Venice was the stylish control of fashion designer Tom Ford's film debut. **A Single Man**, adapted from the Christopher Isherwood book, boasts the best and most handsome performance of Colin Firth's career, a lovely turn by Julianne Moore and quite a few young men with their tops off.

The film is tasteful and touching, the story of Firth's gay English professor in 1960s Los Angeles, mourning the death of his lover (Matthew Goode). The cinematography by Eduard Grau fades in and out of high colour, like a hot blush, and among the many style references I was reminded of: Edward Weston's photos of Tina Modotti, Joseph Losey's

<http://www.ecranlarge.com/article-details-13054.php>

●●● Venise 2009 : Jour 9

10 sep 2009 Par **Laurent Pécha**



Le réveil est d'autant plus difficile quand on sait que le film projeté à 8h30 est le quatrième et dernier film italien de la compétition, ***La Doppia ora*** (*The double hour*). Mais une oeuvre qui va me maintenir bien éveillée tant elle a cette capacité agaçante à alterner le bon et le nettement moins bon.

Commençant comme une histoire d'amour banale mais joliment filmée entre deux êtres abîmés par la vie, ***La Doppia ora*** change de direction quand l'un des deux amoureux meurt tragiquement, tué par un cambrioleur. On passe alors sur un film sur le deuil pour enchaîner sur la folie et puis sur la suspicion (le cambriolage était-il anodin ?,...). Bref, pour son premier long, Giuseppe Capotondi s'amuse à brouiller les cartes, manipule sans cesse le spectateur (ce que l'on voit, n'est pas forcément la réalité ou peut être que si). Le jeu peut être vite irritant surtout quand on n'est pas adepte du twist à outrance. Reste que les deux comédiens principaux et surtout Ksenia Rappoport, d'une belle justesse, parviennent à faire naître une vraie compassion pour ce qui n'est au final qu'une drôle d'histoire maudite. Pour eux avant tout, on adhère gentiment le temps de la projection. **(2,5/5)**.

Venezia, esordio convincente per "La doppia ora" di Capotondi

giovedì 10 settembre 2009 16:02



di Roberto Bonzio

VENEZIA (Reuters) - Un amore occasionale nato in uno "speed date", i locali in in cui si cerca compagnia con appuntamenti di pochi minuti in sequenza, una passione fra due persone tormentate che sfocia nel dramma. Mentre sogno e realtà si intrecciano e si sovrappongono. Momenti cruciali, che coincidono con "La doppia ora", titolo del film d'esordio di Giuseppe Capotondi, stasera in concorso alla 66esima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Forse la pellicola italiana più convincente, per originalità, tra quelle viste in gara a Venezia.

Un esordio interessante con un film non semplice che sa catturare, malgrado qualche sbandamento. Grazie anche a ottimi interpreti, Ksenia Rappoport ("La sconosciuta") nei panni di una cameriera d'albergo dal passato misterioso. E Filippo Timi ("Vincere"), ex poliziotto ora guardiano di una lussuosa villa.

Realtà e sogno, melò e thriller, il tema del doppio è ricorrente nella trama e nella psicologia dei personaggi, e Capotondi, al primo film dopo una lunga esperienza nei videoclip musicali e negli spot pubblicitari, sa dare plausibilità ad una storia complessa, che pure sconta qua e là qualche incongruenza.

Ksenia Rappoport dice che proprio il dar volto ad un personaggio in momenti reali ed in altri onirici è stata la sfida più dura come interprete. Mentre Filippo Timi ammette di aver dovuto lavorare a lungo per capire a fondo il proprio personaggio e indagare la sua voglia di mettersi in gioco e persino di lasciarsi ferire.

Quanto a registi e film che l'hanno ispirato, Capotondi dice che "ci sono fili che lavorano nel nostro cuore e nella testa in maniera strana e che, anche non ricordandomi direttamente, al momento di mettere in scena per forza di cose vengono fuori", ammettendo debiti di riconoscenza per i lavori di John Cassavetes, Roman Polaski, Dario Argento prima maniera, oltre a film di genere italiani anni Settanta.

VENICE: ‘Soul Kitchen,’ ‘The Double Hour’

Posted by [Guy Lodge](#) · 4:50 am · September 10th, 2009

“The Double Hour” (***)

Some critics I spoke to loved Giuseppe Capotondi’s spirited debut feature, an enjoyably high-strung romantic-drama-cum-horror-cum-heist-thriller-cum-romantic-drama-again that one might well have described as Syamalan-esque before such a comparison became a derogatory one. I wasn’t quite as thrilled, feeling a little cheated by a mid-section that circles in on itself to elegant but slightly inconsequential effect, but there’s more individuality of style and sureness of storytelling here than in many similar genre efforts from across the Atlantic.

Carrying the film with great commitment, lovely Russian thesp plays Sonia, a lonely hotel maid in Turin whose speed-dating encounter with affable security guard Guido blooms into a romance that is abruptly curtailed when he is killed, and she injured, in an armed robbery at Guido’s place of work. As she recovers, Sonia is plagued by trauma-induced hallucinations that intensify until the film’s axis of reality shifts altogether.

The film turns on a smart, and genuinely unanticipated, wrongfooting, but like many such switchbacks, it slightly undercuts the emotional investment we have so far made in the material. Still, Capotondi is clearly a name to watch.

FILM

Posted: Fri., Sep. 11, 2009, 2:52pm PT

Digg [submit](#)

Email or Share

Talk Back

Print

Venice

The Double Hour

La Doppia Ora (Italy)

By BOYD VAN HOELJ

A Medusa release of a [Nicola Giuliano](#), [Francesca Cima](#), Medusa Film presentation of an Indigo Film, Medusa Film production, in association with [Film Commission](#) Torino Piemonte, Mercurio Cinematografia. (International sales: SND, Paris.) Produced by Nicola Giuliano, Francesca Cima. Executive producer, [Viola Prestieri](#). Directed by Giuseppe Capotondi. Screenplay, Alessandro Fabbri, [Ludovica Rampoldi](#), Stefano Sardo.

With: [Ksenia Rappoport](#), [Filippo Timi](#), [Antonia Truppo](#), Gaetano Bruno, Fausto Russo Alesi, Michele di Mauro, [Lucia Poli](#).

A foreign-born chambermaid working in a plush Turinese hotel finds love but then seems to lose her way in "The Double Hour," the effective debut feature of Italo musicvid helmer Giuseppe Capotondi. Pic further showcases the acting chops and engaging screen presence of Ksenia Rappoport ("The Unknown Woman") as her character undergoes various shocks and transformations. Not so much a genre movie as a movie that switches between genres -- and comes out on top -- this film will be tough to market but should find a home at passionate distribs and fests. It goes out locally Oct. 9.

A far cry from his work as a pro shutterbug for glossy mags such as Vanity Fair and [Marie Claire](#), and his musicvideos for Keane, the [Spice Girls](#) and others, Capotondi's first film has a measured pace, a deceptively simple and unglamorous look, and an admirably complex (though never complicated) narrative.

The title refers to any time when the hour and minute indications consist of the same numbers (i.e., 10:10). According to serial speed-dater Guido (Filippo Timi, Mussolini in "Vincere"), each time one catches a clock showing the double hour, you can make a wish. Or at least, that's what he tells his latest conquest, Italo-Slovenian chambermaid Sonia (Rappoport).

Sonia is new to the northern industrial town of Turin and the speed-dating scene, and has just started working at a local hotel. Against all odds, the two hit it off straight away and a romance quickly develops. But about 20 minutes in, the lovebirds find themselves held at gunpoint during a burglary, and shots are fired.

Remaining 75 minutes detail the bumpy road to Sonia's (and the audience's) understanding of what really happened, with Capotondi and the screenwriters going through different genres -- horror, mystery, psychodrama -- and their required elements in rapid succession. Though info is only gradually parceled out and backtracking is necessary several times, editor [Guido Notari](#) and the screenwriters keep things impressively lean and uncluttered. Only in a few instances do the jumps and twists attract so much attention to themselves that they impede the natural flow of the story.

Narrative glue is provided by Capotondi's mastery of tone and Rappoport's magnetic perf. Her sheer screen presence and ambiguous take on Sonia will, much like in her star-making turn in "The Unknown Woman," have auds sticking with her no matter what. Timi, in a smaller role, oozes macho sexuality; Antonia Truppo adds some lightness as a saucy colleague of Sonia's.

Shot in widescreen by d.p. [Tat Radcliffe](#), the film has a deliberate, slightly rough look that imparts an air of apparent normality that works well. Production designer Totoi Santoro's work on Sonia's barely furnished working-class digs speaks volumes about her life. Sound work is also strong, and other tech credits are fine.

Pic hides quite a few pleasures that might only become apparent on multiple viewings. In a nod to the title, the screenplay's biggest twist is revealed exactly one hour and one minute into the film.

Camera (color, widescreen), Tat Radcliffe; editor, Guido Notari; music, [Pasquale Catalano](#); production designer, Totoi Santoro; costume designer, Roberto Chiochi; sound ([Dolby Digital](#)), [Alessandro Zanon](#); associate producer, Carlotta Calori; assistant director, [Davide Bertoni](#); casting, [Annamaria Sambucco](#). Reviewed at Venice Film Festival (competing), Sept. 9, 2009. (Also in Toronto Film Festival -- Contemporary World Cinema.) Running time: 95 MIN.

Variety is striving to present the most thorough review database. To report inaccuracies in review credits, please [click here](#). We do not currently list below-the-line credits, although we hope to include them in the future. Please note we may not respond to every suggestion. Your assistance is appreciated.

[Web Exclusive](#)

Digg [submit](#)

Email or Share

Print

CONTACT

Links posted in this story: Alessandro Zanon, Annamaria Sambucco, Antonia Truppo, Davide Bertoni, Filippo Timi, Film Commission, Francesca Cima, Guido Notari, Ksenia Rappoport, Lower Saxony, Lucia Poli, Ludovica Rampoldi, Marie Claire, Medusa Film, Nicola Giuliano, Pasquale Catalano, Peter Bart, Tat Radcliffe, The Unknown, Todd McCarthy, Viola Prestieri

SPONSORED BY:

VARIETY TO GO



Get Variety in your inbox [See list of newsletters](#)
Enter your email address [SIGN UP](#)

-- Advertisement --

[Read other reviews about this film](#)

POWERED BY

MOST VIEWED:

[Jennifer's Body](#)(5453 views)

[Fuller, Singer sell NBC on Burroughs](#)(5171 views)

[Warner Bros. out of 'He-Man's' world](#)(3602 views)

[Ellen DeGeneres joins 'American Idol'](#)(1944 views)

[Glee](#)(1735 views)

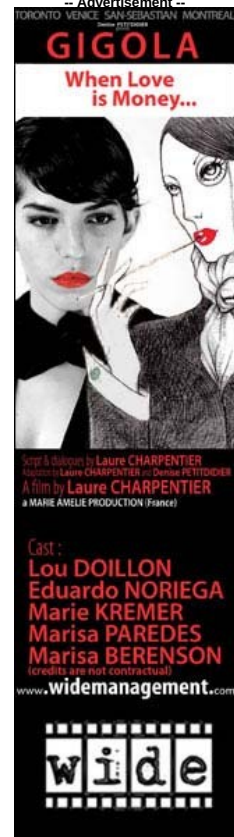
[Maura Tierney exits 'Parenthood'](#) (1601 views)



Enter ZIP or City

GO

-- Advertisement --



TALKBACK:

[VIEW ALL DISCUSSIONS](#) | [COMMENT ON THIS REVIEW](#)

Have an opinion about this article? Be the first to [comment](#)

Posted: Thurs., Sep. 10, 2009, 11:47am PT

Digg [submit](#)

Email or Share



Talk Back



Print

Capotondi's 'Hour' gets warm reception

Director a rarity in Italian cinema scene

By NICK VIVARELLI

First-time Italo helmer Giuseppe Capotondi, whose Venice competition entry "The Double Hour" unspooled to warm reaction Thursday, reps a rarity in Italian cinema for a couple reasons.

First, the highly polished and carefully honed screenplay for "The Double Hour" -- a contempo noir about romance, robbery and murder set amid the Turin speed-dating scene -- is plot-driven, whereas Italian movies invariably tend to be weak on plot.

Second, Capotondi, who didn't write "The Double Hour," didn't even have to pitch to get it made.

Instead, he was approached with the project by producers [Nicola Giuliano](#) and [Francesca Cima](#), makers of [Paolo Sorrentino's "Il Divo,"](#) who had seen musicvideos Capotondi had shot for [Natalie Imbruglia](#), the [Spice Girls](#) and [Skunk Anansie](#), among others.

"I wanted to tell this story by using some of the stylistic conventions of genre movies because that would allow me to make a truly cinematic movie; not something derived from gazing at my navel," was how Capotondi explained his choice of drawing on various types of classic cinema tropes, including the romantic meller, the supernatural thriller and the cop pic, to make his first feature.

He modestly described his movie as "something with a small message, but fun to watch."

The two leads, Russian actress [Ksenia Rappoport](#), who often works in Italy, and [Filippo Timi](#), last seen in [Marco Bellocchio's "Vincere,"](#) play Sonia, a chambermaid with a mysterious past, and Guido, a former policeman who works as a security guard, respectively. Both lonely, they become entangled after a date. Then events take some dark turns.

"The film is about about the impossibility of managing to change," said Capotondi. "In different ways Sonia and Guido are both trying to grasp at a second chance."

As for the visuals, Capotondi said he was very conscious about having to shift gears to make the transition to feature film directing.

"I tried to use neither a musicvideo nor an advertising aesthetic. I did not want to make it too slick," he said.

Another innovative aspect of "The Double Hour" is that, like Capotondi, screenwriters Alessandro Fabbri, [Ludovica Rampoldi](#) and Stefano Sardo are also first-timers, whereas in Italy produces tend always to rely on the same clutch of scribes with proven track records.

The pic, with a roughly E3 million (\$4.3 million) budget, was not easy to finance, impeded in part by film funding cuts made by the [Silvio Berlusconi](#) government.

Medusa will be releasing "The Double Hour" in Italy in October. World sales for the pic, which will also unspool in Toronto and London, are being handled by Gaul's SND.

MORE ARTICLES:

[Indian films show off wider range](#)[Lido on the rebound](#)[Venice, Critics Week honor films](#)[Dormael's 'Nobody' bows at Venice](#)[Europa Cinemas expands reach](#)[Van Dormael returns with 'Nobody'](#)

MOST VIEWED:

[Jennifer's Body](#)(5453 views)[Fuller, Singer sell NBC on Burroughs](#)(5171 views)[Warner Bros. out of 'He-Man's' world](#)(3602 views)[Ellen DeGeneres joins 'American Idol'](#) (1944 views)[Glee](#)(1735 views)[Maura Tierney exits 'Parenthood'](#) (1601 views)

VARIETY TO GO

[Widget](#)[iPhone](#)[RSS Feed](#)[Digital Edition](#)[Mobile Delivery](#)[Subscribe Now!](#)

Get Variety in your inbox

[See list of newsletters](#)

Enter your email address

[SIGN UP](#)

-- Advertisement --

-- Advertisement --



modernfamily

Stop reading and
start watching.



abc
COMEDY
wednesday

premieres september 23rd 9/8c

Read next article: [Indian films show off wider range](#) >

Links posted in this story: [Army Archerd](#), [Filippo Timi](#), [Francesca Cima](#), [Il Divo](#), [Ksenia Rappoport](#), [Ludovica Rampoldi](#), [Marco Bellocchio](#), [Natalie Imbruglia](#), [Nicola Giuliano](#), [Paolo Sorrentino](#), [Peter Bart](#), [Silvio Berlusconi](#), [Skunk Anansie](#), [Todd McCarthy](#)

Fatih Akin ensaya la comedia de enredo con 'Soul kitchen'

SALVADOR LLOPART

Venecia

Enviado especial



En este festival en el que todo se mezcla, la crisis con los zombis, la política con la comedia, y Chávez con Sylvester Stallone (que hoy llega para recibir el homenaje de la Mostra), en este certamen multiuso y misceláneo, tuvimos ayer un buen susto. O dos. Con *La doppia ora*, de Giuseppe Capotondi. Sustos de agarrarse a la butaca, los propios del thriller, del escalofrío. No los que deja tras de sí la decepción.

Y eso que la cosa empieza casi romántica. Con chica triste que encuentra a chico triste, lo que hace presagiar que estamos ante otra película italiana relamida. Pero no. Porque la chica (Kseniya Rappoport) no es lo que parece, y el tipo en cuestión (Filippo Timi, un remedo de Javier Bardem) es guarda de seguridad en una lujosa casa. Y roban allí mientras ellos dos están dentro. Y uno de los dos muere. Y luego aparecen fantasmas. Y en otra vuelta de tuerca más, ese fantasma que deja de serlo y todo gira otra vez...

Se nota que Capotondi, que vive en Barcelona desde el 2004, recupera el gusto por la sorpresa inesperada de *Los otros* o *El orfanato*. *La doppia ora* (La hora doble) da muchas vueltas, ciertamente, incluida alguna de difícil aceptación. Pero es un filme efectivo y nada

previsible, a diferencia de las otras tres películas italianas en competición. Ella fue la película entretenida de la jornada. Como entretenida resultó también *Soul kitchen*, del alemán de ascendencia turca Fatih Akin, el de *Contra la pared*. Aquí Akin no está trascendente ni intenso. Está juguetón. Con personajes entrañables, de trazo grueso, resultones más que profundos. Simpáticos más que verdaderos.

Y el cine testimonio, el cine

de la realidad, llegó con *Ruzhaye sabz* (Días verdes), de Hana Makhmalbaf, sobre las pasadas elecciones en Irán, con la rabia y la impotencia de la gente echada a la calle ante la tergiversación electoral.

Un documental con elementos de ficción de la más joven (22 años) de la familia Makhmalbaf, con padre, madre y hermanos directores, que recurre a las grabaciones con teléfono móvil, multiplicando su efectividad.●





France SND takes worldwide sales on Capotondi's *La Doppia Ora*

26 August, 2009 | By [Nancy Tartaglione](#)

France's SND has taken world sales on Giuseppe Capotondi's *La Doppia Ora*. The film will premiere in the official selection at Venice and screen in the Contemporary World Cinema section of Toronto.

La Doppia Ora (*The Double Hour*) is produced by Indigo Films' Francesca Cima and Nicola Giuliano, in conjunction with Medusa. The mystery-thriller stars Ksenya Rappoport and Filippo Timi in a love story that veers off when a tragic accident occurs.

The main characters, Sonia and Guido, meet during a speed-dating round and are on the brink of falling in love when Guido dies suddenly. Sonia's past comes back to haunt her while she continues, against all logic, to see Guido who may or may not really be there. A series of twists and turns culminate in the answers becoming clearer.

This film is the feature debut from Capotondi, who is best known as a music and commercials director.

Meanwhile, SND told *ScreenDaily* that production has commenced on Fabienne Berthaud's *Lily Sometimes* with Ludivine Sagnier and Diane Kruger. It also is handling world sales on the film produced by Bertrand Faivre's *Le Bureau*.

ATTUALITÀ

IL COLLEZIONISTA DI SUCCESSI

SONO UN ARTISTA NO LIMITS

Attore, romanziere, regista. Anche se balbetta e ha un difetto di vista. Filippo Timi si racconta: "Vivo di corsa e uso le debolezze come punto di forza. E forse prima o poi sparirò. Come Mina"

DI STEFANIA ROSSINI

Un po' per spontaneità, un po' per incontinenza e molto per una genuina curiosità verso la vita, Filippo Timi è un uomo che non sta mai fermo. È attore, regista, autore, romanziere, saltimbanco. Ma è stato anche campione di patinaggio in Umbria, cubista nelle discoteche, indossatore per Armani. E in ogni situazione è riuscito a rendere attraenti due problemi fisici che paralizzerebbero chiunque: una vigorosa balbuzie e una malattia agli occhi che gli lascia vedere solo i contorni oscurandogli il centro delle cose. Un primato della volontà che lo ha aiutato a diventare l'attore italiano emergente più completo, con il premio Ubu per il teatro appena ricevuto, un'autobiografia che ha avuto un gran successo ("Tuttalpiù muoio", scritta insieme ad Albinati) e con un film dietro l'altro. Solo quest'anno è stato il giovane Mussolini in "Vincere" di Marco Bellocchio e il protagonista del noir "La doppia ora" di Giuseppe Capotondi, appena uscito in sala.

Timi, lei è un'esagerazione vivente. Come riesce a fare tutto?

«Ci riesco perché voglio vivere tutto pienamente. Sono in continua rincorsa, alla fine mi schianterò o spiccherò un volo più alto».



Per andare dove?

«Non lo so. Aspetto la vita. Non pensavo di far teatro, ma a 19 anni ho accompagnato un amico a un provino e hanno preso me. Non pensavo di pubblicare un libro, ma ho incontrato Albinati e ci siamo messi a lavorare sulle cose che scrivevo per sfogo. Ora faccio con passione l'attore e ho pubblicato un altro libro».

Attore e balbuziente, scrittore e ipovedente: quasi due ossimori.

«Se è per questo sono anche stato un bambino zoppicante, un adolescente obeso e ho preso farmaci contro l'epilessia per dieci anni. E allora? Fatico dieci volte più degli altri, ma ho fatto diventare le mie difficoltà un punto di forza. E poi ci sono tre momenti importanti in cui non balbetto mai».

Quali?

«Quando recito, quando canto e quando faccio l'amore. Mi dicono che la balbuzie

piace, sposta in un altro tempo, quello della fragilità infantile. Una volta, alla fine di una festa, una guardarobiera mi ha detto: "Ti prego balbetta il mio nome, mi chiamo Sara". E io: "S-s-s Sara". Mi ha ringraziato e non mi ha fatto pagare».

Infatti le viene attribuita una forte carica erotica. Come si trova nei panni di sex symbol?

«Vivo in modo concreto anche questo. Chi ha letto il mio libro, che è un'autobiografia un po' esasperata, ha interpretato alla lettera certi episodi e crede di potermi catalogare. Come bisessuale, per esempio. La cosa mi offende perché non si può ridurre la complessità a un'etichetta. L'amore è amore, con chiunque lo si faccia. E l'eroticismo è ovunque».

Dove per esempio?

«Anche sul palcoscenico, mentre si recita. Per due volte ho avuto delle eiaculazioni in scena. In un caso ero il Tiresia del-



Nella foto grande: Filippo Timi. Nelle altre immagini alcune interpretazioni dell'attore. Da sinistra: "Vincere", "La doppia ora", "Come Dio comanda", "In principio erano le mutande", "Saturno contro"

le "Metamorfosi" di Ovidio, nell'altro il Danton di Buchner. Il teatro è un corpo a corpo, tutto diventa carne quando sei lì, anche le parole».

Non capita a tutti, però.

«A qualcuno sì. Ho letto in seguito che una volta, a una prima di "Shéhérazade", Vasilav Nijinsky entrò in scena facendo un salto, partì un grande applauso e lui ebbe un'eiaculazione così evidente sulla calzamaglia bianca da costringere gli altri a chiudere il sipario».

E lei ha provato imbarazzo?

«Nessuno se n'è accorto. In un caso ero ingiocchiato, nell'altro avevo un abito rosso ingombrante. Comunque non mi sono imbarazzato per niente: siamo vivi, siamo animali!».

Il successo non sembra averla cambiata. A 35 anni, quanto somiglia ancora al bambino umbro di famiglia povera, pieno di complessi?

«In realtà l'unica mia grande sofferenza nell'infanzia è stata la mancanza di soldi. I miei genitori, un operaio e un'infermiera, non mi hanno mai fatto mancare niente. Ma i bambini assorbono le tensioni, i non detti... Oggi guadagno bene, la mia vera soddisfazione è però quella di non pagare i vestiti. Me li danno gratis le case di moda. Per la prima volta ho avuto un cappotto in cachemire, che neanche sapevo che esistesse: è leggerissimo, dà un gran caldo e dà gusto solo a toccarlo. Penso: è proprio mio!».

Davvero tutto qui?

«Beh, c'è il piacere di aiutare i miei, anche se per loro la vera soddisfazione è vedermi al cinema, anzi in tv. Quando mi hanno dato il premio Rodolfo Valentino in una cerimonia con grandi divi, tra cui Sharon Stone, mia madre mi ha chiamato tra i singhiozzi dicendomi:

“Mi definiscono bisessuale. E ciò mi offende. Perché l'amore è amore. Con chiunque lo si faccia”

“Cosa vuoi di più dalla vita?”».

Le giro la domanda.

Che vuole di più dalla vita?

«Raggiungere la mia altezza morale».

Prego?

«È un concetto che rubo a Wittgenstein. Ho già fatto molte cose e non so ancora dove arriverò. Ma dopo lo schianto del successo, sento il bisogno di trovare la mia altezza morale su un altro registro. Voglio cercarla nella dolcezza che è sconvolgente se portata agli estremi. San Francesco aveva un sorriso talmente puro che piegava le montagne».

Lei è religioso?

«Non in modo tradizionale. Se Dio è davvero tutto, è anche dentro di me, è il mio fuoco interno, è quando mi viene duro in scena. Mi ripeto spesso: tutti cachiamo, pure Nicole Kidman, che forse la farà profumata ma la fa come tutti. Questo per risponderle che sì, sono cattolico, ma sono francescano, nel senso che credo in un amore generale».

Per questo si fa benvolere da tutti? Come ci riesce in un ambiente che vive di rivalità?

«Non capisco quelli che pensano: se va bene a te, può andare male a me. Non mi metto in conflitto, però spingo in su. Sul-



la scena più il tuo partner è bravo, più tu sei bravo. Sprecare energia per dimostrare che sei il più bravo è una sciocchezza: se cade lui, cadi anche tu».

Dove attinge le sue perle di saggezza?

«Con fatica e con il mio lentino, leggo tanto, soprattutto filosofia. Forse questa lentezza mi aiuta a penetrare i concetti. Ho amato moltissimo Deleuze, ora vado pazzo per Agamben. Ci sono in me dei silenzi che mi chiamano altrove. Sa qual è il rapporto più intimo che uno può avere con l'universo?».

Lo dica.

«La scelta della propria morte. La morte non è uguale per tutti. Inconsciamente o no, la scegliamo e questo determinerà poi tutta la vita. Lo so, è un ribaltamento che può apparire strano, ma è vero. Mi arriva da "Le porte regali" di Pavel Florenskij, pure questo un libro straordinario...».

Intanto però la vita è qui. E anche il suo momento di successo. Che intende farne?

«Cercherò di non ripetermi. Michael Jackson a un certo punto fa "Thriller", un capolavoro con 47 milioni di copie vendute. Poi prova a fare la stessa cosa con "Bad" ed è un flop. Bisogna cambiare, essere ogni volta prorompenti. Più avanti forse farò come Mina e sparirò nel mio privato. C'è tutta una parte di me che già mi dice: "Adesso basta". Prima o poi le darò retta». ■

Cinema Italia Raddoppia 'La doppia ora' Il remake negli Usa

E SEAN PENN LAVORA
SUL SET DI SORRENTINO

Andrea Martini

LA BUONA NOTIZIA per il cinema italiano è doppia. Una era parzialmente nota ed è stata ufficialmente confermata: inizieranno ad agosto 2010 le riprese del nuovo film di Paolo Sorrentino, il primo girato negli Usa dal regista napoletano e interpretato da Sean Penn. L'attore americano che lo scorso anno, da presidente di giuria a Cannes, si era battuto per «Il divo», aveva con Sorrentino stabilito un rapporto privilegiato che sfocia ora in una collaborazione capace di giustificare grandi aspettative. La seconda, forse più sorprendente è che negli Usa si è pronti a realizzare il remake americano di «La doppia ora», il film uscito venerdì nelle sale e premiato a Venezia per l'interpretazione di Ksenia Rappoport. È questa seconda prospettiva italoamericana è ancora più sorprendente. E' da molto tempo che una sceneggiatura italiana non richiamava l'attenzione del cinema Usa: la decisione costituisce un indiretto ma significativo riconosci-

mento. Non a caso il film di Giuseppe Capotondi era stato l'unico tra i quattro film italiani in concorso al Lido, a suscitare l'interesse unanime dei giurati.

DIETRO QUESTI SUCCESSI vi è una unica realtà. La Indigo film, società di produzione, napoletana per cultura ma internazionale per vocazione, è infatti la ragione di entrambe le buone notizie. Con intuito e pazienza, Nicola Giuliano e Francesca Cima hanno saputo far crescere il talento di Sorrentino, grezzo ai tempi di «L'uomo in più» ma sempre più maturo nei film seguenti. Oltretutto, questa coppia di giovani produttori è stata capace in poco tempo di rendere possibile due debutti assolutamente avvincenti come quello di Andrea Molaioli (regista del pluripremiato «La ragazza del lago») e ora, appunto, quello di Capotondi. Se giovani produttori arrivano in poco tempo a lambire il mercato americano, significa che lo stato del cinema italiano, al di là dello stato generale poco florido, ha importanti riserve naturali.



La settimana al Cinema

a cura di MAURIZIO PORRO

Noir La doppia ora

Rappoport e Timi amore e inconscio



Il primo, personale film di Giuseppe Capotondi crede alle doppie verità, all'inconscio, al mix di generi: raccontando un amore che parte in «speed date» tra una cameriera e un guardiano, che forse vissero due volte prepara un noir

melò dove Timi sembra morto ma è solo svenuto. Entrando in zona surreale può succedere tutto, ma l'autore spende emotività e fa dell'artificio narrativo un modo per renderci schiavi di opera poco italiana, suggestiva anche per la prova della Rappoport: e del lato poliziesco si può fare quasi a meno.



voto 7



al Cinema

Giuseppe Capotondi

Quanta solitudine s'incontra cercando un'anima gemella

DOPO la gratificante ammissione al concorso veneziano il debuttante Giuseppe Capotondi si sottopone al verdetto del pubblico. Nutrito di buone lezioni, più polanskiane che hitchcockiane, il thriller di ambientazione torinese si radica credibilmente nell'avarizia sentimentale che affligge un esercito di solitudini, entrando a razzo nel fortuito (fortuito?) incontro tra Guido ex poliziotto ora guardia privata e Sonia cameriera di hotel nativa di Lubiana. L'incontro avviene a uno "speed date", in un locale dove si va a cercare l'anima gemella ma che Guido frequenta assiduamente per svoltare una notte e via. Il segno dell'ambiguità (chi è davvero cattivo?) domina gli sviluppi e il susseguirsi di colpi di scena. Ben congegnato, e non era facile. Con il difetto — forse da esordiente — del preoccuparsi troppo di avvertire: faccio un film "di genere" ma sono anch'io un "autore".

(p.d'a.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA DOPPIA ORA

Con XENIA
RAPPOPORT
FILIPPO TIMI

Kevin Tancharoen

Tutti in scena, ma il seguito non eguaglia il prototipo

PURTROPPO il prototipo di Alan Parker di tre decenni fa è responsabile di tutte le mostruose degenerazioni real-televisive che affermano l'esatto contrario del suo messaggio: che basta "figurare" per "essere". Tuttavia, malgrado ciò e forse proprio per riaffermare il senso vero e originario del fortunatissimo cliché, questo remake affidato alla regia di un coreografo è la migliore risposta agli insulti brunettiani. Gli artisti dello spettacolo — quelli veri — non sono lazzaroni fannulloni parassiti. Sono gente che si fa un mazzo tanto. Torniamo dunque tra le pareti laboriose e ultrasellettive della celeberrima accademia newyorkese "of Performing Arts", che forma cantanti, musicisti, attori, ballerini, scoraggiando senza pietà chi cerca la scorciatoia del successo e della fama senza merito. Qualità scenografiche, fotografiche, coreografiche e musicali. Ma non narrative.

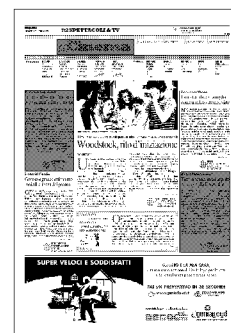
(p.d'a.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



FAME

Con N. NAUGHTON
A.M. PEREZ
DE TAGLE



Sorpresa, la mente è uno spettacolo

«La doppia ora» dell'esordiente Giuseppe Capotondi: un noir inconsueto per gli standard produttivi italiani

La doppia ora

Regia di Giuseppe Capotondi

Con Ksenia Rappoport, Filippo Timi

Italia, 2009

Distribuzione: Medusa

DARIO ZONTA

spettacoli@unita.it

Nello strano Paese in cui viviamo, provinciale più che mai, si manda agli Oscar a rappresentare il cinema italiano il film

che meno rappresenta le dimensioni produttive del nostro cinema, *Baarrìa*, con i suoi 25 milioni di euro dichiarati (e chissà quanti reali) che hanno prosciugato in un sol colpo il «fus» della Medusa (e s'avvicinano alla somma del fus statale attuale) e si snobba (come ha fatto la critica a Venezia) il film italiano più «internazionale» degli ultimi anni, *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, che non a caso è stato oggetto di molte richieste per remake hollywoodiani.

Cosa ci fa un film come questo in una cinematografia come la nostra? *La doppia ora* è per le modalità produttive e per l'arditezza narrativa un oggetto non identificato. Non a caso a definirlo meglio è stata la stampa estera, e quel pubblico che l'ha già visto a Venezia (dove era in concorso), preparato da tempo alla rottura dei

codici narrativi. Ora, se volessimo tentare un'improvvisata cosmogonia, potremmo dire che *La doppia ora* si colloca nella nebulosa di film che hanno fatto della mente uno spettacolo, dell'interiorità complessa della psiche umana un action gender. Tra *Essere John Malkovich*, *Se mi lasci ti cancello* e *Vanilla Sky* l'esordio di Capotondi ha però una sua definita e originale dimensione, ben calata nell'orizzonte delle cose italiane, senza sembrare forzatamente improbabile per essere a tutti i costi diverso.

UNO STRANO FURTO

E così, in una bella e «assente» Torino, uno strano furto interrompe la nascente storia d'amore tra una cameriera (Ksenia Rappoport) e un ex poliziotto (Filippo Timi), gettandoli nel gorgo di un melodramma fantasmatico, eccentrico e nero. Anche nelle modalità produttive *La doppia ora* è inconsueto. Non c'è il solito regista esordiente che vuole a tutti i costi girare la sua storia, tentando casomai di metterci dentro passaggi alterati della sua inimitabile vita. Al contrario c'è una sceneggiatura (scritta, riscritta, limata e soppesata da tre giovani) arrivata sul tavolo di un regista di corti e film pubblicitari, che ha accettato da esordiente una sfida al buio: mettere in scena una macchina narrativa elaborata, giocata su più piani. ●



GIALLO

La Rappoport bella e un po' imbrogliona



■ *La sconosciuta*, pessimo film di Giuseppe Tornatore, adesso ha un prologo: *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, presentato alla Mostra di Venezia. Ksenia Rappoport v'interpreta sempre una slava disonesta; ma stavolta non agisce in una Trieste spacciata per Treviso: ruba in una Torino dove un guardiano (Filippo Timi), che non sa fare il suo mestiere, permette a lei e al suo amante di svaligiare una villa. Da questo punto tutto ciò che vedrete si rivelerà inganno. E volete pagare il biglietto per farvi ingannare?

MC

LA DOPPIA ORA

di Giuseppe Capotondi con Ksenia Rappoport, Filippo Timi **Durata** 102 minuti



**Dopo essere stato
in concorso a Venezia,
il film di Capotondi
punta al successo in sala,
distribuito in 250 copie**

di PIER PAOLO MOCCI

ROMA - Se non si tratta di un record, poco ci manca. Perché *La doppia ora*, esordio alla regia di Giuseppe Capotondi, unica opera prima italiana in concorso all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, uscirà venerdì prossimo in ben 250 copie, numero altissimo se si considera la media riservata ai nostri debuttanti. Una decisione della Medusa, che distribuisce il film, convinta di replicare il successo ottenuto due anni fa da *La ragazza del lago*, il film di Andrea Molaioli interpretato da Toni Servillo nel ruolo dell'impenetrabile commissario Sanzio che ottenne un successo inaspettato, oltre 3 milioni di euro totali al botteghino e una carovana di altri premi tra cui i famosi 10 David di Donatello. Ora la storia, almeno sulla carta, potrebbe ripetersi. Lo spera anche la produzione, la stessa de *La ragazza*, la Indigo Film, che punta tutto sul "doppio": un'altra opera prima, ancora il Lido di Venezia, così come allora, a fare da cassa di risonanza e, neanche troppo strano, troupe e sceneggiatori già legati al successo ottenuto da Molaioli. «Sì, puntiamo a replicare quel risultato - ammette Giampaolo Letta, vicepresidente e amministratore delegato di Medusa - abbiamo apprezzato moltissimo la sceneggiatura e sia-

Ksenia Rappoport e Filippo Timi nel film "La doppia ora" presentato in concorso alla Mostra di Venezia dove l'attrice ha vinto la Coppa Volpi



Per "La doppia ora" remake americano



Il regista Giuseppe Capotondi

mo convinti che si tratti di un buon film». Intanto fioccano i premi. Dopo la Coppa Volpi vinta a Venezia da Ksenia Rappoport (assente ieri all'incontro con la stampa, causa tournée teatrale in Russia, arriverà

solo nel week-end per partecipare a "Domenica In") è stata la volta del protagonista maschile, Filippo Timi, premiato ieri con il "Pasinetti" conferito dai giornalisti. Insomma, un successo che sembra annunciato, avvalorato dal fatto che gli americani - come confida Nicola Giuliano della Indigo Film - si sono fatti sotto per acquistare i diritti e realizzare presto un remake: «Ci sono molte richieste da parte degli States, staremo a vedere». Così tocca a Filippo Timi - che nel noir di Capotondi è un ex poliziotto coinvolto emotivamente in una torbida vicenda e incastrato - placare la pressione e l'eccessivo entusiasmo intorno al film, scherzandoci sopra. «Chi vedo berie per il mio ruolo nel remake americano? Difficile che a Los Angeles

trovino un "tocco di manzo" della mia statura. Ma se ci penso mi viene in mente Joaquin Phoenix. A patto però che mi facciano fare il remake italiano di *Two lovers*, ambientato in Umbria e ovviamente girato in dialetto stretto». A chi rimprovera all'attore, già *Mussolini* nell'ultimo film di Bellocchio, di rimanere troppo spesso ingabbiato in certi ruoli drammatici per il cinema, Timi risponde: «Faccio teatro da quando ho tredici anni. Sul palco ho interpretato di tutto, dando sfogo alla mia "rabbia" recitativa. Ora sono contento di fare cose completamente diverse per il grande schermo. Anche se il vero Timi forse ancora non lo conoscete: ho una vena comica ancora inespressa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«La doppia ora» avrà un remake made in Usa

Nelle sale il noir di Capotondi

**A Timi il premio Pasinetti
«Ora arrivano gli americani
cambiano il protagonista
e magari vincono l'Oscar»**

OSCAR COSULICH

ROMA. Si è aperta con la consegna a Filippo Timi del premio Pasinetti da parte di Laura Delli Colli (per il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici), la presentazione di «La doppia ora» di Giuseppe Capotondi, uno dei quattro film italiani in concorso alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia, l'unico che abbia raccolto premi in Laguna, con la Coppa Volpi a Ksenia Rappoport. «La doppia ora» (in uscita dopodomani, distribuito da Medusa in 250 copie), è un insolito horror dell'anima ambientato a Torino, dove si narrano le sventure di Sonia e Guido. Lei viene da Lubiana e fa la cameriera in un hotel, lui è un ex poliziotto e lavora come custode in una villa fuori città. S'incontrano casualmente in uno speed date: lui è un cliente fisso, per lei è la prima volta. Poche parole, un'istintiva attrazione. In pochi giorni imparano a conoscersi, ad aprirsi, a svelare le proprie ferite. Sono sul punto di innamorarsi quando Guido muore.

«Girare un film

noir è stata una sfida perché il film è italiano - dice Capotondi - nonostante l'Italia abbia una grande tradizione di film di genere, infatti, negli ultimi tempi, a parte «La ragazza del lago», nessuno ci ha più provato. Io sono cresciuto con i film degli anni settanta che mi hanno influenzato». Giuseppe Capotondi è un affermato regista in campo pubblicitario e di video musicali a livello nazionale, ma soprattutto internazionale (attualmente vive a Barcellona), un esordiente di lusso dunque, che ha realizzato «La doppia ora» grazie alla produzione di Indigo Film e Medusa, partendo dal soggetto di Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo dal titolo «Il cuore della notte», vincitore della Menzione speciale del Solinas 2007, che lo stesso trio ha poi trasformato in sceneggiatura.

«Per la verità mi sono accorto che il film era un noir solo dopo averlo girato», confessa Filippo Timi che, dopo tredici anni di teatro, è ora amatissimo dai nostri registi, da Ferzan Özpetek a Gabriele Salvatores, da Saverio Costanzo a Marco Bellocchio, da Wilma Labate a Giuliano Montaldo. «Mi ero preoccupato solo di concentrarmi sul ruolo e sulla sua relazione con quello di Ksenia - prosegue l'attore - il fatto

che fosse una storia torbida mi sembrava normale, perché la mia vita è stata tutta un'esperienza «noir».

«Quando poi ho visto il film però, sono saltato sulla sedia e mi sono fatto paura da solo» conclude Timi «certe cose non spaventano quando le giri, ma vedendole terrorizzano. D'altra parte non mi stupisce: la relazione uomo-donna è sempre un thriller, sarà che sono un poveraccio e che mi è sempre andata male, ma nella vita ho solo incontrato donne pericolose». Si diverte Capotondi alle gag del suo protagonista, ricordando che per lui «Filippo Timi è stato Guido fin dalla prima lettura del soggetto: lui, che nella vita è solare, ha un physique du rôle magnifico per la parte, così inquieto e oscuro come appare sullo schermo».

«C'è chi mi ha eletto sex symbol» rincara la dose l'attore «se così fosse allora vuol dire che c'è speranza per molti. Comunque qui mi è piaciuta soprattutto l'idea che, per la prima volta, il mio personaggio è un «buono», un uomo ferito che ha paura di



aprirsi all'esterno». Sembra meno contento, invece, Timi all'idea che il film possa avere, come pare, un remake americano: «Mi viene da piangere - dice infatti - ma come? Noi facciamo il film, poi arrivano gli americani, cambiano il protagonista e quello di sicuro vince l'Oscar. Me ne farei una ragione solo se il mio ruolo fosse dato a Joaquin Phoenix, in uno scambio dove io interpreto il remake italiano di "Two Lovers"». Scherzi a parte però, Timi il salto americano lo sta già facendo, visto che gli è stato dato un ruolo in «The American» di Anton Corbijn, il cui protagonista è George Clooney. Timi non ne vuole parlare («ho l'obbligo contrattuale di riservatezza, mica mi vorrete far cacciare»), ma della storia si sa già che è girata in Abruzzo e che racconta la storia di un killer professionista (Clooney) che si nasconde in Italia dopo il suo ultimo incarico, nel cast ci sono anche Paolo Bonacelli e Violante Placido.

L'attore:
«Mi hanno
definito
sex-symbol
significa
che c'è
speranza
per molti»

*Il regista:
«Sono stato
influenzato
dal cinema
degli anni
Settanta»*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Io, innamorato di una dark lady»

Filippo Timi nel noir «La doppia ora» con l'inafferrabile Ksenia Rappoport



Regista Giuseppe Capotondi

“

L'attore

«Reciterò in Abruzzo sul set di The American, con George Clooney ma non posso dire quando, è tutto top secret»

canto alla Rappoport?

«All'inizio come un combattimento, tra il fidarsi e il non fidarsi. Ma, alla fine, ci ha accomunato l'amore per la recitazione e il teatro. Lei è bravissima, bella, intensa e professionale, una donna da sposare».

Ci vuole una dark lady per far innamorare un uomo, proprio come accade nel film?

«Spero di no. Anche se, a volte, donne così fanno bene nella vita di un ragazzo. A me ha dato tanta felicità interpretare un uomo buono e innamorato di una donna che finalmente gli fa le scarpe. I protagonisti si guardano, si studiano e si aprono in mille sfaccettature, in una sorta di piani paralleli, attraverso amore, passione e mistero».

Nella storia i personaggi interpretati da lei e Rappoport si conoscono in

uno speed date, una realtà che conosceva?

«Non molto. Però credo sia una cosa sana conoscersi e amarsi subito carnalmente. L'amore ha mille facce: lo si può incontrare in treno, in un caffè o ad un funerale: perché no in un appuntamento al buio?».

Ora andrà in Abruzzo sul set di «The American» con George Clooney?

«Sì. Ma non posso dire nulla di più, nemmeno la data di inizio delle riprese, se la dicessi verrebbe subito mia zia sul set».

Dina D'Isa
di disa@iltempo.it

■ Dopo i successi raccolti alla Mostra di Venezia, esce venerdì nei cinema il noir «La doppia ora», distribuito da Medusa e prodotto da Indigo. Ad interpretarlo Ksenia Rappoport (vincitrice della Coppa Volpi) e Filippo Timi (che ha ricevuto il Premio Pasinetti dal Sindacato nazionale dei giornalisti - Sngci). Il regista è invece l'esordiente Giuseppe Capotondi, che ha diviso la critica nazionale e appassionato quella anglosassone, tanto che il film, dove la doppia ora del quadrante dell'orologio segna le 10.10, è stato richiesto in Usa per un remake. Tutta la storia nasce in uno speed date (erotico appuntamento al buio) tra Sonia, misteriosa ragazza di Lubiana che fa la cameriera in un hotel, e Guido, ex poli-

ziotto che muore (ma solo apparentemente) in una rapina all'interno di una lussuosa villa torinese.

Timi, dopo personaggi cupi come quelli che ha interpretato in «Vincere» e in «Come Dio Comanda», stavolta fa un ruolo più sfumato, perché questa scelta?

«Il film ha alle spalle una sceneggiatura di ferro che mi ha subito conquistato. Il mestiere dell'attore è interpretare tanti personaggi differenti, ma alla fine sono sempre io che muto esprimendo caratteri diversi. Il ruolo di Guido, stavolta, è molto più sfumato, non appare mai lo stesso. Un po' come tutto il film, che è tante cose insieme, non è solo un horror, o un thriller, o una storia sentimentale, ma è questo e altro ancora».

Come è stato lavorare ac-





Opera di genere all'insegna dell'ambiguità

LA DOPPIA ORA, di Giuseppe Capotondi, con Ksenia Rappoport, Filippo Timi, Italia, 2009.

Un'opera prima italiana. La firma un regista di video musicali e di spot pubblicitari, Giuseppe Capotondi sulla base di un testo riscritto per lui da tre sceneggiatori, Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo, che si sono ispirati a un loro soggetto intitolato «Il cuore della notte», menzione speciale nel 2007 al premio Solinas. La cifra è la rivisitazione di un genere che si tiene in equilibrio fra il poliziesco in senso lato e lo psicologico con tendenze al dramma. Privilegiando, oltre che le tensioni, il mistero, all'insegna dell'ambiguità.

Si comincia in modo piano. Sonia, in arrivo da Lubiana, è cameriera in un albergo. Conosce Guido, un ex poliziotto adesso guardiano notturno in una villa. Fra i due nasce l'amore. Da qui, però, il resto che vede tutto ingarbugliarsi. Una notte in cui Sonia è andata a trovare Guido nella villa piombano dei ladri che, oltre a svaligiare tutto con metodo, alla fine sparano. Sonia è ferita

alla testa e ricoverata all'ospedale. Guido sembra che sia morto. In tutta la faccenda, però, un poliziotto amico ed ex collega di Guido non ci vede chiaro e comincia a sospettare di Sonia ritenendola una possibile complice dei ladri. Procedendo, la situazione, anzi tutte le situazioni, anche quelle più di contorno, si ingarbugliano ulteriormente, con Guido che forse non è morto (o è un incubo di Sonia?), con Sonia che, dimessa dall'ospedale, passa da un incubo all'altro, anche se, alle sue spalle - e lei in mezzo - sembra che si disegni un piano preciso... Le spiegazioni, come d'uso, alla fine. I tasselli del mosaico, via via ricomposto, non sono tutti chiari e varie lacune tra le pieghe del racconto rischiano di proporsi, ma i climi angosciosi la regia riesce spesso a dominarli facendo leva su quella realtà non reale in cui nessuno, quasi mai, è quello che sembra: approdando a un poliziesco che potrà convincere: incuriosendo e interessando. Nelle vesti di Sonia c'è Ksenia Rappoport, dopo i successi de «La Scosciuta». Guido è Filippo Timi. Meritano attenzione.



Remake Usa per «La doppia ora»

Dopo il successo a Venezia esce nelle sale il noir di Capotondi con Timi e la Rappaport. Il regista: «A Hollywood è piaciuta la storia»

DI GIACOMO VALLATI

Niente è ciò che sembra. La realtà forse è sogno, il sogno realtà. E in tempi confusi come questi «il genere cinematografico che meglio può raccontare tanta incertezza – osserva Giuseppe Capotondi – è il "noir". Perché per costituzione nebuloso, indecifrabile, avviluppato». Forse anche per questo *La doppia ora*, "noir" dell'esordiente Capotondi (già in già apprezzato a Venezia, dove i protagonisti Ksenia Rappaport e Filippo Timi hanno vinto, rispettivamente, la coppa Volpi e il premio Pasinetti) ha suscitato tanto interesse. E dal 9 ottobre esce – caso piuttosto raro, per un'opera prima – distribuito da Medusa su ben 250 schermi.

«Il "noir" è in effetti ormai raro in Italia – considera il regista – e girarne uno è una specie di sfida. Noi l'abbiamo fatto perché ci sembrava il genere più divertente, per descrivere la nostra confusione esistenziale». La trama ha una partenza banale – la cameriera Sonia incontra in uno "speed date", locale per cuori solitari, il custode di vile Guido. e se ne innamora –

ma va via via stratificandosi su più piani narrativi, proponendo continui ribaltamenti e inattesi colpi di scena. Finché nessun personaggio sembra più quello che appariva all'inizio. «Il "noir" – spiega uno degli sceneggiatori, Alessandro Fabbri – per sua natura tira fuori il meglio e il peggio dai personaggi. E qui noi arriviamo agli estremi del bene e del male, fino a confonderli». «A tutti noi piacerebbe vivere in una commedia ottimista, alla Frank Capra – gli fa eco la collega Ludovica Rampoldi –. Ma nella vita d'oggi niente è così definito e leggero; tutto è più cupo, più confuso. Come in un "noir", appunto». Non a caso *La doppia ora* avrà presto un remake americano («A Hollywood si sono innamorati della storia»). Dispiaciuto di non poter interpretare anche quello Filippo Timi, dopo i film con Salvatores e Bellocchio sempre più sugli scudi (senza contare quello che presto girerà in Abruzzo con George Clooney), ma senza mai montarsi la testa. «Veramente, che *La doppia ora* fosse un noir, me ne sono ac-

corto solo dopo averlo girato. Mentre le cose tenebrose le interpreti non le riconosci; quando le rivedi ti spaventi». Il nero ha sempre esercitato su di lui, dice, una vera fascinazione. Ma non ci tiene, aggiunge, a farsi la fama da "bel maledetto": «Io ho una vena comica. Penso che anche le cose serie debbano passare attraverso l'ironia».



Le donne? Se mi amano, mi picchiano

Ma che ragazze frequenta Filippo Timi? «Tipe toste, che cercano lo scontro fisico». E con lui non deve essere difficile. Dice di essere troppo buono, ma gioca a fare il trasgressivo. Dice che è bravissimo a fingere, ma giura che lo fa solo in scena. E che ha una sola paura: quella di essere felice

DI CRISTIANA ALLIEVI FOTO DI FRANCESCO ESCALAR

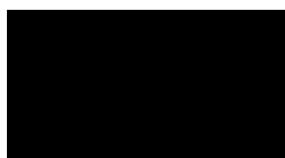
Il suo luogo d'origine è il teatro: lì è stato Orfeo, Danton, Percival e persino Satana. Ma anche sul grande schermo, ormai, è più di una certezza. Filippo Timi, 35 anni, è l'uomo del momento del cinema italiano. Cinico, disincantato, ma anche sensuale e romantico: nel thriller *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, in concorso prima al Festival del Cinema di Venezia e pochi giorni fa a quello di Toronto (e nei cinema in questi giorni), è uno straordinario ex poliziotto vedovo, in crisi di identità, che fa il custode in una villa fuori città. Frequenta gli "speed date" ed è lì che incontra Sonia (Ksenia Rappoport): tra i due nascerà una relazione dal finale (horror) a sorpresa... Di presenza, Filippo Timi è diverso da come lo si vede sullo schermo: alto, carico di sex appeal e con un modo estremamente elegante di muoversi.

Da "Come Dio comanda" di Gabriele Salvatores a "Vincere" di Marco Bellocchio, fino a "La doppia ora": in tutti i suoi film la fisicità è il suo tratto distintivo.

«Credo si tratti di presenza scenica, mi arriva dal teatro. Lì tutto è corpo: la voce, i sentimenti... Del resto, il teatro è un corpo a corpo con i testi, con i personaggi, con la scena stessa».

La macchina da presa la fa sembrare più "squadrato"...

G uomini complicati



Da ragazzo ero molto ingenuo. La prima volta sono andato al pub a 17 anni, accompagnato da due suore —

«Per il film di Capotondi sono ingrassato. Sono rimasto davvero affascinato dal lavoro che aveva fatto Javier Bardem per *I lunedì al sole*: più in carne, dava la giusta morbidezza a un uomo di quell'età - tra i 35 e i 40 anni - in cui, se non hai una moglie, sei solo. Riesce a rendere l'idea di un corpo che mangia male, che non si cura. Ecco, io spero di avere fatto lo stesso».

In un'intervista ha dichiarato di essere troppo buono e poco sexy: lo crede davvero?

«È da quando sono piccolo che mi ripetono che sono un bravo ragazzo. Odio quest'immagine: mi sembra di vedere quei cani ciociotti, con gli occhi bassi, totalmente privi di attrattiva. Crescendo, però, ho scoperto che la bontà ha un certo fascino sulle donne. E poi, a volte, con la mia bontà ci vado giù pesante».

In che senso?

«Nel senso che non do soddisfazione: sono sempre schietto, non faccio il doppio gioco, prendo posizioni chiare».

Non è detto che sia un male.

«Già, ma è dura sopportarmi per chi mi sta accanto. Ho un'amica molto intima che lo sa bene».

Amica o fidanzata?

«Le cose sono molto sfumate... Diciamo che è più complicato per lei che per me. Io ho la coscienza a posto».

In passato non ha fatto mistero di amare la trasgressione...

«Perché ho scritto *Tuttalpiù muoio*? Avevo 30 anni, ho spinto il piede sull'acceleratore. Avevo vinto il premio Ubu (considerato il massimo riconoscimento teatrale, ndr), ero apprezzatissimo, ma non riuscivo a campare».

E che cosa ha fatto?

«Ho sentito come un clic dentro di me: ho scritto quel libro giocando con la vita (raccontando della sua balbuzie, della paura dell'obesità che aveva da ragazzo, di esperienze omo ed etero-

sessuali, di violenze subite, ndr). Un libro non è un diario, non serve per raccontare fatti intimi, personali. Alcune cose sono vere, altre false, e non dirò quali: come diceva Aristotele, una storia è vera se è ben raccontata».

Ama provocare?

«Posso giocare con il sesso, in una storia, se mi serve per rompere stereotipi borghesi. Non ho voglia di essere né buono, né per bene».

Che tipo di adolescente è stato?

«Molto ingenuo. La prima volta che sono andato al pub avevo 17 anni ed ero con Giovanna e Lorenza, due suore. Facevo parte del gruppo parrocchiale: diciamo che, quanto a trasgressione, ho recuperato crescendo e oggi trovo che sia trasgressivo stare a casa a guardare un dvd. Ma a 15 anni non ho avuto neppure il coraggio di dare un bacio alla mia prima fidanzata. E forse quella mancanza mi ha salvato la vita, che con quel bacio avrebbe potuto prendere un altro corso, non portarmi dove sono adesso».

Le è mai capitato che una donna le dicesse: "Sei proprio un bravo attore", nel senso che sa fingere?

«No, di solito le donne, quando si arrabbiano con me, passano subito alle mani: mi spingono, mi tirano un pugno...».

Scusi, ma che donne frequenta?

«Tipe concrete: anziché fare constatazioni verbali, vanno allo scontro fisico».

Che cos'è il sesso per lei?

«Un argomento delicato. Ho una formazione cattolica, tengo al mio corpo, fare l'amore è una cosa grossa, sono sempre stato cauto in questo senso. Poi ci sono il teatro, la sensualità, il corpo, che metto in gioco come attore: ma lì è un altro discorso, lì c'è uno smembramento. Atteone, personaggio della mitologia greca, si fa cervo e viene sbranato dai suoi cani, cioè dalle sue passioni. Io in scena mi lascio sbranare, ma i ruoli non vanno confusi con la realtà».

Una volta ha detto che per lei il massimo sarebbe interpretare una tempesta...

«Il mio desiderio è far sì che gli spettatori, vedendo me, vedano un uragano, un vulcano, una ferita».

Ne ha di ferite?

«Sono nato una ferita, come tutti. Venire al mondo significa essere strappati dall'assoluto, da noi stessi come centro del mondo. Per i primi mesi di vita siamo convinti che quello che tocchiamo sia parte di noi, per questo faticiamo a separarcene».

C'è qualcosa che non si perdona?

«La mancanza di coraggio, l'essere affranto per piccoli problemi... Sono uno che tende a comprimere tutto dentro di sé».

E se si lasciasse andare, che cosa succederebbe?

«Forse sarei felice. E io ho paura di essere felice». ■



Timi dal teatro al cinema

“Il mio lavoro d'attore è una lotta col pubblico”

Il premio Martini lo consacra divo



I suoi film



IL DUCE E IL POLIZIOTTO

Dall'alto, Filippo Timi protagonista in "Vincere" di Marco Bellocchio e in "La doppia ora" di Giuseppe Capotondi

ROBERTO RUMBI

ROMA
Corteggiato dai registi più esigenti, interprete di film d'impegno, Filippo Timi, dopo tredici anni di militanza teatrale, è diventato uno degli attori più richiesti al cinema. A lui è andato il Premio Pasinetti alla Mostra di Venezia per la sua interpretazione di *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, stasera riceverà a Milano il Martini Première Award, un riconosci-

mento destinato all'attore italiano in grado di competere con le star di Hollywood. Sta per raggiungere nelle Marche George Clooney sul set del nuovo lavoro di Anton Corbijn, fotografo e già regista di *Control*, film in bianco e nero sulla vita del leader dei Joy Division, Ian Curtis.

Un ingresso al cinema quasi trionfale...

«La dimensione che mi piace, a teatro, è il lavoro di tipo artigianale. Ho avuto la fortuna di in-

contrare autori che avevano bisogno proprio di questo. In palcoscenico scatta un corpo a corpo con lo spettatore e questo volevo che avvenisse anche al cinema. La ragione di questa scelta? Per un film distribuito in trecento copie ci sono trecento Timi in



giro per l'Italia».

Come è avvenuto questo passaggio?

«Il cinema non è arrivato dopo il teatro ma dopo la pubblicazione del mio primo romanzo, "Tuttalpiù muoio" nel 2006. Quel libro rappresenta un passaggio importante. In quel romanzo ho ucciso alcuni fantasmi e questa operazione mi ha aperto nuove possibilità, altre vite. C'è un rischio. Verrebbe spontaneo accettare tutto, sottolineare che ci sei, ma so che la carriera si conquista anche con i no».

In due anni Saverio Costanzo, Ozpetek, Wilma Labate, Montaldo, Salvatores, Bellocchio e Giuseppe Capotondi...

«In memoria di me di Costanzo è stato perfetto per il mio passaggio dal teatro al cinema. È un film costruito sul silenzio, un silenzio totale, quasi irreale. Con Salvatores, e la sua esperienza del Teatro dell'Elfo, l'intesa era assicurata sul set di *Come Dio comanda*».

E il doppio ruolo nel film di Bellocchio?

«Marco è un regista coraggioso. Ha delle visioni e uno slancio quasi sfrontato per raggiungerle. E il coraggio è contagioso. A lui in *Vincere* non interessava un'imitazione del Duce gli interessava il giovane divorato dal fuoco di diventare l'uomo della storia. È stata una sfida confrontarmi con un'immagine che appartiene a tutti. Difficile entrarne e ancora più difficile uscirne e l'ho potuto fare entrando anche nel personaggio del figlio, il suo opposto, quella vittima sacrificale, quella specie di cadavere vivente».

Il thriller di Capotondi?

«Ho voluto passare da un maestro come Bellocchio a un'opera prima. Le opere prime hanno una carica straordinaria. C'è, in quel caso, un regista che tenta il tutto per tutto. Il copione, per niente scontato, non catalogabile, spingeva all'azzardo. *La doppia ora* parla d'amore, costruisce un noir, sfiora il mistero».

Il libro

Nel primo romanzo ho ucciso alcuni fantasmi, un'operazione che mi ha aperto nuove possibilità, altre vite

“Non sono un tipo da
effetti speciali.
Assecondo
il destino.
Ogni forzatura
è inutile”

Ksenia Rappoport

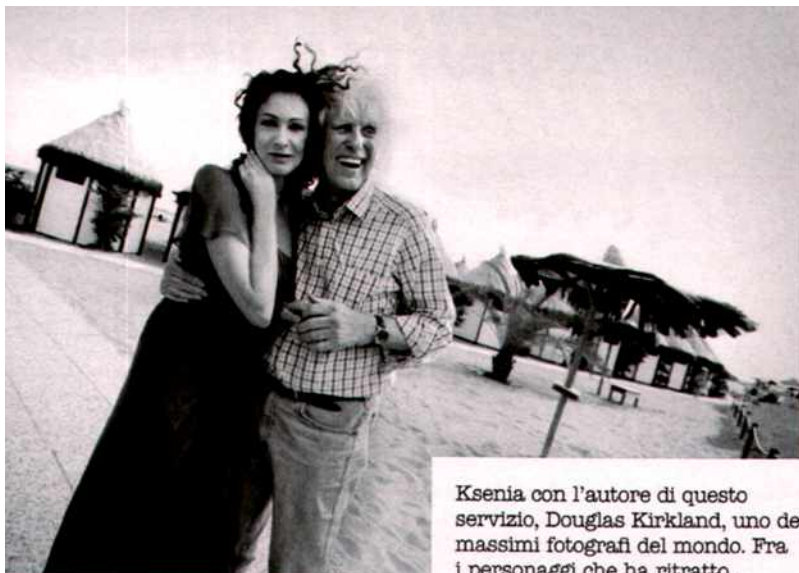
di Paola Piacenza foto Douglas Kirkland

Perché non la fa a Timi l'intervista? Lui ha dentro tutto un mondo che esplode ogni minuto, è... strapieno». Meraviglie della traduzione. Che dimostrano come anche Ksenia Alexandrovna Rappoport un mondo dentro ce l'abbia, anche se non vorrebbe dividerlo con nessuno. L'attrice - venuta dal freddo e dai palcoscenici del teatro Maly di San Pietroburgo che il cinema italiano periodicamente sottrae ai classici di Flaubert, Checov e Goldoni - non è «donna da fuochi d'artificio». Molto apprezzata in patria per i ruoli da abbandonata e dolente («l'amante disperata è il mio cavallo di battaglia»), in Italia è considerata - mai fidarsi dell'accento slavo? - la perfetta dark lady. Decisamente dark anche in *La doppia ora*, film d'esordio di Giuseppe Capotondi in concorso all'ultima Mostra di Venezia, che le è valso, contro tutti i pronostici, la Coppa Volpi come miglior interprete femminile. Torino. Uno speed date, incontro veloce tra cuori solitari, sotto l'occhio vigile di una magnifica mezzana, Lucia Poli. E poi una rapina in villa, un omicidio,



KSENIA RAPPOPORT,
35 anni. L'attrice russa
ha vinto la Coppa Volpi
alla Mostra di Venezia
per il film *La doppia ora*,
nei cinema il 9 ottobre.





Ksenia con l'autore di questo servizio, Douglas Kirkland, uno dei massimi fotografi del mondo. Fra i personaggi che ha ritratto, Marilyn Monroe, Charlie Chaplin (l'immagine è alla National Portrait Gallery di Londra), Coco Chanel.

coincidenze misteriose. E la dark lady, malinconica al pensiero del dolore, rinuncia ad andare fino in fondo: il potere senza il maschio non le interessa. Pensava «a Kim Novak» Ksenia, mentre mandava in pezzi i sogni di Timi, ex poliziotto triste. «Quando giri un film sulle coincidenze e, nel primo appartamento che visiti a Torino, trovi un poster della Donna che visse due volte, ti fai delle domande. E non affitti l'appartamento. Troppo Hitchcock fa male».

È stato il suo primo speed date, quello del film?

«Mai fatto. E nemmeno conosco qualcuno che ci abbia provato. In Russia non si usa, ci piace la vecchia maniera».

Non le sembra un segno di democrazia tra i sessi: maschi e femmine sullo stesso piano, a dirsi quel che si vuole?

«Veramente girare quella scena mi ha fatto tenerezza e anche tristezza. Non mi sembra ci sia democrazia tra i sessi nello speed date, mi sembra piuttosto una gara spietata. E a me non piace essere in gara, né mi piacerebbe scegliere qualcuno così. Voglio invece fare del mio meglio, assecondando il destino. Sento che quello che è mio non mi sfuggirà, ma se non è mio non ha senso lottare. Se forzi il destino, rischi di rubare qualcosa che non ti appartiene».

Com'è la "vecchia maniera russa" nelle relazioni?

«All'epoca sovietica c'erano dei club chiamati "Per chi ha passato i trenta". Cioè, i senza speranza. Lì si favoriva la socialità. C'è un bellissimo film di quel

periodo, *Mosca non crede alle lacrime* in cui una donna in carriera "vecchissima", di 35 anni, si vede proporre foto di pretendenti sessantenni. Tanto era senza speranza».

Sente di avere anche lei, da post-sovietica, degli imperativi anagrafici?

«Sin dall'infanzia, avendo una sorella più grande, mi sono sempre sentita la più giovane. L'età me la dimentico spesso. Non mi fa paura. Per lavoro faccio la madre già da un po', in ruoli di donne anche con dieci anni di più. E a teatro la questione non si pone, puoi fare Ofelia a 40 anni. Basta trovare un regista sufficientemente disinvolto».

Lei ha una figlia adolescente, Dasha...

«Ha 15 anni, sta cominciando a scoprire le relazioni».

Come?

«Internet, discoteca. Su *vcontacte.ru* (una versione russa di Facebook, ndr) la gente si ritrova, si scambiano foto e video. Mi sono iscritta anch'io per capire il mondo che frequenta mia figlia. Sono preoccupata come tutte le madri. Ma lei ormai è grande, cosa posso fare? I nostri figli non ci appartengono, possiamo solo aiutarli se ci chiedono aiuto, se non lo fanno non ci resta che osservare».

Che tipo di madre è?

«La madre amica. Parliamo di tutto, talvolta mia figlia dice cose

STORIA DI COPERTINA.

che mi fanno svenire per la paura ma io faccio finta di niente perché ricordo bene com'ero alla sua età. Non c'era nessuno che potesse dirmi: "Fermati!" e a cui avrei ubbidito. Dovevo seguire la mia strada, fare tutti gli sbagli, le scoperte. L'unica cosa che posso fare per mia figlia è darle tutto l'amore che ho».

Che cosa le fa più paura?

«Il razzismo. In Russia ci sono grandi conflitti. C'è un'immigrazione forte dalle ex repubbliche dell'Asia centrale, la figura tipica del lavoratore straniero a Mosca è sempre la stessa: asiatico, con gli occhi a mandorla. E il razzismo cresce, soprattutto tra i giovani».

Ci sono antidoti?

«La cultura. Ma a teatro i russi vengono sempre meno. E se lo fanno è perché vogliono divertirsi, non per pensare».

Basta Checov?

«Sto per iniziare le prove delle *Tre sorelle* con Lev Dodin. Speriamo che Checov tenga duro ancora un po'. E poi farò una commedia al cinema. Sarò una mamma ossessiva con un figlio di vent'anni che tratto come se ne avesse tre. Non lo lascio respirare».

Sembra una madre italiana.

«Non è italiana, è solo matta». ●

IL SERVIZIO È STATO REALIZZATO PRESSO L'HOTEL DES BAINS DEL LIDO DI VENEZIA. STYLIST FABIO FINAZZI - TRUCCO STUDIO SECRETS PROFESSIONAL DI L'ORÉAL PARIS - CAPELLI GRUPPO ENJOY PER L'ORÉAL PROFESSIONNEL - GIOIELLI DAVITE & DELUCCHI - ABITI ALBERTA FERRETTI - SCARPE RENÉ CAOVILLA

LA TRAMA

Sonia, cameriera d'hotel, e Guido, ex poliziotto vedovo custode in una villa, si incontrano a uno speed date. Cominciano a frequentarsi ma, proprio quando lui abbassa le difese (emotive) e spegne l'allarme che protegge la collezione d'arte dei suoi datori di lavoro, entra in scena una banda di rapinatori. Guido muore e Sonia si ritrova a elaborare un lutto molto bizzarro: Guido riappare. Allucinazioni? Fra certezze che si sgritolano nella vita della donna (e dello spettatore), il passato che ritorna, il presente che si popola di incubi, la realtà che si sdoppia.

Vedi le foto del film su:
leiweb.it/people-e-news

Database

 idizionari
Film
Premi

Cinema

 Oggi al cinema
Prossimamente

Dvd & Cd

 Novità in dvd
Colonne sonore
Download film

Televisione

 Guida TV
Satellite
TV news

Attualità

 Roma 2009
MYmovies Kids
Box Office

Multimedia

 Trailer
Video
Gallery

Community

 MovieCard
 twitter
 diventa fan


oppure

[Accedi](#) | [Registrati](#)

Un film di [Giuseppe Capotondi](#). Con [Ksenia Rappoport](#), [Filippo Timi](#), [Antonia Truppo](#), [Gaetano Bruno](#), [Fausto Russo Alesi](#). [continua»](#) **Thriller**, durata 95 min. - Italia **2009**. - Medusa **uscita venerdì 9 ottobre 2009**.

[Scheda](#) [Critica](#) [Pubblico](#) [ForumCast](#) [News](#) [Trailer](#) [Poster](#) [FotoFrase](#) [Chat](#)


Una coppia di attori validi per un film scommessa

Giancarlo Zappoli



MYmovies Kids
Scopri il nuovo sito web di MYmovies
interamente dedicato ai ragazzi



Sonia è di Lubiana ed è cameriera in un hotel. Guido è stato poliziotto e ora è custode in una villa fuori città. Guido frequenta da qualche tempo gli speed date ed è lì che incontra Sonia. Basta quel primo incontro perché i due provino un'attrazione reciproca che spinge Guido ad invitare Sonia nella villa in assenza del padrone. Lì i due vengono aggrediti da una banda di ladri che svuota la villa. Uno di loro sta per violentare la giovane donna e Guido si getta su di lui per proteggerla...

Se questa è la prima recensione che leggete sul film evitate di leggerne altre che possano rivelarvi la trama perché la seppur non straordinaria tenuta del film è affidata a un percorso che lo spettatore deve compiere all'interno degli sviluppi che seguono la rapina in villa.

Se ne sa troppo perde qualsiasi interesse per gli eventi.

La doppia ora è una scommessa con il pubblico al quale si chiede di 'entrare' nella storia per dipanare, insieme ai protagonisti la vicenda. È un film di sceneggiatura (la menzione al Premio Solinas è lì a testimoniare) che sulla tenuta delle concatenazioni dei fatti si gioca tutto. O, meglio, non tutto perché parte della posta è affidata ai due protagonisti. Filippo Timi si conferma come uno degli attori emergenti più completi e offre al suo personaggio le ombre e le luci di una tenerezza che rischia di sprofondare nel dolore mentre Ksenia Rappoport dà a Sonia una fragilità psicologica assolutamente credibile anche quando finirà col sorprendere.

Sono questi i punti di forza di un film che ha però la sua debolezza proprio nel congegno a orologeria che mette in azione. Può funzionare benissimo ma se vi si inserisce il granello dell'indifferenza nei confronti di ciò che accade sullo schermo si può bloccare inesorabilmente. Non è detto che non succeda.

Sei d'accordo con la recensione di
Giancarlo Zappoli?

☒ **si** ☐ **no**
No
Sì

[Scrivi la tua recensione](#)
[Leggi i commenti del pubblico](#)

38% 62%

Scrivi la tua recensione oppure lascia un commento

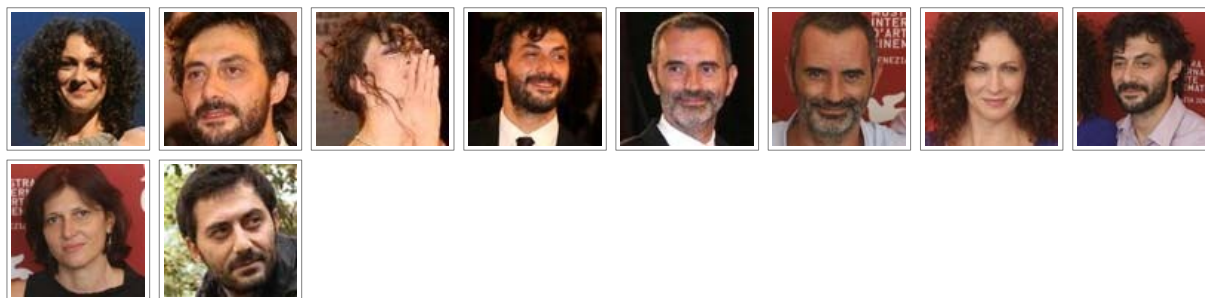
I commenti saranno approvati dalla redazione. Recensioni ben scritte e gradite dai lettori contribuiranno a migliorare il tuo feedback.

Per lasciare una recensione, avviare o partecipare a un forum, devi essere **membro di MYmovies Club**. [Fai clic qui per iscriverti](#) subito oppure [Accedi se sei già iscritto](#).

Frasi celebri del film La doppia ora

Non ci sono ancora frasi celebri per questo film. [Fai clic qui](#) per **aggiungere una frase** del film *La doppia ora* adesso. »

Foto La doppia ora



[Altre foto del film La doppia ora »](#)

News Approfondimenti Interviste

INTERVISTE | La Indigo e il suo rapporto con le opere prime. Filippo timi e il finto infarto al provino

giovedì 10 settembre 2009 - Marlen Vazzoler



La doppia ora è il terzo film italiano in concorso prodotto da Medusa che uscirà nei cinema dal 9 ottobre in 430 copie. Interpretato da Ksenia Rappoport e Filippo Timi, è il thriller opera prima di Giuseppe Capotondi. Sonia è di Lubiana ed è cameriera in un hotel. Guido è stato poliziotto e ora è custode in una villa fuori città. Guido frequenta da qualche tempo gli speed date ed è lì che incontra Sonia. Basta quel primo incontro perché i due provino un'attrazione reciproca che spinge Guido ad invitare Sonia nella villa in assenza del padrone.

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [p. successiva »](#)

Rassegna stampa

di Mariarosa Mancuso *Il Foglio*

di Roberto Pugliese *Il Gazzettino*

"Giusta la struttura in tre atti per un film che funziona dalla prima scenaUltimo, e decisamente il migliore, del poker di italiani in concorso, "La doppia ora" dimostra quanto sia sterile la polemica innescata a proposito del film sul '68 di Placido prodotto sotto l'egida berlusconiana. Perché il problema non è (solo) chi produce e distribuisce ma (soprattutto) chi c'è dietro la macchina da presa. Anche l'opera prima di Giuseppe Capotondi ha il tocco della Medusa, ma reca pure il marchio della preziosa e oculata Indigo Film, animata Francesca Cima oltre che da Nicola Giuliano e Carlotta Calori, l'etichetta di qualità cui dobbiamo i film di Paolo Sorrentino e "La ragazza del lago" di Molaioli. »

Ultimo, e decisamente il migliore, del poker di italiani in concorso, "La doppia ora" dimostra quanto sia sterile la polemica innescata a proposito del film sul '68 di Placido prodotto sotto l'egida berlusconiana. Perché il problema non è (solo) chi produce e distribuisce ma (soprattutto) chi c'è dietro la macchina da presa. Anche l'opera prima di Giuseppe Capotondi ha il tocco della Medusa, ma reca pure il marchio della preziosa e oculata Indigo Film, animata Francesca Cima oltre che da Nicola Giuliano e Carlotta Calori, l'etichetta di qualità cui dobbiamo i film di Paolo Sorrentino e "La ragazza del lago" di Molaioli. »

Noir che bluffa ma non bara

di Valerio Caprara *Il Mattino*

di Michele Anselmi *Il Riformista*

Troppi gli italiani a Venezia? Forse sì, ma bisogna riconoscere che Marco Mililer ha visto giusto nel pigiare in concorso in extremis, come quarto titolo, La doppia ora di Giuseppe Capotondi. Un'opera prima, il che non guasta in una compagine nazionale all'insegna della maturità; e anche una novità, essendo il film, prodotto da Indigo insieme a Medusa, un esperimento curioso, diciamo un film di genere, oscillante tra noir, thriller e horror psicologico, che però custodisce un nucleo

"Debutto coraggioso, quello del quarantunenne Giuseppe Capotondi arruolato in concorso con il noir 'La doppia ora'. In un quadro di cinema casalingo minimalistico e autoreferenziale (quando non sgangheratamente socio-politico), un film come questo, modulato con passione e competenza sull'eco di classici di genere alla Hitchcock o Lang, rappresenta infatti una sfida senz'altro da valorizzare. Capotondi punta forte su Ksenia Rappoport e Filippo Timi per intrecciare davanti e dietro ai loro e ai no »

Con tutti quegli italiani a Venezia, uno almeno poteva vincere

DEMOCRAZIA E PACIFISMO PREMIANO UN FILM DI PRIMA CLASSE, "LOURDES" MERITAVA DI PIÙ. DOPO CHÁVEZ AHMADINEJAD?



DI MARIAROSA MANCUSO

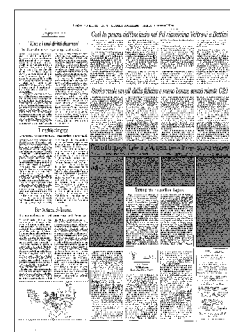
I tempo di assegnare i premi, di raggiungere il salone dell'hotel Des Bains dove era stato allestito il buffet per i vincitori (la stampa italiana era segregata a piluccare pietanzine dietetiche in una triste sala a fianco, un gorilla impediva l'accesso là dove succedevano le cose), il presidente della giuria Ang Lee era già pentito. Voglioso di levarsi i sassolini dalle scarpe, o perlomeno di dire "non è tutta colpa mia", ha raggiunto i giornalisti prigionieri per spiegare che a lui "Baaria" di Giuseppe Tornatore era piaciuto moltissimo, lo avrebbe voluto anche premiare con il Leone d'oro, ma la democrazia festivaliera ha le sue regole. Il giornalista collettivo, maligno per definizione, ha pensato a Liliana Cavani e a Luciano Ligabue, i due italiani in una giuria internazionale che ne contava sette (e anche al fatto che in situazioni di stallo il presidente vota doppio), ma nel frattempo Ang Lee aveva ritrovato la sua impassibilità orientale. I veri colpevoli dello sgarbo, nell'anno in cui si poteva scegliere tra quattro titoli italiani in concorso, resteranno impuniti. E pensare che, per far posto a tutti, in gara c'erano venticinque film. Mentre il regolamento pubblicato sul sito della Biennale parla chiaro: "Massimo venti lungometraggi in prima mondiale".

La democrazia, e il pacifismo, hanno consegnato il Leone d'oro a "Lebanon", diretto dall'israeliano Samuel Maoz. Come Ari Folman di "Walzer con Bashir", è un ragazzo del 1962, che a vent'anni si ritrovò al fronte durante la prima guerra del Libano. Chiuso in un carro armato, sparò e uccise. Gli ci sono voluti venticinque anni per trovare il coraggio di raccontarlo, in una claustrofobica ora e mezza molto ben scritta e molto ben girata, piena di rumori e di furia, di smarrimento e di isterie, perché i comandi non rispondono e il falangista che dovrebbe far da guida sembra più interessato a sussurrare torture (in arabo stretto comprensibile solo allo spettatore, via sot-

totitoli) nell'orecchio di un prigioniero che ruba il già scarso spazio, caldo gocciolante e scuro come il ventre di un'astronave abitata da un mostro alieno. Cinema di prima classe, comunque (anche se "Walzer con Bashir" e "Beaufort" di Joseph Cedar potevano contare su una drammaturgia più ricca, qui funziona soprattutto lo choc). Non possiamo dire lo stesso per il Leone d'argento a "Uomini senza donne" dell'iraniana Shirin Neshat. Vestita e truccata come una principessa da Mille e una Notte, sciarpa verde che faceva da contraltare ai pugni chiusi e al dittatore Chávez in passerella (Oliver Stone vuol girare un film su Ahmadinejad, tappeto rosso anche per lui?), la regista vanta più crediti politici che cinematografici. Le donne in Iran se la passano male, questo lo sappiamo anche se non leggessimo i giornali lo avremmo imparato guardando "Persepolis" di Marjane Satrapi. Ma non riusciamo a capire perché una video artista di fama internazionale inciampi in una fotografia così stucchevole e polverosa. Sulla sceneggiatura eravamo prevenuti, non a torto: i tre personaggi femminili (sullo sfondo, il colpo di stato che nel 1953 rovesciò Mossadegh) non hanno spalle abbastanza robuste per reggere i simboli e le metafore.

Messo in un angolino il magnifico e spietato "Life During Wartime" di Todd Solondz, colpo di fulmine per chiunque abbia amato "Happiness": ha portato a casa solo un'Osella per la sceneggiatura (il premio prende nome da una moneta coniata dalla zecca di Venezia ai tempi dei dogi, sarà cambiato dall'anno prossimo per risultare comprensibile anche ai non leghisti). Niente di niente all'altrettanto magnifico e altrettanto spietato "Lourdes" di Jessica Hausner, tanto ben riuscito da portarsi a casa il premio Signis (assegnato dall'Organizzazione Cattolica Internazionale per il cinema) e il premio Brian (assegnato dall'Unione degli Atei e degli Agnostici razionalisti). Bel colpo, a conferma del fatto che il film austriaco non si lascia facilmente arrotolare sotto una bandiera. Ecumenico, ma per motivi culinari, "Soul Kitchen" del turco tedesco Fatih Akin: una commedia mol-

to divertente - il regista l'ha girata dopo la morte di un amico, ricordando le sue ultime parole "nella vita l'importante è ridere" - non bisognosa del Premio speciale della giuria per trovare gloria e spettatori. Basta la scena in cui l'agente delle tasse mangia un dolce afrodisiaco e la trovano avvinghiata al primo stallone di passaggio. "La Coppa Volpi è andata a un'attrice che fa poco in un film non apprezzato" lamenta Lietta Tornabuoni. Mica vero: Ksenia Rappoport in "La doppia ora" fa quel che deve fare, lava i bagni e cambia gli asciugamani come una cameriera ai piani slovena. Margherita Buy in "Lo spazio bianco" fa molto di più, ma non sempre è un bene. Quanto al film di Giuseppe Capotondi, è stato poco apprezzato ma solo dai critici italiani. Variety, per esempio, non gli trova un difetto che sia uno.



[Home](#) > [People e News](#) > [People](#) > Filippo Timi: "Macchè tenero, datemi un martello"

People

Filippo Timi: "Macchè tenero, datemi un martello"

"Basta con questa storia: non sono solo buono e sensibile. Dico tutto quello che penso e quando mi arrabbio divento un mostro"



Guarda anche

[Questa settimana su A](#)

Giuseppe Capotondi, per il **noir** *La doppia ora*, sua pellicola d'esordio targata Medusa, non ha avuto dubbi. Per interpretare il complesso ruolo di Guido, protagonista maschile al fianco di Ksenia Rappoport, ha voluto lui: **Filippo Timi**.

Umbro, capace di riempire la scena con un silenzio, spietatamente **autoironico**. E soprattutto **versatile**. È Mussolini nel film di **Marco Bellocchio**, un padre disperato e violento per **Gabriele Salvatores**, un metalmeccanico sindacalizzato per Wilma Labate, un uomo contemplativo e anticonformista per Saverio Costanzo. E a **teatro** sa diventare Orfeo, Danton, Odino. Ma anche Satana, Woyzeck e Amleto.

Smettiamola di pensare a lui come all'attore balbuziente e guardiamo oltre. Filippo Timi è un vulcano.

Sempre pronto a esplodere.

«Sempre. L'idea di me come di un cratere in eruzione è molto efficace. Io sono energia in continuo movimento. Da una parte è sano, dall'altra questo non mi permette di vivere con calma le cose belle che mi succedono. Ho sempre troppa fretta, voglia di andare oltre, più in fondo».

Già che ci siamo: ha altri difetti?

«Sì: non sono per nulla diplomatico. Dico sempre quello che penso, anche quando non dovrei. Ma preferisco correre il rischio di essere considerato troppo spontaneo piuttosto che calcolatore».

Pericoloso.

«Ora sto imparando anche ad arrabbiarmi, a far uscire il mostro che è in me. È molto sano!».

Come fa?

«Sono simpatico e gentile con chi sento di poterlo essere. Se invece avverto in chi mi sta di fronte qualcosa di minaccioso, parte un martello».

Cosa l'ha spinto a interpretare il ruolo di Guido?

«Ho amato questo personaggio sin dalla prima lettura della sceneggiatura. Ero stato Mussolini nel film *Vincere*, uscivo da un personaggio storico e mi piaceva l'idea di portarne in scena uno contemporaneo. L'incontro con Giuseppe Capotondi, poi, è stato bellissimo: c'è stata da subito una forte empatia».

Adesso sta provando il nuovo spettacolo teatrale, una rilettura di Amleto.

«Questo spettacolo, con il quale abbiamo debuttato lo scorso anno in Umbria, verrà ripreso con date sparse nei mesi di settembre e ottobre. A fine febbraio invece è prevista una tournée di un mese e

mezzo».

Molti suoi coetanei non sembrano interessati a Shakespeare.

«Non è vero. Shakespeare lo conoscono tutti. La mia, comunque, è una rilettura contemporanea sul tema dell'essere o non essere. È infatti l'Amleto che non vuole più rappresentare se stesso e quindi, per tutta la durata dello spettacolo, cerca di uscire fuori dalla propria tragedia. L'ho riscritto in chiave comica, cinica e disincantata, inserendo anche nuovi personaggi che vengono dal mondo del teatro».

Quindi si ride?

«Sì, molto. La tragedia a mio avviso dovrebbe sempre far sorridere e poi riflettere».

Lei ha detto: “Nella mia generazione non ci sono più uomini che amano veramente le donne né donne che amano veramente se stesse”. È sempre così?

«In realtà quelli che conosco provano ad amare, o comunque a illudersi. Hanno questa volontà. Troppo spesso forse si dà un significato negativo al termine “illudersi”, come se volesse dire solo “vivere fra le nuvole”. Io invece amo profondamente illudermi, credere talmente in un sogno da prenderlo per vero e magari riuscire a realizzarlo. Noi siamo anche i nostri desideri. Certo, bisogna mettere in conto il fallimento».

Lei riesce ad amare?

«Io? Profondamente! Amo illudermi e crederci fino in fondo. Se così non fosse, non potrei fare teatro».

È più difficile entrare o uscire da un personaggio?

«Entrare è complicato: devi essere il più sincero possibile. Il pubblico deve credere nella tua faccia, nei tuoi gesti e nel tuo respiro».

Mi viene in mente il ruolo che ha avuto nel film che ha girato con Salvatores.

«Esatto. In *Come Dio comanda* ero un padre e vivevo in una piccola città senza soldi e senza casa. Quando si interpretano personaggi “negativi” si impara a non giudicarli, altrimenti non si è più credibili».

Come fa a uscire dai suoi personaggi?

«C'è sempre un periodo di transizione in cui ti riappropri della tua quotidianità, dei tuoi vizi. In molti casi, però, soprattutto quando un ruolo è forte, senti che ti ha un po' cambiato».

La sua sensibilità, nella vita, l'ha più aiutata o danneggiata?

«A teatro, così come nella vita, mi ha aiutato. Ammetto di aver provato a combattere le mie ferite ma mi sono reso conto che combattendole non ero più io. Certo, se non balbettassi starei probabilmente meglio, suderei meno».

Perché ha intitolato il suo ultimo libro *Peggio che diventare famoso*?

«Mi piaceva questa incognita: “X è peggio che diventare famoso”. Oggi molte persone hanno il pallino di diventare famose, a ogni costo, non importa come e perché. Trovo che sia una deformazione mediocre per non affrontare davvero una seria passione».

Pensa almeno di aver trovato un buon equilibrio?

«A dire il vero quello che cerco non è l'equilibrio. È una danza del fuoco. Provo a tenere acceso il vulcano delle emozioni e dei pensieri. Mi dà forza ma anche pace».

Forse sarebbe utile un po' di fede nella contemplazione...

«Ho un'idea di fede estremamente ampia. Sento e spero che ci sarà qualcosa di più grande di noi stessi. Chissà se è vera fede o solo paura della morte. È una questione che mi brucia. In ogni caso ho sposato la filosofia francescana. O almeno ci provo. Voglio sorridere a prescindere».

A

Désirée Colapietro Petrini 09 Settembre 2009 [Di' la tua](#)

11/09/2009 IL MATTINO

DALL'INVIATO Valerio Caprara Venezia.

Risate a pioggia, battimani continui, volti distesi e sorridenti. Brutto affare per la commedia «Soul Kitchen», che la regola non scritta di ogni festival vorrebbe esclusa in ogni caso dal verdetto: contraddicendo infatti l'abituale pesantezza del cinema tedesco, nonché il proprio curriculum («La sposa turca» e «Ai confini del paradiso» sono due film belli ma tosti), lo sceneggiatore, regista e produttore Fatih Akin ha offerto ai festivalieri lo show finora più euforizzante della Mostra. Akin, nato e cresciuto ad Amburgo da immigrati turchi, ci ritorna per dare il via a una sarabanda d'amicizia, amore, mascalzonaggine, follia e paradosso che restituisce con affetto, ma senza indulgenza le atmosfere border line della multietnica e godereccia città portuale. Non è certo imprevedibile lo sviluppo della trama, centrata sulle vicissitudini di un ristorante prima infimo e sottoproletario, poi rinnovato e travisato, quindi brutalmente dismesso e infine risorto sulle ali del riscatto popolare, ma la trascinate cadenza di recitazioni, dialoghi e colonna sonora rende le immagini autentiche, intelligenti, irridenti e l'inclusa protesta contro lo smantellamento dei vecchi, cari (e lerci) quartieri industriali non pedante o ideologica. Il protagonista greco-tedesco interpretato da Adam Bousdoukos ha sufficiente faccia tosta, del resto, per guidare un drappello di tipi e tipacci irresistibili tra le discutibili prelibatezze della «nuova cucina», le velleità di scalcagnati gruppi rockettari, le trappole degli speculatori edilizi, l'erotismo di disinibite ragazze locali e i tormenti incessantemente procuratigli da un'assai poco eroica ernia del disco. Debutto coraggioso, quello del quarantunenne Giuseppe Capotondi arruolato in concorso con il noir «La doppia ora». In un quadro di cinema casalingo minimalistico e autoreferenziale (quando non sgangheratamente socio-politico), un film come questo, modulato con passione e competenza sull'eco di classici di genere alla Hitchcock o Lang, rappresenta infatti una sfida senz'altro da valorizzare. Capotondi punta forte su Ksenia Rappoport e Filippo Timi per intrecciare davanti e dietro ai loro e ai nostri occhi una spirale di minacciosi inganni, trance memoriali e slittamenti di personalità sullo sfondo di una Torino come astratta o stupefatta; e se qualche passaggio è telefonato, qualche coincidenza zoppica e qualche connessione s'inceppa, proprio il lavoro in chiaroscuro sui protagonisti riesce in complesso a supportare l'elegante tenuta di regia. Eccezionale solo Omar Sharif (che invecchiando migliora, come i vini top class), invece, nell'atteso «El Mosafer» dell'egiziano Ahmed Maher. I tre giorni cruciali nella vita del «suo» Signor Hassan restano, in effetti, pretesti narrativi sproporzionati alla furbastra qualità dei contenuti, pressappoco la solita sinfonietta umanistica da allegare al solito manifestino anti-occidentale.

L'intervista L'attrice russa premiata con la Coppa Volpi

Il sogno di Ksenia:

set con Nanni Moretti

«Non sono più la sconosciuta di San Pietroburgo»

Colpo di fulmine

Da adolescente vidi «Andrej Rublev» di Tarkovskij e la mia vita cambiò

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

VENEZIA — «È come stessi volando con un paracadute...». Paracadute, corregge qualcuno. «Sì, paracadute, giusto. In ogni caso sono in cielo e non riesco ad atterrare». Sul palco della Sala Grande per ricevere la Coppa Volpi per il film di Giuseppe Capotondi, *La doppia ora*, Ksenia Alexandrova Rappoport, 35 anni, di San Pietroburgo, l'altra sera non sapeva scegliere tra gioia e incredulità. Il vestito lieve, una rete di frange dorate, ondeggiava con le sue emozioni. Radioso il bel volto, lo sguardo segnato da slava malinconia. Sbagliare una parola? Che importa? Lei è la miglior attrice della Mostra: «Non me lo aspettavo proprio, lo giuro».

Un anno fa era qui come madrina del festival, quest'anno torna e conquista il premio per la miglior interprete. «Per questo dico che mi par di volare. Non posso credere che sia capitato a me».

Il bello è che è anche diventata il nostro vessillo, ha vinto per l'Italia, per il nostro cinema.

«Sono così orgogliosa. Vincere è sempre un onore, ma vincere per un altro Paese, che ti ha già fatto tanti regali, è qualcosa che riempie il cuore. Questo premio lo voglio condividere con tutta la troupe. Con il mio partner, Filippo Timi. Con Capotondi. Devo a lui questo ruolo bellissimo».

Un altro lo deve a Giuseppe Tornatore, che tre anni fa la scelse per «La sconosciuta».

«Allora in Italia ero una sconosciuta davvero. Lui ha creduto in me, mi ha offerto una straordinaria chance. Non parlavo quasi l'italiano, mi disse che andava bene così. In effetti quell'esprimermi a fatica mi ha aiutato a rendere il senso di solitudine e spaesamento del mio personaggio. Non gli dirò mai abbastanza gra-

zie. Ho molta voglia di vedere *Baaria*».

Sonia, la protagonista di Capotondi, è l'ambiguità.

«Vero. Così dolce, così fragile, così misteriosa. Pronta a mostrare un'altra faccia, dura, spietata».

A chi ha detto per primo che aveva vinto?

«A mio padre. L'ho chiamato a San Pietroburgo, gli ho detto: siediti papà. Quando l'ha saputo credo gli tremassero le gambe più che a me».

Lei ha iniziato la sua carriera in Russia, alternando cinema e teatro.

«Esperienze diverse ma complementari. Il teatro è per me irrinunciabile. Nella mia città abbiamo la fortuna di avere il Maly Teatr, lo spazio diretto dal grande Lev Dodin. Lì sono stata Elena in «Zio Vanja», Giocasta in «Edipo re». E tra poco, con la regia di Dodin, andrò in scena in «Tre sorelle». Non so ancora quale delle tre, ma poco conta. Cechov è sempre speciale».

Come è nata la passione per il cinema?

«Difficile dirlo. Però ricordo l'im-

patto emotivo che mi dette *Andrej Rublev* di Tarkovskij, avrò avuto 12 o 13 anni. Uscii dalla sala trasformata da tanta bellezza».

Dopo questo premio chissà quante proposte. Quali i suoi prossimi impegni?

«In Italia ho da poco finito di girare con Ricky Tognazzi *Il padre e lo straniero*, dal romanzo di De Cataldo, una storia di una famiglia alle prese con un figlio disabile. Io sono la madre, il padre è Alessandro Gassman».

E' vero che Moretti la vorrebbe per il suo nuovo film?

«Magari. E' un regista che stimo moltissimo. Curioso, mi hanno già fatto questa domanda. Sembra che lo sappiano in molti, tranne me. No, per ora Nanni non si è fatto vivo. Ma

spero che questa voce sia un augurio».

Cosa farà adesso in Russia?

«Mi aspetta una commedia, la

presa in giro di una madre ossessiva. Dovrebbe venirmi bene, assicura mia figlia Dascia, 15 anni. La mia critica più severa».

Famiglia o cinema? Chi viene per primo per Ksenia?

«Famiglia, non ho dubbi. Il cinema è meraviglioso, ma la vita è sempre più grande di qualsiasi schermo».

Ora la vita per lei è davvero bella. Ancora un sogno?

«Nessuno. Godo quello che ho, in ogni istante. Mi sembra tantissimo».

Giuseppina Manin

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Le due vincitrici

“Emergono” Ksenia e Jasmine

**Coppa Volpi**

L'attrice Xenia

Rappoport:

«Mi sento
come se stessi
volando con il
paracadente,
cioè il
paracadute»

DALL'INVIATA A VENEZIA

Si chiude una Mostra di Venezia che è tutta un'esordio: un'esordiente che fa film da otto anni e un'attrice che in Italia ancora non è altrettanto famosa. Jasmine Trinca e Ksenia Rappoport hanno condiviso la gioia di ritirare, la prima il Premio Mastroianni all'attrice promettente per *Il grande sogno* di Michele Placido e la seconda la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile ne *La doppia ora* dell'esordiente, lui sì, Giuseppe Capotondi. E se proprio un'altra donna si può aggiungere, c'è Giovanna Mezzogiorno che con *Negli occhi*, il documentario su suo padre, il grande Vittorio Mezzogiorno, ha strappato la menzione speciale.

Felice Trinca: «Un premio terapeutico che non mi lascia dubbi di giudizio. Se mi dispiace di essere ancora fra gli emergenti? No, sento di avere davanti a me un lungo cammino e forse una giuria che non conosce il mio passato professionale ha voluto premiare la mia freschezza che ancora non è andata persa». Non poteva mancare un rimando alla polemica che vede al centro il suo regista Placido, attaccato dal ministro Brunetta. La presa di posizione è netta: «Nor-

malmente non commento le parole di chi non stimo ma, visto che arrivano da un membro del governo, sento un forte sdegno. Esprimo solidarietà a Placido e vorrei che si levasse da più parti lo stesso sdegno. Nel film Michele mi ha aiutato con grande generosità a superare dei pudori che un'attrice

non deve avere». Rappoport si rallegra soprattutto per il futuro che potrà avere il suo film mentre il presidente della Giuria, Ang Lee, le confida che non c'è stata discussione sul suo nome e che uno dei maggiori pregi de *La doppia ora* sta proprio nella sua recitazione. «La Coppa - dice Rappoport - è un gran dono per me. Lo condivido con Filippo Timi. Veniamo tutti e due dal teatro, abbiamo lo stesso linguaggio».

Un delirio ogni volta che appare, Colin Firth, Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile, non ha spento gli ardori femminili neppure interpretando il gay di *The Single Man*. Ringrazia tutti e dal palco, visibilmente commosso dice: «Grazie anche a mia moglie che da 15 anni mi sopporta, per questi strani ruoli e per tutti questi mariti che si ritrova». Tanti Colin Firth, fortunata lei.

[M. TAMB.]



Star Le dichiarazioni dei premiati Firth saluta la moglie Ksenia vuole rivincere

■ **VENEZIA** Alla cerimonia di premiazione, presentata sul Lido dal direttore Marco Müller e dalla madrina Maria Grazia Cucinotta, non sono mancate anche delle contestazioni su alcuni premi meno apprezzati di altri da una platea ricca di volti noti, sobria ed elegante. Ma il Leone d'Oro, alla fine, ha riappacificato tutti e il vincitore Samuel Maoz ha auspicato che il suo film "diventi un'esortazione a non fare mai più guerre. Essendo stato nella guerra del Libano un artigliere, so bene quanto sia difficile per coloro che tornano imparare a convivere con il dolore. La morte si alimenta della guerra e viceversa, quindi basterebbe non uccidere più".



Anche la regista iraniana Shirin Neshat ha rivolto un appello a tutto il mondo, ma soprattutto "al governo iraniano affinché faccia pace con il suo popolo e dia alla gente quello che aspettano da cento anni: pace, democrazia e libertà". Jasmine Trinca si è invece augurata che Michele Placido (attaccato nei giorni scorsi da più parti, ministro Brunetta compreso) "non debba difendersi da solo ma che altre voci si levino a difesa della libertà d'espressione di un grande artista". In un perfetto ita-

liano l'attore inglese Colin Firth, ha poi dedicato il premio al regista esordiente, lo stilista gay Tom Ford che lo ha scelto, e a sua moglie, "una bellissima italiana che mi sopporta da 15 anni anche nei miei ruoli più strani, quelli di mariti diversi".

L'attrice russa Ksenia Rappoport ha infine sperato di vincere ancora una prossima volta "nel film che sicuramente farà l'esordiente Giuseppe Capotondi, al quale andrà di certo il Leone d'Argento per la regia". Il festival veneziano ha mostrato una grande apertura verso il nuovo, considerando che ben tre delle opere premiate erano prime, realizzate da registi esordienti.

Din. Dis.



Venezia, un carrarmato mette sotto Tornatore

Miglior film Lebanon che racconta la follia della guerra. Italiani delusi, sorride solo la Rappoport. Ma il divo Firth ci dedica la Coppa Volpi



ITALIANI



Claudia Pandolfi

Assegnato a «Cosmonauta» il premio Controcampo Italiano. Tra gli interpreti **Claudia Pandolfi** (nella foto). Menzione speciale a «Negli occhi»



La foto della Mostra

Il fotografo italiano **Franco Origlia** vince il premio Photocool per il ritratto della cinese Huang Lu, protagonista di «Ahasin Wetei»

DAL NOSTRO INVIATO
FABIO BIANCHI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VENEZIA ● Siamo rimasti tutti dentro a quel carrarmato. Anche la Giuria. E l'orrore della guerra s'è preso il Leone. Ai premi della 66ª Mostra del Cinema, molte conferme, una sorpresa e un grande sconfitta: Tornatore. Il kolossal *Baaria*, costato 25 milioni di euro, è rimasto all'asciutto. Vince con pieno merito *Lebanon*, dell'israeliano **Samuel Maoz**: storia del primo giorno del conflitto in Libano (1982) che si dipana dall'abitacolo di un tank e negli stati d'animo di quattro militari israeliani. Maoz riesce a farci vivere l'assurda atrocità della guerra. Chi meglio di lui: in Libano era carrista, e uccise. Dice: «Dedico il premio a tutti i reduci, che tornano, lavorano, si sposano, fanno figli, sorridono ma vivono col dolore del passato che non riescono a dimenticare».

Coppa Volpi Come miglior attore trionfa **Colin Firth**, perfetto professore gay per Tom Ford in *A single man*. «L'Italia mi ha inondato di regali — ringrazia Firth — la letteratura, il cinema, il vino, la grappa e una moglie bellissima». La sorpresa è arrivata per l'attrice: il premio se l'aggiudica, con qualche stupore e malumore, **Ksenia Rappoport**, protagonista del thriller di Giuseppe Capotondi, *La doppia ora*. Brava, certo, ma l'Huppert e Sylvie Testud, pellegrina di *Lourdes*, erano state superbe. Comunque a Venezia ci salvano le donne: alla borghese rivoluzionaria **Jasmine Trinca**

(*Il grande sogno* di Placido) va il Premio Mastroianni come miglior attrice emergente. La dolce Rappoport, russa adottata dal nostro cinema, tremava alla consegna della Coppa Volpi: «Scusate l'agitazione: mi sento come paracadutata, sono troppo felice. Senza l'aiuto del mio fantastico partner Filippo Timi non sarei mai arrivata a vincere questo premio stupendo. Lo dedico a Capotondi, quando vincerà il Leone d'Argento (forse voleva dire d'Oro, n.d.r.) vorrei essere qui». Da notare come la giuria abbia assegnato i premi principali a opere prime: uno sguardo al futuro che tocca pure *Engkwentro* del 22enne filippino **Pepe Diokno**, che, con una storia di violenza giovanile, si aggiudica tra l'altro i 100mila dollari del «Luigi De Laurentis» per l'opera prima.

Altri premi Il Leone d'Argento per la miglior regia lo prende **Shirin Neshat** per le quattro coraggiose donne iraniane in *Women without men*. La regista manda un messaggio: «Chiedo al governo iraniano di dare democrazia, libertà e i basilari diritti che merita ogni popolo». **Fatih Akin** per la stupenda commedia *Soul Kitchen* vince il Premio Speciale della Giuria. Premio Osella per la miglior sceneggiatura a Todd Solondz (*Life during wartime*, amaro ritratto dell'America contemporanea) e miglior scenografia a **Sylvie Olive** per il visionario *Mr. Nobody*. Delusione italiana a parte, tutti film meritevoli di premi, a confermare che la qualità di questa Mostra è stata più alta del solito.



Il Leone a «Lebanon» L'Italia si consola con i premi alle attrici

*Vince Ksenia Rappoport, Jasmine Trinca è la rivelazione
Trofeo alla regista iraniana Neshat che sfida il regime*

**VENEZIA
2009**



**Il trionfo
d'Israele**

**La guerra vista
da un tank
conquista il Lido**

Fischi

Qualche dissenso della sala sulla giovane interprete de «Il grande sogno» sul '68

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

VENEZIA — Samuel Maoz, regista israeliano di *Lebanon*, ha vinto il Leone d'oro. Ventisette anni fa Samuel Maoz aveva ucciso un uomo. Era il 6 giugno 1982, guerra del Libano. Lui aveva 20 anni. «Quel gesto, dettato dall'istinto di sopravvivenza, ha segnato la mia vita. Da tanto volevo fare questo film ma ogni volta che iniziavo a scriverlo mi pareva di risentire l'odore della carne umana carbonizzata. Adesso che *Lebanon* è qui lo voglio dedicare alle migliaia di persone che in tutto il mondo sono tornate dalle guerre come me sani e salvi. Ma solo in apparenza. Stanno bene, si sposano, fanno figli, ma dentro conservano quel ricordo di morte. Ho dovuto imparare a vivere e a sorridere con il dolore nel cuore».

Verdetto tosto quello della giuria capitanata da Ang Lee. *Lebanon* non è facile da sostenere: claustrofobico e scioccante, incatenata per 93 terribili minuti dentro un carro armato israeliano il cui mirino è l'unica finestra verso la realtà esterna. Inquadra strazio, distruzione, orrore. «Quando smetteremo di uccidere smetteremo di fare la guerra. Forse è ingenuo, ma mi piace crederci». Leone politico e pacifista anche quello d'Argento, alla regista Shirin Neshat per *Women without men*, la condizione femminile nell'Iran anni '50 dopo il colpo di stato che instaurò la dittatura dello Scià.

Metafora esplicita delle sofferenze attuali del Paese. Sfoggiando il bracciale verde simbolo del Movimento sceso in piazza a Teheran lo scorso giugno, Shirin ha ricordato: «Questo film è uno sforzo d'amore iniziato sei anni fa. Un messaggio di libertà diretto al mondo e all'Iran. Lancio un appello al governo iraniano: dia al popolo quello che dovrebbe avere, diritti umani e democrazia».

A chiudere la terna dei premi principali, lo Speciale della giuria al turco Fatih Akin. *Soul Kitchen* finalmente regala sorrisi, risate e qualche speranza, trasformando il ristorante trash di un greco ad Amburgo in un luogo di integrazione e fede nel futuro. Suo e di tutti noi.

Sorrisi, glamour, simpatia con Colin Firth, miglior attore senza se e senza ma per *A single man* dello stilista-regista Tom Ford. Nei panni di un professore gay, Colin ha compiuto un miracolo di misura ed eleganza. «Grazie Italia — ha esclamato commosso —. Questo Paese mi ha inondato di regali: la cultura, la letteratura, il grande cinema, la cucina, il buon vino e la grappa... Mi ha anche dato una bellissima mo-

glie, che mi sopporta persino in questo strano ruolo di marito "diverso". E adesso la Coppa, il più grande onore della mia vita. Sono grato a Tom Ford che mi ha affidato qualcosa di molto personale per lui. Tom, chiamami per il tuo prossimo film, anche come comparsa».

Quanto all'Italia, in concorso con quattro titoli, esce con un magro bottino. Il massimo riconoscimento, per la miglior interprete, va a un'attrice russa, Ksenia Rappoport, misteriosa protagonista di *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi. Altro premio, il Mastroianni per il miglior emergente a Jasmine Trinca, salutata da applausi ma anche da qualche «buu», forse diretto a lei o forse al film di Plácido, *Il grande sogno*, che qui ha tanto diviso. A mani vuote esce il bel film di Francesca Comencini *Lo spazio bianco*, sui cui si scommetteva anche per la intensa interpretazione di Margherita Buy. Ma la delusione più grande è *Baaria* di Tornatore, il favorito della vigilia. Il giudizio entusiastico di Berlusconi, proprietario anche della casa di produzione Medusa, non gli ha portato bene.

Troppo avara è parsa a molti l'Osella per la sceneggiatura a *Life during wartime* di Todd Solondz, feroce e grottesco ritratto di happy family americana. Da non perdere quando arriverà sugli schermi distribuito da Archibald. Ma il vero colpo grosso l'ha messo a segno la Bim, che s'è assicurata la distribuzione in Italia dei primi tre premiati. Grandi sconfitti invece, entrambi immeritatamente, il magnifico *Persécution* di Patrice Chéreau, e l'affascinante *Lourdes* di Jessica Hausner. Che però si è portato a casa due premi collaterali opposti e complementari: il cattolico Signis e il Brian degli agnostici, atei e razionalisti. Una garanzia

di par cordicio per qualunque spettatore

Giuseppina Manin

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Coppa Volpi

Ksenia, la più ricercata ma col veto di spogliarsi

Venezia Madrina della Mostra nel 2008, Coppa Volpi nel 2009. Non può lamentarsi Ksenija Aleksandrovna Rappoport, più semplicemente Ksenia, la russa più amata dal cinema italiano. Viene da San Pietroburgo, già Leningrado, quest'attrice 35enne con buoni studi d'accademia e una solida gavetta teatrale (Sofocle, Goldoni, Čechov). Giuseppe Tornatore la pescò miracolosamente dal mazzo per *La sconosciuta*, nel 2006, e da allora non s'è più fermata. All'inizio non parlava una parola d'italiano, ma imparò alla svelta, o finse, bluffando alla grande e mandando a memoria le battute del copione da recitare in presa diretta, magari senza comprenderne appieno il senso. Eppure che naturalezza davanti alla cinepresa.

Nel giro di tre anni, Ksenia è diventata una presenza assidua, una star. Prima *L'uomo che ama* di Maria Sole Tognazzi, poi l'episodio di *Italians* con Verdone, infine questo *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi. Slanciata, gambe perfette e corpo sinuoso, l'attrice è anche mutevole: l'abbiamo vista bionda, rossa, castana, coi capelli ricci o lisciati. Sceglie con cura i progetti, ponendo, al pari di Julia Roberts, una sola condizione: non spogliarsi. Tornatore dovette usare controfigure per le scene più audaci o penose. Pure Capotondi ha dovuto adeguarsi al diktat. Immersa nella vasca da bagno fino al collo o al massimo in costume da bagno, Ksenia non fa deroghe in materia, almeno per ora. Scene di sesso neanche a parlarne.

Nel film, dove incarna una cameriera slovena in un albergo di Torino, è

tutt'altro che una brava ragazza. Dice: «È un personaggio pieno di sorprese. Di Sonia ti chiedi: è come si vede nel sogno o nel sogno è come vorrebbe essere? Alla fine ho smesso di domandarmi chi stessi interpretando e mi sono affidata al regista. Lui aveva le idee chiare». Le rimproverano di fare sempre lo stesso ruolo, appunta la donna dell'Est, un po' vittima, assai dolente. Lei, oggi padrona della lingua, ribatte che la Irena di *La sconosciuta* non è affatto misteriosa (la storia sì), mentre la Sonia di *La doppia ora* vive nell'ambiguità, non è mai come sembra. Tuttavia sarà difficile, anche ora che sta per girare una commedia in patria, uscire dal cliché ultradrammatico che la cristallizza.

Nel farne un estatico ritratto, la rivista *Lo Specchio* la dipinse così: «Bellissima: occhi grandi, una forma perfetta del contorno del viso, bella bocca, la pelle d'un candore luminoso». Insomma una bellezza antica, classica, da medaglione ottocentesco, modernizzata sullo schermo attraverso l'uso di trucco, parrucche, tacchi alti o jeans a vita bassa. E pensare che da giovane, studentessa di filologia con gusti francofoni, voleva dedicarsi allo sport. Poi, invece, si convertì al metodo Stanislavskij, che prescrive l'identificazione assoluta dell'attore con il personaggio. Ma facendo un'eccezione per Tornatore. «Ho capito il destino di certe ragazze dell'Est solo girando quel film. Non potevo farmi troppo coinvolgere, mi si sarebbe spezzato il cuore». Le crediamo?

MiAn



Al fast food della seduzione

Timi e Ksenia: «Un thriller da infarto»

L'esordio di Giuseppe Capotondi: «Ho guardato a Dario Argento e Cassavetes»

Giovanni Bogani
■ Venezia

LUI È L'ATTORE più in ascesa del cinema italiano. Lei ha addosso il mistero più irresistibile, il dolore più magnetico che si possano immaginare. Lui ha una storia personale che è il romanzo più incredibile che ci sia: un'infanzia difficile, di provincia e di emarginazione: problemi fisici, la balbuzie, l'obesità, la quasi cecità. Eppure, si è imposto non soltanto come uno dei ta-

La doppia ora

«E' la storia di un uomo che trova il coraggio di rimettersi in gioco»

lenti più genuini, più forti, più cristallini del nostro cinema. Ma è anche desiderato, amato, cercato dalle donne. Lei viene dalla Russia, e da noi era veramente una sconosciuta, come nel titolo del film di Tornatore che l'ha lanciata. Ora, è una delle attrici più richieste del cinema italiano.

Lui è Filippo Timi, lei Ksenia Rappoport. Sono i protagonisti del film di Giuseppe Capotondi "La doppia ora", in concorso alla Mostra del cinema di Venezia. E' un'opera prima, un esordio. L'ha diretto un regista che ha lavorato molto con i videoclip, Giuseppe Capotondi. Nasce da una sceneggiatura originale che ha vinto il premio Solinas.

Timi, il nuovo sex symbol d'Italia, è anche spiritoso. Oltre a tutto il resto: tenebroso, vitale, istintivo, "fisico" nel senso più pieno del termine. Perché è uno di quegli attori che con un'occhiata ti mettono anche paura. Il film di Capotondi è come un thriller dell'anima. Lui e lei si incontrano in uno "speed da-

te", una specie di fast food della seduzione. Tanti tavolini, tanti sconosciuti, pochi secondi per conoscersi, e poi se si ha voglia si prosegue fuori, con il numero 24 della lista. E magari, si finisce anche a letto. Nel film, più che altro, si finisce in un incubo di doppie verità. Con tanto di spari, e tradimenti di quelli che fanno male. «Al provino», dice Timi, «ero nervosissimo. Abbiamo proprio la scena dello speed date. La donna che mi dava le battute aveva i capelli neri. Ora, voi sapete che io non ci vedo bene. Allora mi sono detto: 'Ma in questo film c'è anche la Bellucci? E mi sono agitato molto, perché... beh, perché è ombra come me, ovviamente per quello. Insomma, non sapevo più come concludere quella scena: e a metà del provino ho finto un infarto». Un infarto vero e proprio, con tutti quelli della troupe intorno a lui. Il provino poi non l'ha fatto più: ma ha avuto la parte. «Per me, questa è la storia di un uomo che tenta di non lasciarsi andare mai. E che appena lo fa, viene bastonato dalla vita», dice Timi. Per il regista esordiente, Giuseppe Capotondi, i riferimenti erano Polanski, Dario Argento e Cassavetes: «I primi due per le atmosfere di mistero, e Cassavetes per come esplora le relazioni tra uomo e donna».

IL SENSO del film? Per Timi, non c'è dubbio: «Meglio mettersi in gioco, correre il rischio di perdere tutto, e di soffrire, che rimanere tutta la vita col cuore recluso». Insomma, occorre vivere. Anche se fa male. Il film è in concorso: e per qualcuno, un premio a Timi o alla Rappoport non sarebbe poi così inverosimile.



C'è una doppia ora per innamorarsi

In gara il thriller dell'anima con Timi e Rappoport

IL 4° ITALIANO IN CERCA DEL LEONE

Il film di Capotondi ha subito diviso la critica. In scena una cameriera slava e un ex poliziotto che muore dopo il primo incontro

OMAGGIO AL REGISTA DEL SESSO

In sala ricorda la frase di Picasso: «L'arte non può essere casta. Se è casta, non è arte». Alla fine applausi e commozione

Un thriller dell'anima su piani paralleli, doppi, proprio come il titolo (*La doppia ora*) e anche pieno di coincidenze: è il film di Giuseppe Capotondi, quarto e ultimo italiano in corsa per il Leone d'oro che ha subito diviso la critica. C'è chi parla di un film già visto e chi invece di opera originale «che non sembra neppure italiana». Fatto sta che tra i quattro film italiani in concorso è l'unico film che ha avuto in conferenza stampa le domande di tre inviati stranieri in genere spesso assenti di fronte alle nostre produzioni.

Capotondi, laurea in filosofia e videoclip importanti alla spalle (Bush, Skunk Anansie), vissuto per alcuni anni a Londra e ora in Spagna ha avuto dalla sua una sceneggiatura ben oliata (a firma di Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo) che si diverte a giocare su tanti piani e su finali che si rivelano, uno a uno, sorprendenti e credibili.

Prodotto dalla Medusa (che lo distribuirà il 9 ottobre in 450 copie) e Indigo Film (*Il Divo*, *La ragazza del lago*), *La doppia ora* (ovvero la semplice coincidenza che fa leggere sul quadrante di un orologio un'ora ripetuta come 10:10) mostra anche risvolti horror.

In scena la breve storia di Sonia (Ksenia Rappoport), una bella e triste ragazza che viene da Lubiana e fa la cameriera in un hotel, e Guido (Filippo Timi) ex poliziotto con la mania dei ru-

mori naturali che è impiegato in una lussuosa villa fuori Torino. I due si incontrano in uno *speed date*, un rapido appuntamento «al buio» per trovare un partner, ed è subito passione. In pochi giorni sembrano già totalmente presi, quando Guido all'improvviso muore durante una rapina in villa alla presenza della stessa Sonia.

Per la donna il lutto si rivelerà come un sogno pieno di paura e incubi e dove nulla sembra avere più senso. E, mentre la polizia comincia a sospettare di lei, l'immagine di Guido sembra rientrare come un fantasma pauroso nella sua vita. Lo vede, lo sente al telefono... Tutto ovviamente si rivelerà in un finale sorprendente e malinconico.

«Per *La doppia ora* ho utilizzato un po' tutti gli stilemi del genere per raccontare una storia che è tra thriller e noir», dice Capotondi. Per quanto riguarda i suoi riferimenti cinematografici «sono tanti - dice -. Sicuramente Polanski, Dario Argento, Lucio Fulci e i film italiani di genere degli anni Settanta, ma nello sviluppo delle storie, c'è anche molto Cassavetes e ovviamente altri registi». Ksenia Rappoport è invece un po' perplessa: «Quando ho letto la sceneggiatura ho pensato faccio una donna innamorata. Finalmente una donna buona, ma poi andando avanti ho capito che sarebbe stata tutta un'altra storia» sottolinea replicando a una domanda in cui viene accostata al personaggio de *La sco-*

nosciuta. Ma poi ci tiene a precisare: «sono comunque due donne diverse. Ne *La doppia ora* sono una donna misteriosa, mentre nel lavoro di Tornatore era la storia ad essere misteriosa».

Filippo Timi invece parla volentieri di sesso, di «sano sesso» per essere più precisi. Lui che nel film di Capotondi interpreta Guido un ex poliziotto che ora fa la guardia a una lussuosa villa. Del suo personaggio dice: «Guido è una persona che ogni settimana va agli *speed date* solo per fare sano sesso. Ma quando incontra Sonia (Rappoport) capisce che in quella donna c'è qualcosa di diverso, con lei si lascia andare, si innamora».

Francesco Gallo



Oggi si conclude il concorso: tra i favoriti c'è anche «Lebanon»

Deludente l'ultimo italiano in gara Il toto-Leone tra Solondz e Moore

«La doppia ora» di Capotondi, storia (troppo) fuori dagli schemi

VENEZIA — Questione di ore. Poche quelle che ormai dividono dagli attesi Leoni. Oggi gli ultimi tre film in gara: Mr. Nobody di Jaco van Dormael, Lola del filippino Brillante Mendoza e A single man di Tom Ford. Domani si chiude. Domani si vince, domani si perde. Ma intanto è in corso la disfida delle Pizie. Se si tira la somma delle stelline dei critici italiani il favorito risulta *Life during wartime*, ritratto al nero di famiglie americane firmato da Todd Solondz, tallonato di stretta misura da un altro indipendente Usa, Michael Moore e il suo corrosivo *Capitalism. A love story*. Seguono l'israeliano *Lebanon*, la guerra vista dal canocchiale di un carro armato, il sulfureo *Cattivo tenente* di Herzog, il miracolistico *Lourdes* di Jessica Hausner. E *Persécution* di Chéreau. Film amatissimo e detestato, potrebbe toccare le corde sensibili di Ang Lee, presidente della giuria.

Quanto all'Italia, è stata mediamente ben accolta. Meglio che in altre edizioni il nostro cinema ha offerto un panorama variegato e interessante. Dei 4 film in concorso, i consensi maggiori li hanno registrati *Baaria*, affresco storico e affettuoso di Giuseppe Tornatore e *Lo spazio bianco*, riflessione personale e politica sulla maternità di Francesca Comencini. Più divisi i pareri su *Il grande sogno* di Michele Placido. Ma il '68, si sa, è materia ancora ostica. Quanto a Giuseppe Capotondi, esordiente a sorpresa voluto dal direttore Muller, *La doppia ora* ha un po' deluso le promesse della vigilia. Fatti salvi i meriti di un soggetto fuori dagli schemi, il coraggio di tornare ai generi, dal thriller al gotico al noir, il film non sembra aver entusiasmato, forse per non essere riuscito a percorrere fino in fondo nessuna delle tre strade. Resta la suggestione cabalistica: la *Doppia ora* del titolo che al suo scoccare determina

ogni volta strani eventi, si è ripetuta anche nella realtà: «La prima proiezione è avvenuta il 9/09/09 — nota il regista — quella ufficiale il 10 alle ore 10». Quanto agli interpreti, Filippo Timi e Ksenia Rappoport, assicurano di essersi divertiti un sacco a imbrogliare le carte della narrazione, indossando diverse personalità.

Belle prove di attori. Se ne sono viste molte nei film italiani, dal ricchissimo cast di Tornatore dove spicca la coppia Margareth Madè e Francesco Scianna, a Riccardo Scamarcio alter ego di Placido, a Margherita Buy, mamma in disperata attesa nell'apologo sulla vita e la morte di Comencini. Un'interpretazione che la candida nella rosa delle migliori attrici insieme con Sylvie Testud, misteriosa pellegrina di *Lourdes*. Volendo tirare le fila, questa 66ma Mostra sarà ricordata per un cartellone mediamente «alto», migliore di altri anni. Dove i «generi» sono tornati in primo piano. Oltre a quelli a tinte scure rimascolati da Capotondi, c'è l'horror allo stato puro di Romero, sommo maestro di zombi, anche lui in gara per il Leone. Fuori concorso, ma finalmente sdoganato, il re del porno nostrano Tinto Brass. Che ieri ha presentato il suo nuovo corto *Hotel Courbet*, ispirato allo scandaloso quadro del pittore, ed è stato omaggiato con titoli che ricordano le origini «impegnate»: due corti, *Tempo libero* e *Tempo lavorativo* girati su commissione di Umberto Eco per la Triennale del '64, e il surreale *Nerosubianco* del '67. «Mi fece bandire dai festival perché denunciavo le ipocrisie politiche, culturali e sessuali di allora», dichiara Brass. Sesso e politica, oggi di gran moda. «Li ho già raccontati in *Salon Kitty* e *Caligola*. Ma quei personaggi di grandezza tragica oggi sono sostituiti da Arlecchini e Pulcinella».

Poco da ridere invece sul

fronte tecnologico della Mostra. L'irruzione del digitale ha creato non pochi problemi alle proiezioni: ritardi e interruzioni costanti dovuti secondo Muller alla scarsa qualità delle copie: «Chiudendo tardi le selezioni per accaparrarci il meglio del cinema, a volte non c'è tempo di mettere a punto le apparecchiature per i formati dei supporti». Ma il sospetto, viste le continue magagne persino in Sala Grande (l'altra sera per *The man who stare at goats* Cloney è intervenuto di persona in cabina di proiezione) è che le apparecchiature siano obsolete, non più compatibili con le nuove tecnologie. Un serio gap da risolvere quanto prima, senza attendere il nuovo Palazzo del Cinema. Se Venezia vorrà continuare a tener testa a Cannes e a Berlino, dovrà subito correre ai ripari.

Giuseppina Manin



I film

LITTA
TORNABUONINonne filippine
e cucine greche
che buon cinema

Altro «film sorpresa» (ma quando la finiranno con simili scherzetti?): è *Lola* (Nonna) di Brillante Mendoza, filippino in concorso che racconta due vecchie donne a Manila. C'è stato un delitto. Una è la nonna dell'ucciso, che deve impegnarsi per la scelta della bara e il funerale; l'altra è la nonna dell'assassino che deve seguire il nipote in prigione, assisterlo in tribunale, tentare di ridargli la libertà. A un certo punto le due donne s'incontrano, e parlano pacatamente di malattie, dei morti.

Bel film davvero, attrici bravissime. E' perfetto il loro modo di interpretare la fragilità, l'insicurezza, lo smarrimento, il passo lento e pauroso dell'età, la timidezza, il trovarsi nella grande città chiassosa e affollata, il rapporto con i soldi e con la burocrazia. A loro modo eroiche, remote da tutto ma decise a fare quanto devono, le due donne appaiono vecchie e forti; la delicatezza realistica del film (alla maniera di Ozu) è ammirevole.

Alla *Soul Kitchen* (Cucina soul, come la musica soul che è il cuore di questo ristorante di Amburgo), diretto dal turco-tedesco Faith Arkin, in concorso, si mangia pizza surgelata, hamburger di pesce con insalata di patate, maccheroni gratinati, cotoletta: ma la clientela adora questo cibo grossolano e diserta il locale quando arriva un cuoco migliore (il suo predecessore se n'è andato per non

preparare un gazpacho caldo anziché freddo). *Soul Kitchen* è una casa, una patria, un luogo di musica e di amicizia, un punto d'incontro con il greco-tedesco che ne è il proprietario, il posto di vita di una piccola comunità urbana. Il film divertente e un poco macchiettistico racconta le peripezie dei protagonisti in modo brillante e spiritoso, riservando la critica all'uso immobiliare di trasformare i vecchi quartieri operai in zone residenziali borghesi: succede particolarmente a Amburgo, città dove il regista trentacinquenne è nato e cresciuto. Dettaglio: nessun personaggio greco si lamenta della propria estraneità in Germania.

La doppia ora di Giuseppe Capotondi con Ksenia Rappoport e Filippo Timi, quarto e ultimo film italiano in concorso, è la storia confusa e inconcludente di due amanti tremendi dal penoso passato: una ragazza di Lubiana che fa la cameriera in albergo e un ex poliziotto che fa il guardiano d'una ricca villa in campagna. La villa viene svaligiata. La ragazza, ferita, cade in coma e durante tre giorni immagina un'altra vita in cui i vivi sono morti, mentre gli spettatori capiscono male se lei sia un angelo sfortunato o una delinquente. Battuta esemplare d'un rapinatore alla ragazza: «Ho un regalino per te. So quanto ti piacciono questi piccoli Degas...».



Donne in Laguna

Ksenia Rappoport, il fascino della «sconosciuta»



INQUIETI

Ksenia Rappoport e Filippo Timi protagonisti di «La doppia ora», storia complicata tra realtà e fantasia

AMMIRATA La protagonista di «La doppia ora» convince con un altro personaggio inquieto e disturbato

Michele Anselmi

Venezia Ksenia e le altre. Regale, una criniera di capelli ricci e scuri, l'abito attillato blu che valorizza le lunghe gambe su tacco 10, Ksenia Rappoport è la notevole attrice russa che fulmina da Tornatore con *La sconosciuta*. Da allora sembra aver trovato l'America in Italia. Un film dietro l'altro, incluso l'episodio di *Italians* accanto a Verdone, un ruolo da madrina proprio qui alla Mostra nel 2008, e adesso eccola in gara con *La doppia ora*, il curioso thriller con deriva parapsicologica che la vede protagonista insieme a Filippo Timi nel ruolo di una cameriera d'albergo a Torino. Un passato da ladra, un presente molto disturbato.

In una Mostra all'insegna di toccanti interpretazioni femminili (Isabelle Huppert in *White material*, Margherita Buy in *Lo spazio bianco*, Sylvie Testud in *Lourdes*, Jasmine Trinca in *Il grande sogno*, le iraniane di *Women without men*), lei si aggiunge alla folta rappresentanza con una prova intensa, in bilico, letteralmente, tra sogno e realtà, parlando una lingua che non è la sua. Al pari di Julia Roberts, che lo esige per contratto, Ksenia non si spoglia mai, al massimo si può vederla in costume intero da bagno o immersa fino al collo in una vasca. Ma è così brava che un collega, ammirato dalla bellezza e dalla bravura, si diceva certo di averla vista nuda in una scena del film.

Le chiedono perché si sia specializzata in ruoli, appunto, da «sconosciuta». Lei risponde, con un certo puntiglio, che non è così. «La Irina di Tornatore non è affatto misteriosa, è la storia ad essere tale. La Sonia di Capotondi, invece, è molto ambigua, spiazzante, e questo fa la differenza». Aggiunge, però, di aver faticato a calarsi nel personaggio. «Quando mi arrivò la

sceneggiatura mi sono detta: Che bello, finalmente faccio una ragazza innamorata. Poi, mano a mano che leggevo, usciva il ritratto di una donna per nulla rassicurante, a un passo dalla morte. Mi credete? Alla fine, sul set, ho smesso di chiedermi cosa stavo interpretando».

Storia complicata, srotolata tra immaginazione e realtà, con effetti e rumori da thriller che fanno sobbalzare sulla sedia. Lei annuisce: «La sfida era tutta lì. Essere credibile su entrambi i piani del racconto. Sapete, una donna quando si guarda allo specchio spesso vede ciò che non c'è, figuriamoci dentro un sogno, tanto più se diventa una specie di fantasma».

Nata nel 1974 in quella che ai tempi del comunismo si chiamava Leningrado e oggi San Pietroburgo, Ksenia Alexandrovna Rappoport è cresciuta professionalmente recitando a teatro Sofocle e Cechov; indubbiamente possiede un viso e un temperamento drammatico, per questo piace tanto ai registi italiani, che la scelgono per parti da donna scorticata, ferita, vulnerabile. «Anche per questo il mio prossimo

film sarà una commedia, completamente russa», annuncia nel suo italiano: a volte incespicante, ma in fondo sexy (all'epoca di *La sconosciuta* imparò tutte le battute a memoria, senza capire quasi nulla).

Il 41enne esordiente Capotondi confessa che sin dall'inizio ha pensato a lei e a nessun'altra. «Mi sembrava perfetta per Sonia. Come Filippo Timi, del resto, che però ci ha fatto penare un po' prima di dire sì». Replica l'attore: «Uscivo dal film di Salvatores, dove ero un padre razzista, stavo per girare quello di Bellocchio, dove faccio Mussolini. Avrei voluto prendermi una vacanza, ma alla fine eccomi qui. Mi piace questo ex poliziotto Guido, quel suo essere buono e un po' cinico. Frequenta ogni giovedì un locale in cerca di incontri, si porta a letto qualche donna, evita di farsi coinvolgere sentimentalmente. Finché non incontra Sonia. Si lascia andare e ne esce fregato. A pensarci bene il tema del film è que-

sto: cosa significa lasciarsi ferire».

Domandano al regista, professionalmente formatosi tra Londra e New York, gran estimatore di Polanski, Fulci e Cassavetes, chi prenderebbe nel caso di un remake hollywoodiano. Sta al gioco e spara: «Naomi Watts e Clive Owen». Timi finge d'arrabbiarsi, la Rappoport no: «Naomi mi piace molto, e poi sono così devastata nel film che nulla mi può più toccare».



LE STELLE ☆ DEL MEREGHETTI DUE NONNE STRAORDINARIE

di PAOLO MEREGHETTI

Con Soul Kitchen, il regista turco-tedesco Fatih Akin abbandona le storie drammatiche che l'hanno fatto conoscere (La sposa turca e Ai confini del paradiso) per raccontare le disavventure di una sgangherata taverna di periferia ad Amburgo e del suo confuso proprietario, indeciso tra il lavoro e una fidanzata in partenza per Shanghai. I temi dei film precedenti fanno capolino anche qui — il protagonista è un tedesco immigrato (di origini greche), il fratello preferisce la malavita all'integrazione, i giovani faticano a trovare ascolto, la borghesia è infida e avida — ma tutto è raccontato con il tono spensierato della commedia, capace ogni tanto di strappare qualche sonora risata (come col personaggio di uno chef molto suscettibile, anche lui dalle origini non certo ariane). Peccato che il ritmo scoppiettante della prima mezz'ora finisca pian piano per spegnersi, rifugiandosi in una rappresentazione stereotipata dell'intraprendenza giovanilistica e dei «tradimenti» della borghesia. Sia che si tratti della fiducia tra amici che della fedeltà tra amanti. Un po' scontato anche il film egiziano Al mosafer (Il viaggiatore) di Ahmed Maher che aggiorna la struttura fluviale dei melodrammi nazionali ad ambizioni autoriali postmoderne. Così la vita del protagonista, che nella sua età matura ha il volto di Omar Sharif, viene «riassunta» in tre giornate

significative, capace di far emergere (oltre all'evidente amore per Fellini: le citazioni si sprecano) le fragilità e le debolezze dell'uomo, che sembra incapace di lottare per quello che davvero ama. Una bella conferma, invece, è il secondo film sorpresa del concorso, Lola (cioè Nonna) del filippino Brillante Mendoza, che riesce a piegare le sue radicali scelte di stile al servizio di una storia che sarebbe piaciuta a Zavattini, inseguendo due poverissime «nonne» alle prese una col funerale del nipote assassinato e l'altra con l'accusa di omicidio per il proprio nipote. Per questo e soprattutto per trovare un accordo che eviti il processo ci vogliono molti soldi che le due donne (due attrici professioniste di 84 e 79 anni, straordinarie) cercano di trovare in tutti i modi possibili. E un film che cominciava come una specie di documento antropologico si «allarga» fino a diventare un quadro coinvolgente e convincente della poverissima società filippina, dove la sopravvivenza viene prima di ogni altra cosa, dignità compresa. Molto deludente, invece, l'ultimo film italiano alla Mostra, La doppia ora di Giuseppe Capotondi, un thriller nemmeno particolarmente originale la cui unica preoccupazione sembra quella di mescolare le carte (ci sono le fantasie di una donna in coma che vengono raccontate come fatti reali) per strappare qualche soprassalto allo spettatore. Che invece vorrebbe chiedersi solo perché un film così sia finito in concorso.



Le pagelle di Paolo D'agostini

Survival of the dead



Ennesima polpetta zombie di Romero: mangiatori di budella, un pizzico di western, alla vecchia maniera e senza diavolerie tecnologicamente avanzate. Ridendo sotto i baffi ci ficca il messaggio pacifista, e il festival ci casca con tutte le scarpe

Women without men



4 "donne senza uomini" nel 1953 del tentativo di dirigere l'Iran verso l'indipendenza dal neocolonialismo petrolifero. Ma l'autrice parla della mancanza di democrazia oggi. Estetizzante. Meglio un documentario, allora

Il grande sogno



Come Tornatore, Placido preferisce l'autobiografia: misurare la verità delle passioni ideologiche sulla vita vissuta, sulla pratica delle scelte individuali. Scarmario è lui giovane poliziotto che picchia a Valle Giulia e scopre se stesso

La doppia ora



È nato un nuovo regista italiano: Capotondi. Che pratica il thriller hitchcockiano (o polanskiano?) delle tante identità imbastendo un bel plot, che però si complica molto e non sa bene come finire. Timi e Rappoport valore aggiunto

Al Mosafer



Un uomo senza qualità spende la vita nel ricordo del solo momento memorabile: quando, prima e ultima volta, ha amato con l'inganno la bella Nura. Doveva esserci per forza un film egiziano o di area? Altrimenti perché è qui?

Soul kitchen



Fatih Akin ("La sposa turca") torna con una commedia agrodolce, riuscita, perfino deliziosa. La coincidenza dei due fratelli ristoratori non induca a ricordare il magnifico "Big Night". Ma allora, perché non aprire le porte a Pieraccioni?

Lola



Colpo di astuzia classico. Il filippino Brillante Mendoza serve su un piatto d'argento alla giuria il titolo che cava d'impaccio. Due nonne dei bassifondi di Manila portatrici di quel semplice ed eterno umanesimo desichiano che fa sempre colpo

Between two worlds



Degli scalmanati devastano i negozi di tv e computer e danno alle fiamme antenne e ripetitori. Metafora? Boh. Poi lo scenario cambia e il più acceso rivoltoso in fuga nelle foreste s'imbatte in visioni ora cruente ora bucoliche. Un messia? Saperlo

36 vues du Pic St Loup



Un angelo in Porsche s'impone nella vita di una donna che ha perso il centro. Castellitto ha detto di questo set: "Una boccata d'aria fresca". Capra è un confronto improprio ma la leggerezza senza superficialità di Rivette è la stessa

Lo spazio bianco



Maria resta incinta ultra quarantenne. Irene nasce di sei mesi. Il resto è attesa: della fine, o della nascita. Un film di donne: regista, scrittrice, sceneggiatrice. Emoziona, commuove, ma non esci convinto di aver visto un film riuscito



In concorso

In quel ristorante si mangia felici

dall'inviato **Silvio Danese**

■ Venezia

TRA I PELLEGRINAGGI a Lourdes, le maternità sospese, i carri armati in Libano e le persecuzioni amorose ieri un turco ha alzato la bandiera bianca della risata. Come nella vecchia canzone dell'Equipe 84, nel ristorante di Zinos ci si sente felici. Alla fine. Prima, i debiti, la speculazione edilizia, le pene d'amore, i dolori lombari, il fisco, gli ispettori d'igiene, ce la mettono tutta per cancellare il sogno del successo. La proiezione di "Soul Kitchen" (in concorso), commedia rocambolesca tra i canali del porto d'Amburgo, diretta dal solitamente tragico Fatih Akin di "La sposa turca" e "Ai confini del paradiso", è stata acclamata da un **Commedia**

Un lungo applauso per

«Soul Kitchen». Emoziona

«Lola» del filippino Mendoza

lungo applauso liberatorio dopo giornate di cartellone "pesante". Di origine greca, con un fratello sfaccendato in libertà vigilata, abbandonato da una ricca tedeschina in carriera in carriera, Zinos gestisce un locale per frequentatori dai gusti brutali, dove si servono pizza surgelata e maccheroni gratinati secchi.

RIUSCIRÀ a salvare il locale quando una militaresca esattrice del fisco mette i paletti, il nuovo raffinato cuoco delude gli avventori, un colpo di frusta lo costringe a un'operazione senza assicurazione e il fratello sta per vendergli il locale per pagare i debiti di gioco? E' una commedia di piccole cose e buone invenzioni (prodotta francesi e tedeschi e dall'italiano Alberto Fanni e distribuita in Italia dalla Bim), personaggi sbandati in cerca di riscatto, clienti che pretendono il gazpacho caldo e cuochi che li aggreddiscono, dosi eccessive di afrodisiaco nei dessert e chiassosi gruppi rock e soul. Impianto classico in contesto esotico? Anche. Ma ha ragione Akin: «E' una storia che parla della casa, nel senso di 'Heimat', il luogo

della famiglia e degli amici».

Quarto film italiano in concorso, lungometraggio d'esordio di un cineasta celebre per le videoclip musicali, Giuseppe Capotondi, "La doppia ora" nasconde un mistero temporale che non si può svelare (esce il 9 ottobre), ma più importante è come l'incontro tra una cameriera (la mirabile Xenia Rappaport di "La sconosciuta") e un ex poliziotto (un Filippo Timi deluso e sempre calzante) s'avviti intorno a un furto in villa, mentre intorno le cose si confondono. Nonostante una certa piatezza di composizione, è un film che si segue per l'ambiguità dei personaggi e un'ambientazione forte (una Torino destabilizzante).

Quanti conoscono il filippino Brillante Mendoza? Segnatevi il nome. I frequentatori di festival, da Locarno a Cannes, lo conoscono per la sua immagine stretta come un morso nella carne della realtà, ma in un flusso pieno di suspense, di rischio e scoperte, senza forzature tragiche (da "Masahista" Pardo d'oro a "Kinatay", Palma d'oro per la regia). Indimenticabili le due "nonne" (come le chiamano tutti sulle strade piovose e nei canali di poverissimi buchi-casa a Manila) che si contendono il dramma di un omicidio per furto, Sepa che non ha i soldi per seppellire il nipote assassinato, e Puring che deve cercare i soldi per il processo del nipote sospettato e poi per tentare un accordo con la famiglia della vittima. Il trasporto della bara bianca sull'acqua, le due case oltre il limite dell'indigenza, l'incontro tra i due volti segnati da un'età dove fare una denuncia è un'impresa, sono sequenze che fanno pensare a una nuova, eccentrica, vita del "pedinamento" zavattiniano. Titolo: "Lola". Al momento, è il nostro Leone d'oro. Bisogna aspettare un po', nel "Viaggiatore" dell'egiziano Ahmed Maher, poi il grande Omar Sharif arriva. E' l'anziano che racconta i tre momenti cruciali della sua vita dove l'amore e la paternità forgiarono un uomo. Sharif commovente, e il film si vede con piacere.



In concorso La prima prova di Capotondi convince a metà

Ultimo film italiano in concorso, «La doppia ora» di Giuseppe Capotondi pare il prologo della «Sconosciuta» di Giuseppe Tornatore, che fu presentato alla Festa (non ancora Festival) di Roma. La protagonista è sempre Ksenia Rappoport, qui nel ruolo di una cameriera d'albergo slovena anziché di una prostituta. Ma il lavoro onesto è una copertura. In realtà adescia uomini per agevolare i furti in villa compiuti dall'amante. Insomma, li raggiunge.

Peccato Capotondi creda opportuno imitarla, facendo credere per quasi un'ora allo spettatore quello che non è. Sono quegli artifici alla maniera di Hitchcock che sarebbe meglio lasciare appunto a Hitchcock. E poi di thriller «metafisici» se ne sono visti anche troppi. Questo, poi, «letto» seriamente e non secondo le indicazioni del catalogo della Mostra, potrebbe essere un buon film di propaganda per la Lega, tanto suggerisce diffidenza per le straniere. Che cosa giustifica la sua presenza in concorso? Soprattutto il paragone coi film italiani che c'erano l'anno scorso e che si ricordano generalmente con raccapriccio. Quest'anno il livello è stato migliore. Ma avrebbe potuto esser peggiore?

MC



La scelta del Critico

di Gian Luigi Rondi



Un incubo tutto in noir

LA DOPPIA ORA

■ VENEZIA Ancora un'opera prima italiana, "La doppia ora". La firma un regista di video musicali e di spot pubblicitari, Giuseppe Capotondi, sulla base di un testo riscritto per lui da tre sceneggiatori, Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo, che si sono ispirati a un loro soggetto intitolato "Il cuore della notte", menzione speciale nel 2007 al premio Solinas.

La cifra è la rivisitazione di un genere che si tiene in equilibrio fra il poliziesco in senso lato e lo psicologico con tendenze al dramma. Privilegiando, oltre che le tensioni, il mistero, all'insegna dell'ambiguità.

Si comincia in modo piano. Sonia, in arrivo da Lubiana, è cameriera in un albergo. Conosce Guido, un ex poliziotto adesso guardiano notturno in una

villa. Fra i due nasce l'amore.

Da qui, però, il resto, che vede tutto ingarbugliarsi. Una notte in cui Sonia è andata a trovare Guido nella villa, piombano dei ladri che, oltre a svaligiare tutto con metodo, alla fine sparano. Sonia è ferita alla testa e ricoverata all'ospedale, Guido sembra che sia morto. In tutta la faccenda, però, un poliziotto amico ed ex collega di Guido, non ci vede chiaro e non tarda a sospettare di Sonia ritenendola una possibile connivente dei

ladri. Procedendo, la situazione, anzi tutte le situazioni, anche quelle più di contorno, si ingarbugliano ulteriormente, con Guido che non è morto (o è un incubo di Sonia?), con Sonia che, dimessa dall'ospedale, passa da un incubo all'altro, anche se, alle sue spalle - e lei in mezzo - sembra che si disegni un piano preciso...

Le spiegazioni, come d'uso, alla fine. I tasselli del mosaico, via via ricomposti non sono tutti chiari e qualche lacuna tra le pieghe del racconto rischia di proporsi, ma i climi angosciosi la regia li dosa con mano ferma facendo sempre leva su quella realtà non reale in cui nessuno, quasi mai, è quello che sembra: approdando a un poliziesco che non potrà non convincere incuriosendo e interessando.

Nelle vesti di Sonia c'è Ksenia Rappoport, Guido è Filippo Timi. Meritando attenzione.

(Concorso, Italia)



Attrice Ksenia Rappoport



Sul «grande sogno»

Timi: viva il sesso libero Barbareschi: velleitario chi voleva la rivoluzione

Dall'inviato

Dina D'Isa

VENEZIA Doppio applauso per la proiezione stampa dell'ultimo film italiano in concorso sul Lido, «La doppia ora», mystery-thriller di Giuseppe Capotondi, con Filippo Timi e Ksenia Rappoport, dal 9 ottobre nei cinema distribuito da Medusa. Per Timi, nel ruolo di Guido, ex poliziotto che è di guardia in una villa e ogni settimana va agli speed date per fare sano sesso, «il mio personaggio si lascia andare solo quando incontra l'amore. Ovvero Sonia (Rappoport). Ho appena visto "Il grande sogno" di Placido sul '68 e facevo il tifo per lui anche se so che se vincerà lui non potremo vincere noi. Sono un ragazzo del '74, e penso sia davvero beato chi ha vissuto nel '68: soprattutto perché c'era la liberazione sessuale, noi oggi siamo solo degli sfigati. Polemiche sul '68 ce ne saranno sempre ed è giusto che sia così. Se io l'avessi vissuto in prima persona, sarei andato a manifestare per la pace, la libertà e la lotta contro i pregiudizi: elementi che poi sono serviti al progresso sociale. Per non parlare del grande ap-

porto che il '68 ha dato all'emancipazione delle donne, ancora troppo poche nei posti di potere».

«Il grande sogno» di Placido fa ancora discutere. Luca Barbareschi «sebbene sia del '56 ed ancora troppo piccolo per l'epoca», ha ricordato che «Milano in quel periodo era calda, io ero socialista e noi giovani credevamo nei cambiamenti. Ma il '68, per l'Italia che è una democrazia giovane rispetto a Gran Bretagna, Germania e Francia, è stato un danno. Il nostro è un Paese piccolo, da burla, che sta 300 anni indietro e non era preparato a quei mutamenti. Trovo assurde le polemiche sul film di Placido, che non è sul '68 ma su una sua storia autobiografica». Barbareschi, sul Lido per «Il Piccolo» di Maurizio Zaccaro, documentario da lui prodotto con Rai Cinema (e in uscita in dvd), ha ripercorso la storia del Piccolo Teatro di Milano e ha poi dichiarato che rappresenta «un governo di cui non rispetto la posizione verso la cultura: ho lottato tanto per il Fus, solo per avere due lire che poi andranno agli enti lirici e per sentirmi dire che queste sovvenzioni (60 milioni di euro) equivalgono ai "testicoli" che ho rotto in Parlamento».



"La doppia ora" di Capotondi

Timi e la Rappaport, un breve incontro che finisce a sesso e spari

*** LUCA VINCI

VENEZIA

■■■ Filippo Timi, il nuovo sex symbol d'Italia, è anche spiritoso. Oltre a tutto il resto: tenebroso, vitale, istintivo, "fisico" nel senso più pieno del termine. Perché è uno di quegli attori che con un'occhiata ti mettono anche paura. A Venezia, è con il film "La doppia ora", che interpreta insieme a Ksenia Rappoport, l'attrice de "La sconosciuta" di Giuseppe Tornatore. Un film che è come un thriller dell'anima. Lui e lei si incontrano in uno "speed date", una specie di fast food della seduzione. Tanti tavolini, tanti sconosciuti, pochi secondi per conoscersi, e poi se si ha voglia si prosegue fuori, con il numero 24 della lista. E magari, si finisce anche a letto. Nel film, più che altro, si finisce in un incubo di doppie verità. Con tanto di spari, e tradimenti di quelli che fanno male. «Al provino», dice Timi, «ero nervosissimo. Abbiamo proprio la scena dello speed date. La donna che mi dava le battute aveva i capelli neri. Ora, voi sapete che io non ci vedo bene. Allora mi sono detto: Ma in questo film c'è anche la Bellucci? E mi sono agitato molto, perché... beh, perché è umbra come me, ovviamente per quello. Non sapevo come fare, ero anche molto stressato perché venivo dal set di Salvatore e stavo per cominciare quello di Bellocchio... Ero stanchissimo, avevo solo voglia di vedere film della Disney a casa mia. Insomma, non sapevo più come

concludere quella scena: è a metà del provino ho finto un infarto». Un infarto vero e proprio, con tutti quelli della troupe intorno a lui. Il provino poi non l'ha fatto più: ma ha avuto la parte.

«Per me, questa è la storia di un uomo che tenta di non lasciarsi andare mai. E che appena lo fa, viene bastonato dalla vita», dice Timi. «La sfida per me, come attore, è stato indagare che cosa significa lasciarsi ferire». Per il regista esordiente, Giuseppe Capotondi, i riferimenti erano Polanski, Dario Argento e Cassavetes: «I primi due per le atmosfere di mistero, e Cassavetes per come esplora le relazioni tra uomo e donna». Gli chiedono con quali attori gli piacerebbe fare un remake del film in America: «Mah, forse con Naomi Watts e con Clive Owen», dice. E Timi, pronto: «Mah, anche noi abbiamo pensato: se dovessimo rifare il film con un altro regista, con chi lo rifaremmo?».

Ksenia Rappoport dà vita ad un'altra interpretazione di straordinaria intensità. «C'erano due livelli, nel personaggio di Sonia. Il sogno e la realtà. Dapprima li ho tenuti molto lontani: poi ho capito che non c'era differenza, che le ambiguità del mio personaggio dovevo portarle tutte, sia nel lato realistico sia sul piano onirico». E il senso del film? Per Timi, non c'è dubbio: «Meglio mettersi in gioco, correre il rischio di soffrire, che rimanere col cuore recluso». Insomma, occorre vivere.



Cinema

Capotondi, non solo un esordio

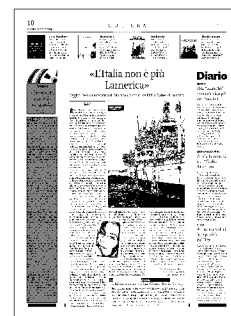
PAOLA CASELLA
VENEZIA

«Credo che *La doppia ora* sia un film su quanto riusciamo a perdonare a noi stessi», dice Xenia Rappoport, protagonista, accanto a Filippo Timi, del quarto e ultimo film italiano in concorso alla Mostra del cinema di Venezia. All'inizio *La doppia ora*, opera prima di Giuseppe Capotondi, un quarantenne che viene dalla pubblicità e dai video musicali, sembra un esercizio di stile un po' stucchevole: una cavalcata fra i generi, soprattutto *thriller* e *noir*, ricca di citazioni e di scene ispirate ad altri film – un modo per dire «lo so fare anch'io, e guarda come lo faccio bene». Appare manierata e saccente anche la trama, che attinge a piene mani al passato *thriller-noir*, con l'aggiunta di elementi psicologici e accenni al paranormale che fanno tanto *Sesto senso*. Ma le atmosfere create da Capotondi, la sua capacità di costruire le scene e la recitazione ambigua (in senso positivo) degli attori lasciano in qualche modo "passare" una fascinazione particolare, e curiosamente danno spazio, nelle intercapedini di sequenze calcolate al millimetro con cerebrale freddezza, emozioni inquietanti, suggestioni che restano dentro e che "tornano su" molto dopo la visione del film.

Anche il passaggio continuo da

un genere all'altro, con condimento di flashback, che sulle prime sembra semplicemente una "furbata", viene spiegato dagli sceneggiatori come una volontà di lasciarsi trascinare dai personaggi lungo un viaggio che assume connotati diversi come se il genere si adeguasse via via ai sentimenti dei protagonisti. Inutile raccontare la trama: è per sua natura troppo complessa, e resta aperta a molteplici interpretazioni. Basti dire, come fa la Rappoport, che «i temi sono la necessità di amare ed essere amati e la possibilità di cambiare davvero».

«Non è un'opera prima, è un'opera e basta», dice Timi, reduce dall'interpretazione di Benito Mussolini nel *Vincere* di Marco Bellocchio. E in effetti Capotondi dimostra una maturità espressiva che lo discosta dall'esordiente medio italiano, non solo perché il suo film appartiene ad un mondo delle immagini più internazionale, o almeno più anglosassone (il regista vive e lavora da tempo in Inghilterra), ma anche perché mostra la capacità, insolita per il nostro cinema, di veicolare attraverso il codice del genere un sottotesto che sta a noi decifrare, come la trama del film.



Capotondi “Film di genere ma quale?”

“La doppia ora” con Timi e Rappoport
“Un thriller, un dramma, e nessuno dei due”

MICHELA TAMBURRINO
INVIATA A VENEZIA

Per essere un esordiente Giuseppe Capotondi punta in alto: se fosse in America avrebbe scelto per la sua prima regia Naomi Watts e Clive Owen, perfetti nei suoi sogni, nei panni di Sonia e di Guido. Ma con Capotondi la circostanza avversa d'essere in Italia ha giocato a favore. Al posto dei due divi hollywoodiani ne *La doppia ora* ci sono Ksenia Rappoport e Filippo Timi, fortemente voluti già in fase di stesura del progetto realizzato dalla Indigo Film, specializzata in opere prime di successo, vedi Sorrentino e Medusa Film. In una Torino angosciante e appena palpabile si muovono due esseri umani affetti da indicibile solitudine, s'incontrano in uno speed date, contro la loro stessa volontà forse s'innamorano e poi accadono una serie di eventi che spiazzanti. «Un film di genere - dice Capotondi intimidito per il suo primo incontro pubblico a Venezia e per giunta in concorso - ma non saprei dire quale genere. Un thriller, un dramma e nessuno dei due. Nel rovesciamento continuo di fronte c'è la chiave dell'equilibrio del film che indaga sulla difficoltà di avere fiducia nell'altro e sull'impossibilità di cambiare e così di agguantare la seconda occasione della vita».

Per Timi, che le occasioni le fiuta bene, una gran soddisfazione: «Veniva da un film complicato e stavo per rituffarmi in un altro ancora più duro, con Bellocchio. Leggo le prime righe della sceneggiatura e mi dico, finalmente un ruolo dove c'è un uomo che va agli appuntamenti combinati solo per fare sano sesso senza coinvolgimenti da nessuna parte, rapporto

paritetico. Poi vado avanti e m'imbatto in completo ribaltamento di scenario». Stesso approccio per la Rappoport: «Finalmente, mi dico, una donna risolta, buona ma così buona da fare invidia. Poi vado avanti e scopro che non è buona per niente, che è morta, che è viva, che è morto lui. Sono rimasta incantata. Mentre giravo chiedevo: Sonia qui come è? E' come crede di essere, è come ha paura di essere? Ma chi è Sonia? Ancora adesso ho dei dubbi».

In questo gioco degli equivoci

Capotondi s'ispira ai classici Anni 70 non solo americani perché oltre a citare Cassavetes e Polansky, parla anche di Dario Argento. Tanta complessità si vede e l'hanno vista gli attori: «La parola tecnica mi fa schifo, Ksenia ed io veniamo dal teatro e nella scena clou che fa capire di che morte morrà il loro amore,

abbiamo lavorato soprattutto con le intenzioni, incarnando le emozioni. Questa operazione di sottrazioni più l'assenza di drammaturgia, ci ha chiamato in causa emotivamente». A Venezia Timi e Rap-

poport sono andati a vedere i diretti concorrenti. «Mi sentivo parte anche del film di Placido, applaudivo entusiasta senza pensare che se vincono loro non vinco io. Non avevo mai visto Scamarcio e neppure Argentero ma ero scettico. Si dice sempre, troppo

belli per essere bravi, invece erano perfetti. Comunque vada sarò contento, in fondo siamo tutti sulla stessa gondola». Dopo tanti ruoli complessi ora Timi è pronto per una bella commedia, magari un cinepanettone dove poter anche balbettare

liberamente come gli accade solo fuori dal set: «Agli altri fa ridere ma io muoio dentro. I film comici li farei però mancano le buone sceneggiature, un lavoro intelligente che non si basi sulle tette e sulle parolacce. Il demenziale lo adoro come *Scemo più scemo* o *L'aereo più pazzo del mondo*. Però sono un provinciale

convinto di non essere mai all'altezza. Ora sono in teatro con un Amleto riadattato da me in chiave comica ma da quando sono a dieta mi è cambiato il carattere e sono più cinico. Forse è un bene».

LUI

«Adoro il demenziale - però non ci sono buone sceneggiature»

LEI

«Finalmente un ruolo da buona, invece quanti dubbi»



Balli a Venezia

Capotondi è una bella sorpresa, Castellitto dà lezioni ai clown e in Terrazza ci sono ballerini speciali



LA DOPPIA ORA di Giuseppe Capotondi (concorso)

Bravo il regista, che dopo un paio d'anni a Filosofia ha lavorato a Londra come fotografo

di **MARIAROSA MANCUSO**

e regista di video musicali (ora vive a Barcellona). Bravi gli sceneggiatori Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo. Giusta la struttura in tre atti, per un film che funziona dalla prima scena – uno speed date raccontato con precisione e velocità – all'ultima (non si dice, è un thriller). Filippo Timi fa la guardia giurata, Ksenia Rappoport la cameriera ai piani.

GREEN DAYS di Hana Makhmalbaf (fuori concorso)

Tremende le sequenze girate al cellulare dopo le ultime elezioni: manganellate, cariche della polizia, cadaveri insanguinati. Superfluo tutto il resto, con la protagonista Ava in piena crisi esistenziale-lavorativa sotto il chador: "Colpa della politica che mi ha deluso", spiega allo strizza-cervelli.

SOUL KITCHEN di Fatih Akin (concorso)

Commedia multietnica con uso di cucina, speziata da un regista turco-tedesco. Lo chef si licenzia perché il cliente vuole il gazpacho caldo. Finisce in un ristorante di periferia gestito da un greco. Insieme combinano abbastanza pasticci da rischiare la galera e il fallimento, scontentare due fidanzate, provocare un incendio e patire un colpo della strega.

36 VUES DU PIC SAINT LOUP di Jacques Rivette (concorso)

Il titolo evoca la Montagne Sainte-Victoire dipinta molte volte da Paul Cézanne. "Questione di punti di vista" richiede uno spettatore colto, paziente, non ancora stufo di sentirsi ripetere che l'arte – circo compreso – a taluni salva la vita e ad altri la rovina (no, non stiamo parlando degli spettatori, cosa andate a pensare). Castellitto viaggia in spider e spiega la comicità ai clown.

* * *

Finalmente qualcosa di buono alla disgraziatissima Terrazza Lancia all'Excelsior (personale sgarbato che se la tira da pazzi, uffici stampa che non rispondono, cibi scadenti, gorilla all'ingresso talmente rudi e spocchiosi che al confronto quelli della giungla sono dei gentlemen) la sempre attesa festa Cheek-to-Ciak, madri-

na Piera Detassis. Era affollatissima, con la solita ressa per entrare e sventolii d'inviti "strettamente personali". Per tenere fuori gli imbucati, si crea un parapiglia da svenimento. Dj d'eccezione Claudio Cocoluto, famoso a Ibiza e nel mondo, presente en amitié per Ciak e Beppe Fiorello, che l'ha affiancato alla consolle, con incursioni di altri dj vip come Jerry Pulci e il performer Prince Maurice e Violante Placido come cubista. Nicola Zingaretti, presidente della provincia di Roma e Francesco Gesualdi, segretario generale della regione Lazio, tolte le cravatte si sono scatenati sulla pista fino alle ore piccine. Da quando Piera dirige il Festival di Roma, Müller e Baratta non vengono più, e la daily newsletter è passata da Ciak a Variety. L'intero cast di "Il grande sogno" di Michele Placido è arrivato dopo l'ingessata cena a San Servolo, salvata dall'idea di Pietro Valsecchi di mettere pile di libri associati al '68 come centritavola. Alla fine si potevano portare via, con tutto un parapiglia e scambi di titoli come per le figurine. Ambiti quelli sui Beatles, schizzati quelli sui dittatori del passato. Quelli attuali sono invece coccolatissimi dai festivalieri, come si è visto per il passaggio trionfale al Lido di Hugo Chávez, con i cortigiani Oliver Stone e Tariq Ali a reggergli lo strascico. Sandro Silvestri ha moderato il Premio "Arcobaleno Latino", consegnato a Cito Maselli per "Le ombre rosse", un'orazione funebre per la Cara Salma della Sinistra Italiana. Per l'aperitivo fuori dallo spazio Cinecittà, c'erano gli ottimi proseccchi Bisol. Si versava appena un dito per bicchiere, e quando uno ha chiesto "perché così poco?" l'addetto della Bisol ha sbottato "Ma è degustazione!".



CONCORSO • «La doppia ora» di Capotondi

Quell'opera prima con troppe false piste

Mariuccia Ciotta

VENEZIA

In finale di Mostra arriva il quarto film italiano in concorso (dopo Tornatore, Comencini, Placido), *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, un italiano, vive prima a Londra poi a Barcellona, fa il fotografo di moda e dirige video musicali. Questa è la sua opera prima, un mix di horror, thriller, melò un blob di memorie cinephile, ispirato, dice lui, dalla visione notturna di *Fuori orario*.

Atteso come la «sorpresa» del festival (zeppo di blind-date, l'ultima ieri, il film di Brillante Mendoza, che replica la presenza 2009, era a Cannes con un altro titolo), *La doppia ora* (prodotto da Medusa e Indigo Film), che, si dice, ha soffiato il posto in gara a *Io sono l'amore* di Luca Guadagnino, ha una confezione di lusso e una scrittura densa, soggetto (vincitore di una menzione speciale del premio Solinas) e sceneggiatura sono firmati da Alessandro Fabbri (scrittore di due romanzi, autore per tv e radio), Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo. «Un film di genere» sostiene il regista, che accende una macchina di sospiri, ombre, fantasmi come omaggio a tutto quel che può, dalle *Verità nascoste* di Zemeckis a *Vampyr* di Dreyer con la soggettiva dalla bara fino a *Body Double* di De Palma, ma il quiz «cerca il film» resta aperto.

«Cosa pensa il tuo personaggio», chiedeva severamente Stanley Johnson, l'artista maestro di snevano, a un John Lasseter alle prime armi, incapace di dare vita alle sue creature. La domanda rimane in stand-by dall'inizio del film disseminato di indizi e premonizioni, a partire dalla «doppia ora», 23.23, per esempio, che scandisce la giornata di Sonia (Ksenja Rappoport, notevole attrice russa), cameriera in un hotel di Torino, che incontra Guido (ottimo come sempre Filippo Timi, il Mussolini di Bellocchio) in uno «speed-date», (appuntamento veloce per cuori solitari) in un locale semibu-

io, tenutaria una querula (stupenda) Lucia Poli. «Lubiana? Ma dov'è?», chiede un aspirante anima gemella a Sonia. Primo indizio: mai fidarsi dell'accento slavo, la rapina in villa è assicurata. Ma Guido si lascia ammaliare dalla biondina triste, che piega asciugamani e assiste a un precipitoso (giù dalla finestra) suicidio di un ospite dell'hotel. Cosa pensa la malinconica Sonia? Forse che ha trovato l'uomo ideale, l'ex poliziotto custode in una fastosa villa, pronto per lei a disinnescare gli allarmi e a farle udire il trillo degli uccelli nel parco. Rapina e morte di Guido, colpito da una pallottola che sfiora Sonia e la ferisce. Buio profondo, immagine sdoppiate, vetri appannati, suoni dall'oltretomba, Sonia si risveglia in uno psico-noir e trema a ogni segno dell'aldilà, vede Guido, lo sente, il quadrante della sveglia anticipa altri suicidi (una sua collega cameriera no-future) e salti spazio-temporali.

Un cliente laido la segue minaccioso. Perseguitata dai sospetti (è lei che ha organizzato la rapina insieme agli incappucciati dall'accento siciliano?), Sonia finisce nella *Tomba di Ligeia*, vaga senza fine in un labirinto di deliri e apparizioni... Espedienti narrativi col trucco ci portano fuori strada, violate le regole del giallo, porte che sbattono all'improvviso, cadaveri immaginari, e tutto il repertorio della suspense.

Il film collassa nell'inconsistenza, nella frantumazione estetizzante dei generi, non è un thriller ma un coma, una falsa pista, un gioco di rimandi senza paura e passione. Tutto torna alla fine, la realtà combaccia con l'incubo. Dissanguato dall'esercizio di stile, *La doppia ora* fa a pezzi la dark lady, la riduce a una figuretta a servizio del capovolgimento di eventi, mai veramente doppia, mai aspirante al potere senza maschi. Sonia non è nessuno, non pensa niente. Così il film che prometteva godimenti, l'ambizione di dislocare il cinema italiano fuori dai suoi confini, si perde nella sua eleganza visiva.



Capotondi firma un thriller furbo

in gara

«La doppia ora»
pur non perfetto
piacerà a molti
Ma la vera sorpresa
è la commedia
«Soul Kitchen»

DA VENEZIA
FRANCESCO BOLZONI

Proprio in dirittura d'arrivo della Mostra si è visto un piccolo film tedesco. Benché diretto da un cineasta più volte premiato ai festival, Fatih Akin, *Soul Kitchen* ha divertito il pubblico con una storia ben congegnata, ricca di si-

tuazioni divertenti anche se talvolta un po' sgangherate. Come nella vecchia commedia all'italiana.

Fatih Akin è un tedesco di origine turca. Nel suo film racconta le disavventure del giovane Zinos. Un suo locale di ristoro, situato in periferia, va abbastanza bene pur servendo cibi anonimi. Ma all'arrivo di un nuovo cuoco, uno chef di molta inventiva, la vecchia clientela protesta e abbandona il locale. Zinos sta per perdere anche la fidanzata decisa a trasferirsi a Shanghai. E, intanto, passa a visitarlo un carcerato, il fratello Ilias, un nullafacente, sfortunato giocatore di carte, in libertà vigilata. Zinos lo assume pur sapendo che da lui non avrà aiuto alcuno. A servire i clienti pensa una ragazza, aspirante pittrice.

Zinos, innamorato di Nadine, si propone di raggiungerla in Cina. Nell'attesa del visto affitta il locale a una band di suonatori che arrivano con i loro fans che molto gradiscono i piatti del nuovo chef. Successo per il ristorante. Ma anche tanti guai per il proprietario che viene tallonato da un vecchio conoscente che vuole comprargli il locale, si rovina la schiena lasciando una pesante lavatrice. visita medici che gli pro-

pongono operazioni impressionanti e, per di più, è visitato da finanzieri che pretendono innovazioni costose al fatiscante locale. Addio al viaggio in Cina. Per la morte della nonna, Nadine, intanto, torna con un compagno cinese in Germania. Arrivederci e grazie. Ma, proprio quando è sul lastrico (il fratello ha perso al gioco il locale che gli era stato affidato) rispunta la fortuna per Zinos che riavrà il suo Soul Kitchen. Il ritmo impresso alla storiella da Akin è accattivante, le divertenti trovate sono numerose e imprevedibili. E il pubblico, contento, applaude.

Con il secondo film italiano in gara - *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi - al contrario, il pubblico rimane zitto. Il regista lo affascina con una storia furba che solo nel finale troverà una spiegazione. Propone carte truccate. Lo spettatore lo segue dando retta a una cameriera d'albergo, Sonia, dal passato meno limpido di quanto si creda. Invaghiatasi di un ex poliziotto, Guido, va con lui in una località bellissima, vicino a un lago. Alcuni malviventi sequestrano i due, li costringono ad assistere allo svuotamento di una villa e, per finire, sparano a Sonia e a Guido. La pallottola pare colpire a morte l'uomo e finisce sulla fronte della ragazza. Il grosso del film è dato da quanto Sonia in coma vede o immagina all'ospedale. Capotondi conduce abilmente il suo gioco. Le astuzie di Sonia non ingannano un vecchio collega di Guido e Guido stesso che, pur amandola, lascia alla donna (ormai perplessa) la possibilità di partire per l'Argentina con l'uomo con cui ha collaborato nello svaligiamento dell'appartamento del padre e della signorile villa sul lago. Capotondi è senza dubbio regista abile e, con *La doppia ora* e altri film che lo seguiranno, incontrerà il consenso del pubblico, da ultimo restio a vedere i film nazionali.



La doppia ora: due film in uno per Giuseppe Capotondi, ultimo italiano in concorso

Ultimo italiano in concorso, l'esordiente Giuseppe Capotondi presenta «La doppia ora» con Filippo Timi. Il regista si cimenta con un thriller anziché raccontarci la sua adolescenza. E questo è un bene.

ALBERTO CRESPI

VENEZIA
spettacoli@unita.it

Chiuso il poker di film italiani in concorso. *La doppia ora* era sulla carta il titolo meno garantito e, sulla carta, più stuzzicante. Perché è un'opera prima, e non accade spesso che gli esordienti italiani ottengano tanta attenzione da un concorso così importante. Giuseppe Capotondi è giovane, ma non è un ragazzo: vive dal 2004 a Barcellona e ha un ricco curriculum di pubblicità e video musicali. Per esordire ha scelto un genere che non passa mai di moda, il thriller. Ma con risvolti che sfociano (o sembrano sfociare) nel paranormale.

Sonia e Guido (Ksenia Rappoport e Filippo Timi) si conoscono a uno *speed date*. Si tratta di quelle serate organizzate per far incontrare perfetti sconosciuti. Lei, nativa di Lubiana, fa la donna delle pulizie in un alber-

go. Lui è un ex poliziotto e lavora come custode di una villa. Si piacciono. Ma al primo incontro nella villa dove lui lavora, vengono sorpresi da alcuni rapinatori. Parte un colpo. Sembra che Guido muoia... sembra! Perché dopo qualche tempo Sonia comincia a sentire la sua voce, a vedere il suo volto... e addirittura, una notte, se lo ritrova nel letto.

La doppia ora non è un film di fantasmi. Le allucinazioni di Sonia troveranno una spiegazione razionale, che ovviamente non riveliemo. Non siamo di fronte né a una versione di *Giro di vite*, né a *The Others*. Semmai, potremmo scherzare sul sommo Hitchcock e ribattezzare il film *L'uomo che visse due volte*. Ma di tutti questi modelli, *La doppia ora* non ha la compattezza narrativa che servirebbe: nell'arco di 95 minuti sembra di vedere due film, non molto legati l'uno all'altro - o forse, chissà, il secondo film dovrebbe essere l'immagine speculare del primo, ma allora forse era meglio esagerare e girarli in modo completamente diverso. C'è però sapienza nel costruire sequenze e atmosfere, e un uso molto acuto del sonoro, che fanno della *Doppia ora* un esercizio di stile ben realizzato: ♦



la Repubblica.it

Mostra del Cinema di Venezia 2009

L'edizione numero 66 della Mostra nel segno di "Baaria" e "Il grande sogno"

In concorso anche "Lo spazio bianco" e "La doppia ora". E nelle altre sezioni...

Poker di italiani per il Leone d'oro Ma la sfida è Tornatore-Placido

di CLAUDIA MORGOGLIONE

ROMA - Spesso, negli anni scorsi, l'ottimismo della vigilia per i film italiani in concorso alla Mostra di Venezia è sembrato eccessivo, velleitario. Non sempre supportato dalla presenza di registi "forti". Stavolta però, alla vigilia di questa edizione numero 66 (in programma dal 2 al 12 settembre) le aspettative alte sono perfettamente giustificate. Visto che, tra i quattro titoli nostrani in gara, almeno due - *Baaria* del premio Oscar Giuseppe Tornatore () e *Il grande sogno* di Michele Placido () - hanno ambizione, respiro internazionale, capacità di affrontare temi forti, tocco decisamente d'autore.

Ed è perciò inevitabile che proprio su questa coppia di pellicole si concentrerà l'attenzione dei critici. Senza dimenticare, naturalmente, gli altri due film made in Italy che concorrono al Leone d'oro: *Lo spazio bianco*, dramma intimo al femminile firmato da Francesca Comencini, con una Margherita Buy protagonista assoluta (e come non fare un pensierino alla Coppa Volpi come migliore interprete femminile?); e il thriller *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, con Filippo Timi e Ksenia Rappoport, che ha letteralmente conquistato selezionatori e il direttore della Mostra, Marco Muller. Candidato dunque a diventare quell'outsider da exploit che, nelle precedenti edizioni del festival, è sempre venuto dalle rassegne collaterali, e mai dalla selezione ufficiale: vedi, nelle precedenti due edizioni *La ragazza del lago*, *Non pensarci*, e il cult *Pranzo di Ferragosto*.

Vedremo. Nel frattempo, sembra inevitabile concentrarsi sui due campioni. A cominciare da *Baaria*, storia ambientata nella Bagheria dove Tornatore è nato, e liberamente ispirata alla storia della sua famiglia: una grande saga che attraversa decenni, in cui il regista si è concesso il vezzo di affidare a un manipolo di star (fra le tante Monica Bellucci, Raoul Bova, Luigi Lo Cascio, Laura Chiatti, Vincenzo Salemme) ruoli di contorno, se non veri e propri camei. La pellicola, come è noto, inaugurerà la Mostra, la sera di mercoledì 2 settembre. Con una curiosità: nel nutritissimo cast compare anche lui, Michele Placido. Che del resto aveva già recitato per Tornatore nella *Sconosciuta*.

E veniamo così al *Grande sogno* (in cartellone il 9 settembre). Anche in questo caso, il film affronta temi forti, un pezzo di storia d'Italia. In *Baaria* sono anni e anni di storia italiana e siciliana, qui invece è un anno che ha cambiato la Storia, il '68. E anche in questo caso, è una storia semi-autobiografica: quella di un poliziotto di provincia (Riccardo Scamarcio) che arriva nella Roma scossa della contestazione. E il cui destino si incrocia con quello di una studentessa cattolica e idealista (Jasmine Trinca) e di un ragazzo che crede nella rivoluzione (Luca Argentero). Un triangolo d'amore e politica, per

raccontare un momento tipico della nostra Italia. Il giorno prima, l'8 settembre, tocca invece a *Lo spazio bianco*; il giorno dopo, il 10, alla *Doppia ora*.

Ma non c'è solo questo poker di titoli nostrani, nella Mostra 2009. In tutto, infatti, i film tricolori sono 22. Molti dei quali concentrati in una sezione nuova, competitiva, creata apposta per loro, intitolata Controcampo italiano. E' qui, ad esempio, che troviamo *Il compleanno*, melò diretto da Marco Filiberti, con Alessandro Gassman (di scena l'8); o (il 5) il *Cosmonauta* di Susanna Nicchiarelli, con Claudia Pandolfi e Sergio Rubini, ambientato in un'Italia che aveva appena scoperto i viaggi nello spazio. Grandi nomi, come ovvio, nel fuori concorso: *Napoli Napoli Napoli*, omaggio a una città difficile ma affascinante firmato da Abel Ferrara (di produzione italiana); e il ritorno di Citto Maselli (il 3) con *Le Ombre rosse*.

Infine, nella sezione Orizzonti, da tenere d'occhio (il 5 settembre) *Io sono l'amore* di Luca Guadagnino, con Tilda Swinton, Alba Rohrwacher e Pippo Del Bono. Storia di una signora altoborghese che si innamora di uno chef.
(31 agosto 2009)



AUDIO&VIDEO

Videocracy, no di Rai e Mediaset agli spot

La figlia di Makhmalbaf: l'Iran delle donne

Muller: "Ecco la mia Mostra" di ARIANNA FINOS

Lasseter e Pixar, Leone animato

GALLERIE FOTOGRAFICHE



The Informant
di Soderbergh



South of the Border
di Oliver Stone



Le ombre rosse

Sette leonesse (italiane)



Sono brave, giovani, belle. Alcune già molto popolari. Sono le attrici dei film che vedremo a Venezia (e subito dopo nelle sale). Intanto un premio l'hanno già conquistato: esserci. Da protagoniste

DI ALESSIA ERCOLINI FOTO DI D. LANZILAO

ALBA, L'ECLETTICA

«È la mia seconda volta a Venezia. Da attrice, almeno. Da spettatrice sono sempre andata a vedere i film in concorso, anche quando non sognavo di fare questo mestiere, per seguire gli autori che amavo. Ma essere qui da spettatrice-interprete dei miei lavori è un'emozione straordinaria». Alba Rohrwacher, 30 anni, con il suo cognome strano, la sua vocina sottile, è l'attrice sulla quale molti dei nostri registi puntano: ha appena concluso le riprese di *Cosa voglio di più* di Silvio Soldini (con il quale aveva già girato *Giorni e Notte*) e a novembre uscirà *L'uomo che verrà*, di Giorgio Diritti, dove c'è anche Maya Sansa. Al Lido torna (sezione Orizzonti), ancora una volta nel ruolo di figlia: di Tilda Swinton in *Io sono l'amore* di Luca Guadagnino (l'anno scorso lo era di Silvio Orlando, nel film di Pupi Avati, *Il papà di Giovanna*).

•Segue



*Scienze

Com'è il suo ruolo?

«Il mio personaggio è una ragazza molto coraggiosa e libera. Sono Elisabetta, una donna dell'alta borghesia milanese, che viene sconvolta da Antonio, un cuoco, con il quale avrà una storia extraconiugale.

Il film narra del turbamento che questa sbandata provoca nell'equilibrio della famiglia. Però è proprio grazie a lei che la madre trova la forza di cambiare vita, buttandosi in un'esistenza che la rispecchia meglio di quella in cui si era ritrovata per tanti anni».

In che cosa le somiglia?

«Le sue esigenze, l'estrazione sociale e le scelte di vita sono diverse, ma sicuramente l'indole coraggiosa e senza paura è vicina alla mia. E anche quella sorta di incoscienza...».

Come la sua, quando decise di diventare attrice, dopo essersi iscritta a medicina?

«Non mi sono mai fatta troppe domande su ciò che sarebbe stato. Ho seguito un sogno e ho lavorato per quello, senza mai chiedermi dove mi avrebbe portato. In questo, sì, sono stata incosciente.

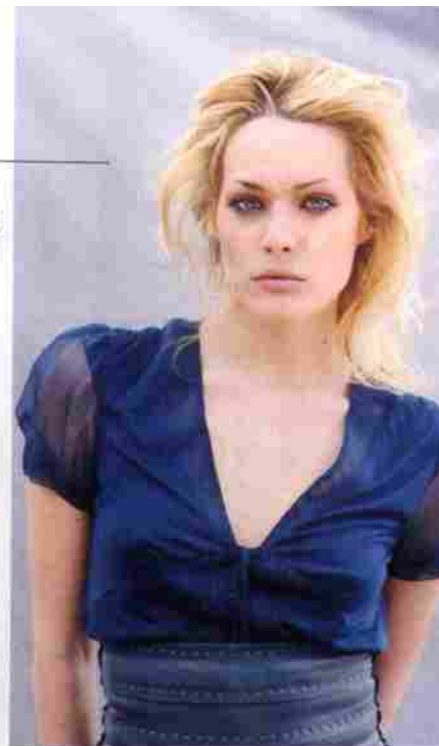
Anche se ormai è così per tutti i lavori, nessuno ti dà la certezza che riuscirai ad arrivare».

Si definirebbe una ragazza senza paura?

«No, anzi, ne ho moltissime. E ogni volta provo strade diverse per mettermi alla prova. È la mia natura, quella di sfidarla continuamente».

LAURA CHIATTI, INTERNAZIONALE

NEL FILM DI APERTURA DELLA 66 MOSTRA DEL CINEMA, BAARIA DI GIUSEPPE TORNATORE, CI SARÀ ANCHE LEI, LAURA CHIATTI, 27 ANNI, L'ATTRICE CHE CONQUISTÒ TUTTI CON L'AMICO DI FAMIGLIA DI PAOLO SORRENTINO. IL CAST DI TORNATORE (AL CINEMA DAL 25 SETTEMBRE) È STELLARE: MONICA BELLUCCI, RAÛL BOVA, MICHELE PLACIDO, ENRICO LO VERSO, LUIGI LO CASCIO, GABRIELE LAVIA, BEPPE FIORELLO, MARGARETH MADÉ (PROTAGONISTA ANCHE DELLA MODA DI QUESTO NUMERO DI «GRAZIA»). UN SECOLO DI STORIA ITALIANA RACCONTATA ATTRAVERSO LE VICENDE DI TRE GENERAZIONI DI UNA FAMIGLIA DI BAGHERIA, IL PAESE DEL REGISTA. PER LA CHIATTI È UN MOMENTO D'ORO: PROTAGONISTA DI IQ, LORO E LARA DI CARLO VERDONE, HA AVUTO UNA PARTE NELLE RIPRESE ITALIANE DI SOMEWHERE, DI SOFIA COPPOLA.



PANDOLFI, UNA MADRE ANNI 60

Per *Cosmonauta* (al cinema dall'11 settembre), Claudia Pandolfi, 35 anni e l'aria da eterna ragazzina, si è trasformata in una donna un po' più grande di età.

Che effetto le ha fatto?

«Piacevole. Lo stile del mio personaggio era di per sé un po' antico. Il film è ambientato negli Anni 60 e io sono la mamma di Luciana, la protagonista, alle prese con tutto ciò che comporta vivere accanto a un'adolescente».

E lei come si comporta con suo figlio?

«Credo che il sistema migliore di crescere i figli sia non smettere mai di comunicare con loro. Penso sia meglio mostrarsi "nudi", ma solidi, che mentire».

Nel settembre del '91 lei era tra le finaliste di Miss Italia e ora è a Venezia: una carriera in continua ascesa...

«Il mio primo film, *Le amiche del cuore* di Michele Placido, andò al Festival di Cannes. Sono sempre tesa durante questi eventi, mi sento più a mio agio sul set. Ma mi sto abituando: anche promuovere i propri film fa parte del lavoro».

Prossimi progetti?

«Ho finito *La prima cosa bella* di Virzì, tra poco inizio *Figli delle stelle*, commedia surreale con Pierfrancesco Favino».



G | sette leonesse



I SOGNI DI JASMINE

IL SUO PIÙ GRANDE SOGNO SI È REALIZZATO DA POCHI MESI: ESSERE MAMMA. ALTRO, NON MENO GRANDE, DI ESSERE ATTRICE, JASMINE TRINCA L'AVEVA RAGGIUNTO GRAZIE A NANNI MORETTI (HA DEBUTTATO IN *LA STANZA DEL FIGLIO*) E A MICHELE PLACIDO, CHE DOPO *ROMANZO CRIMINALE*, L'HA SCELTA PER IL GRANDE SOGNO (IN CONCORSO A VENEZIA E AL CINEMA DALL'11 SETTEMBRE). JASMINE È LAURA, STUDENTESSA NEL '68. SULLO SFONDO, IL SOGNO RIVOLUZIONARIO DI CAMBIARE IL MONDO. POI IL DESTINO LE FA INCONTRARE IL POLIZIOTTO RICCARDO SCAMARCIO E L'UNIVERSITARIO LUCA ARGENTERO. L'AMORE PER ENTRAMBI SARÀ CIÒ CHE LE CAMBIERÀ LA VITA.

VALENTINA ARRIVA SECONDA

«La vera novità è che cambio casa e mi trasferisco finalmente in campagna, a un'ora e mezzo da Roma. La città ti istiga a desiderare cose che poi non ti servono».

Valentina Carnelutti, 35 anni, è la protagonista di *Ombre rosse* di Francesco Maselli e dice che nelle scelte si fa guidare soprattutto «dall'etica, come il mio personaggio».

Ci anticipa qualcosa del film?

«È una sorta di specchio delle mille anime della sinistra. Citto (diminutivo di Francesco) è un militante, la politica se la porta dentro. Fa parte di lui».

Perché l'ha scelto?

«In realtà è stato un caso. Ci siamo incontrati due anni fa. Avevamo parlato del film, ma poi aveva pensato a una donna più grande, poi a un'altra più giovane: qualcosa dev'essere andato storto e, quattro giorni prima delle riprese, mi ha chiamato».

Sbaglio o le era già successo?

«Non è la prima volta, infatti. Anzi, non mi è mai capitato di essere la prima opzione, che pensassero a me prima che ad altre attrici».

Le dispiace?

«Forse avviene perché vivo isolata e sono poco mondana».



IL MOMENTO DI ISABELLA

«A VENEZIA PRIMA ANDAVO COME PUBBLICO, ORA TORNO PER LA TERZA VOLTA E QUEST'ANNO DA PROTAGONISTA». ISABELLA RAGONESE, 28 ANNI, SICILIANA, HA DEBUTTATO CON *NUOVOMONDO* DI CRIALESE E LO SCORSO ANNO È STATA PREMIATA COME ATTRICE RIVELAZIONE PER IL FILM DI PAOLO VIRZÌ *TUTTA LA VITA DAVANTI*. ADESSO È ALLA MOSTRA NELLA SEZIONE CONTROCAMPITO ITALIANO CON IL FILM *DIECI INVERNI* DI VALERIO MIELI, CON MICHELE RIONDINO. «È UNA LUNGA, PARTICOLARE STORIA D'AMORE. I DUE PROTAGONISTI SI INCONTRANO E SI PIACCIONO, MA PER UN MOTIVO O PER UN ALTRO, NON SI METTONO MAI INSIEME, TRA LORO C'È SEMPRE UN OSTACOLO. IL FILM LI SEGUE NELL'ARCO DI DIECI ANNI. LEI, PRIMA CUPA E CHIUSA, IMPARA DA LUI A ESSERE LEGGERA... MA NON CHIEDETEMI DI SVELARVI IL FINALE». ANCHE SILVIO MUCCINO HA PENSATO A LEI PER IL SUO PROSSIMO FILM, *UN ALTRO MONDO*. MA ISABELLA NON HA ANCORA SCIOLTO LA RISERVA. HA DATO LA SUA PAROLA PER UN ALTRO LAVORO DA PROTAGONISTA, L'OPERA PRIMA DI GIORGIA CECERE, CHE COMINCERÀ A GIRARE A SETTEMBRE, NEL RUOLO DI UNA MAESTRINA. «È UN CLASSICO. O NON TI CHIAMA NESSUNO O TI VOGLIONO TUTTI».



XENIA DALLA DOPPIA VITA

IL REGISTA CHE CE L'HA FATTA CONOSCERE È GIUSEPPE TORNATORE. XENIA RAPPOPORT, 35 ANNI, CON LA SCONOSCIUTA HA DATO PROVA DEL SUO TALENTO DRAMMATICO. DA ALLORA, PER L'ATTRICE RUSSA È STATO UN ANDIRIVIENI CONTINUO TRA MOSCA E ROMA (*ITALIANS* DI GIOVANNI VERONESI). A VENEZIA LA RITROVIAMO IN *LA DOPPIA VITA* DI GIUSEPPE CAPOTONDI (USCITA: 6 NOVEMBRE). È SONIA, VIENE DA LUBIANA E FA LA CAMERIERA IN UN HOTEL. FILIPPO TIMI È GUIDO, UN EX POLIZIOTTO CHE FA IL CUSTODE IN UNA VILLA. SI INCONTRANO IN UNO SPEED DATE. LUI È UN CLIENTE FISSO. PER LEI È LA PRIMA VOLTA. NON SCOMMETTERE! SULL'HAPPY END...



ASCOLTA ALBA ROHRWACHER, VALENTINA CARNELUTTI E ISABELLA RAGONESE SUL NOSTRO BLOG [HTTP://GRAZIA.BLOG.IT](http://grazia.blog.it)

DEBUTTI AL LIDO

Capotondi e «La doppia ora», un mix di generi

La pellicola girata a Torino guarda soprattutto ai giovani. Per il regista è il primo lungometraggio

■ Debutto al Festival di Venezia per Giuseppe Capotondi, regista di spot pubblicitari e videoclip musicali (Natalie Imbruglia, Spice Girls, Skunk Anansie, Keane, Ms Dynamite alcuni degli artisti per cui ha lavorato). Marchigiano, 41 anni, Capotondi sbarca al Lido con «La doppia ora», un film che strizza molto l'occhio al pubblico giovane (anche se non solo) in quanto mescola generi come la storia romantica, il *thriller*, il

dro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo. La pellicola è stata girata quasi interamente a Torino. Le riprese, con la scenografia curata da Totò Santoro e la fotografia firmata da Tat Radcliffe, hanno richiesto in tutto otto settimane, anche grazie alla capacità di lavorare a ritmi serrati che

SVOLTA Il marchigiano ha diretto spot pubblicitari e videoclip musicali. Le riprese hanno richiesto complessivamente otto settimane

noir e l'*horror*. Prodotto da Medusa Film e dalla Indigo Film di Nicola Giuliano e Francesca Cima («La ragazza del Lago» di A. Molaioli e «Il divo» di P. Sorrentino tra le opere più recenti), il primo lungometraggio di Capotondi racconta la storia di Sonia, una cameriera di hotel proveniente da Lubiana (Ksenia Rappoport, tra i cui ultimi film si segnalano «Italians» di Veronesi, «L'uomo che ama», di Maria Sole Tognazzi, «Yuri's Day» di Serebrennikov, «Swing» di Sivers e «La sconosciuta» di Tornatore), e Guido, un ex poliziotto custode di una villa (Filippo Timi, apparso di recente in «Vincere» di Bellocchio, «Come Dio comanda» di Salvatores, «I demoni di San Pietroburgo» di Montaldo, «Signorinaeffe» di Labate e «Saturno Contro» di Ozpetek).

I due si conoscono in uno *speed date*, tipo di incontri organizzati per persone single di cui Guido è cliente fisso, e provano un'immediata attrazione reciproca. Il loro rapporto sarà destinato a continuare anche quando lui, poco dopo l'incontro, morirà vittima di una rapina. Lei, infatti, continuerà, profondamente turbata, a vederlo.

Il film è stato scritto e sceneggiato da Alessan-

VICENDA È la storia di Sonia (Ksenia Rappoport), una cameriera di hotel proveniente da Lubiana, e dell'ex agente Guido (Filippo Timi)

Giuseppe Capotondi ha sviluppato con la pubblicità (tra i clienti che gli hanno affidato la direzione di alcuni spot - alcuni insigniti di importanti premi internazionali - Bmw, Mini, Vodafone, Toyota, Telefonica Spagna, Campari, Seat e Sky). Tra i collaboratori, Capotondi ha voluto con sé molti tecnici con i quali è abituato a realizzare spot e video. Il montaggio, infine, è stato curato da Guido Notari, mentre le musiche originali sono state realizzate da Pasquale Catalano per le edizioni musicali Medusa Film.

GCer

«Sfido il Leone con un horror all'italiana»

Capotondi, esordiente di lusso

VERSO LA MOSTRA

Il regista in gara con un film di genere, «La doppia ora»
Nel cast Timi e la Rappoport
«M'ispiro a Polanski e Argento»

«Essere in concorso al fianco di Romero e di Herzog mi sembra ancora incredibile»

ROMA. «Essere in concorso a Venezia è una cosa incredibile, ancora non me ne rendo conto, quando lo farò sarà troppo tardi: ora sono felice e spaventato, ho solo paura al pensiero di quanti pomodori mi tireranno dietro», sceglie la via dell'ironia Giuseppe Capotondi (nessuna parentela con l'attrice Cristiana, «quando vivevo a Milano avevo il numero sull'elenco telefonico ed ero perseguitato dai ragazzi che la cercavano e mi chiedevano se ero suo padre, o il fratello» ricorda lui ridendo), affermato regista in campo pubblicitario e di video

musicali a livello nazionale, ma soprattutto internazionale (attualmente vive a Barcellona), esordiente di lusso che si unisce a Tornatore, Placido e Francesca Comencini per formare il poker italiano che a Venezia concorrerà al Leone d'oro con il film «La doppia ora», un horror dell'anima ambientato a Torino, protagonisti

Sonia e Guido.

Lei viene da Lubiana e fa la cameriera in un hotel, lui è un ex poliziotto e lavora come custode in una villa fuori città. S'incontrano casualmente in uno speed date: lui è un cliente fisso, per lei è la prima volta e si vede. Poche parole, un'istintiva attrazione. In pochi giorni imparano a conoscersi, ad aprirsi, a svelare le proprie ferite. Sono sul punto di innamorarsi quando accade qualcosa di imprevedibile e inquietante... «La doppia ora» è interpretato da Filippo Timi e Ksenia Rappoport e prodotto dalla Indigo Film di Nicola Giuliano e Francesca Cima e da Medusa, partendo dal soggetto di Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Ste-

fano Sardo dal titolo «Il cuore della notte» vincitore della menzione Speciale del Premio Solinas.

Capotondi, lei esordisce con un film di genere e va in concorso alla Mostra d'arte cinematografica. Una bella soddisfazione...

«Uno shock! È vero che come esordiente, avendo quarantuno anni, sono decisamente tardivo, però l'idea di misurarmi con colleghi italiani che stimo e ammiro e con mostri sacri del cinema mondiale mi spaventa. Essere in concorso al fianco di Herzog mi pare incredibile, a Venezia c'è un regista che adoro come Fatih Akin e il maestro dell'orrore George Romero con i suoi zombie, poi ci sono anch'io!».

Perché ha scelto un film di genere?



«Penso che sia stata più una sfida l'idea di affrontare l'horror, che non concretamente il girarlo. L'Italia ha una grande tradizione di film di genere, una tradizione cui hanno attinto in tanti, non solo Quentin Tarantino, ma negli ultimi tempi, a parte "La ragazza del lago", nessuno ci ha più provato. Io sono cresciuto con i film degli anni Settanta, alcuni li ho poi recuperati nei cicli televisivi che una volta facevano su Raitre e Retequattro, quindi ho un bagaglio visivo, più o meno conscio, che mi ha influenzato».

Quali sono stati i suoi modelli consci?

«Sicuramente c'è nel mio immaginario Polanski, da "Rosemary's Baby" a "L'inquilino del terzo piano", c'è tutta la parte non "gore" della filmografia di Lucio Fulci, c'è Dario Argento, ma certo devo molto anche a film che mi galleggiano nella memoria quasi a mia insaputa, come "Il profumo della signora in nero", diretto nel 1974 da Francesco Barilli. La mia esperienza

come regista di video musicali mi ha aiutato molto: anche lì, in spazi molto più ridotti, devo raccontare storie di presa immediata».

A proposito: la musica e l'orrore sono un'accoppiata che cinematograficamente ha dato ogni genere di risultato. Lei come si è orientato?

«Ho chiesto a Pasquale Catalano un tappeto sonoro d'atmosfera e mai invadente e l'ho unito alle musiche del gruppo canadese Godspeed You! Black

Emperor, che ho ascoltato sul set e che sono poi finite nel film. Insomma, ho puntato sulle suggestioni, non volevo che la musica fosse troppo presente, come facevano i Goblin con Dario Argento, anche perché nel mio film il sangue non c'è, è solo la storia di due persone e dei loro sentimenti».

Come ha scelto gli interpreti?

«Filippo Timi per me era Guido fin dalla prima lettura del soggetto: lui, che nella vita è solare, ha un "physique du role" magnifico per la parte, così inquieto e oscuro come appare sullo schermo. Di Ksenia, invece, mi sono innamorato dopo averla vista nella "Sconosciuta" di Tornatore e poi mi ha letteralmente folgorato con la sua interpretazione in "Yuri's Day" di Kirill Serebrennikov: con due protagonisti così metà del mio lavoro di regista era già sistemato. Non che le riprese siano state una passeggiata, ma non ricordo un giorno in cui non mi sia divertito sul set. Considerando che ero abituato ai cinque-sei giorni dei videoclip e delle pubblicità, poter essere stato felice in otto settimane di lavorazione mi pare una benedizione».

IL DIRETTORE Una selezione di film (uno italiano con Timi e Rappoport) che raccontano
MÜLLER: «METTO IN PROGRAMMA SETTE TIPI

moderne ossessioni e i nuovi scontri tra antico e moderno, destra e sinistra, uomo e macchina. E c'è pure una banlieue dove i «proletari» sono mostri

DI ORRORE. PERCHÉ LA LOTTA TRA BENE E MALE NON FINISCE MAI»

È orgoglioso della carica di mostri che quest'anno invade la sua Mostra, Marco Müller. Il direttore ha voluto nella sezione principale Romero, «autore da sempre antagonista, pulp e politico al tempo stesso». E a proposito di *Survival of the dead*, Müller dice: «Lo stesso Romero lo riconosce come il remake inconfesso del classico western di Robert Parish *Il meraviglioso paese*, con la possibilità di ritornare al racconto biblico, seguendo il bisogno delle contrapposizioni bene-male, destra-sinistra, oscurantismo-progresso». Il concorso ospita anche il cineasta giapponese Shinya Tsukamoto con *Tetsuo-The bullet man*, terzo film di una straniante trilogia sul conflitto

uomo-macchina. Considerato un caposaldo dell'orrore cyberpunk, il primo *Tetsuo* fu girato in bianco e nero nel 1988, interpretato dallo stesso regista. Era la storia della vendetta di un auto-feticista del metallo ucciso in un incidente da due fidanzati. L'investitore si trasmutava in uomo-macchina e penetrava la donna, uccidendola, con un membro-fresa. Per Müller il film è «un'opera politica a tutto tondo: il fatto di avere più soldi permette a Tsukamoto di fare un film più estremo e adrenalinico. E, politicamente, si tratta della sua opera più radicale». È un ritorno (fuori concorso) quello della coppia di autori spagnoli Jaume Balagueró e Paco Plaza.

Rec fu presentato con successo al Lido due anni fa. Fortemente critico e ironico verso la società dei media, mostrava la rampante reporter di un reality notturno che al seguito di una pattuglia di pompieri finiva in un palazzo infestato da zombi. **Rec2** inizia dove finiva il primo. Gli autori, secondo Muller, stavolta «spingono sul pedale della satira e del grottesco, mettendo in scena un esorcista che sembra uscito dalle pagine di Dan Brown». Malgrado l'apparenza da film per famiglie, il direttore della Mostra confessa di essersi molto spaventato con **The Hole 3D**, di Joe Dante, storia di due ragazzi e si trasferiscono in provincia e nella nuova casa trovano una botola

misteriosa, punto d'accesso a un mondo oscuro e terrificante. «Grazie a un uso personale e creativo della tecnica stereoscopica, Dante trasforma mobili, oggetti, angoli quotidiani e rassicuranti della casa in elementi oscuri, mentre dal punto di vista politico il regista torna a esplorare le periferie americane» dice Muller. Atmosfere e colpi di scena alla *The Others* promette Giuseppe Capotondi, che nel suo atteso **La doppia ora** mette in scena la fatale attrazione tra una donna dell'Est (Ksenia Rappoport) e un guardiano notturno (Filippo Timi). Dice Müller, che ha voluto fortemente il film in concorso: «Oscilla tra due generi: inizia come una storia paranormale per poi virare sul noir».

Per il direttore, venature d'orrore accompagnano anche il post apocalittico **The Road** di John Hillcoat, tratto dal commovente romanzo di Cormac McCarthy *La strada*: «Il finale, fortissimo, è destinato a restarti addosso come una macchia d'olio». Altro film del filone zombi è il francese **L'Horde**, nella Sezione degli Autori. Firmato da due giovani videartisti, Yannick Dahan e Benjamin Rocher, è ambientato in una banlieue in cui si ritrovano per un regolamento di conti criminali e poliziotti corrotti. A interrompere la sfida sarà l'assedio degli affamati cadaveri deambulanti. (a.f.)

Verso la Mostra Il regista 41enne di «La doppia ora»

«Debuttare a Venezia è un po' come vivere nella trama di un film»

Giuseppe Capotondi: in gara con maestri che finora ho visto solo andando al cinema



«Viene» dai videoclip musicali e dalla pubblicità

Qui sopra, una galleria di alcuni degli artisti per i quali ha realizzato videoclip Capotondi

Partendo da sinistra: Natalie Imbruglia, le Spice Girls e Skin degli Skunk Anansie

MILANO — Solo un anno fa i suoi film erano davvero «istanti»: dai trenta secondi ai tre minuti. Ma proprio un anno fa per Giuseppe Capotondi tutto è cambiato. Una produzione indipendente, la Indigo di Nicola Giuliano, quella che ha realizzato film quali *Il divo*, *La ragazza del lago*, l'ha contattato, gli ha spedito un copione, gli ha dato credito come regista di cinema. E ha visto giusto. Perché oggi quel film girato da Capotondi, *La doppia ora*, siglato anche da Medusa, protagonisti Ksenia Rappaport e Filippo Timi, è uno dei quattro italiani selezionati nel concorso della 66ma Mostra veneziana. «Sono emozionato e un po' spaventato. Trovarmi in gara con Tornatore, Placido, Francesca Comencini... Fino a ieri andavo a vederli a cinema. In gara con un genio come Herzog... Sento crescere l'ansia. E'

successo tutto così in fretta. Forse sono anch'io dentro un film», confessa l'outsider del festival.

Un nome inedito. Capotondi chi?

«Ho 41 anni, sono marchigiano e da quattro anni vivo a Barcellona perché cercavo una città allegra e sul ma-

re. Ho studiato Filosofia alla Statale di Milano, ma non mi sono laureato, in realtà volevo fare il fotografo. A Milano ho iniziato a collaborare con la moda, poi sono passato alla pubblicità, ho girato spot e video musicali...».

E poi?

«E' stato un periodo bello e intenso. Facevo la spola tra Milano e Londra, ho lavorato con artisti interessanti, da Natalie Imbruglia alle Spice Girls, da Skunk Anansie ai Kean... Amo molto la musica, in ogni sua declinazione. Ne ho usata molta anche nel mio film: pezzi originali di Pasquale Catalano, altri di oscuri gruppi canadesi e Usa che coltivano il "pro-

gressive". Uno dei miei generi preferiti».

«La doppia ora» sembra sfatare la leggenda che ai festival non c'è spazio per i film di «genere».

«In pieno. Questo è un film che parte come un mélo, vira sul thriller, sfocia nel noir... E sfiora pure il paranormale».

In breve, la storia...

«Sonia viene da Lubiana e fa la cameriera in un hotel, Guido è un ex poliziotto che lavora come custode in

una villa. Si incontrano per caso in uno speed date, gli incontri flash per cuori solitari. Immediata attrazione, stanno per innamorarsi, quando Guido muore. Vittima di una rapina nella villa. Sonia è sconvolta, anche perché continua a vederlo...»



Basta così. Si prosegue verso Dario Argento o verso Polanski?

«Entrambi sono autori che amo moltissimo. Amo l'horror e il dark in tutte le sue declinazioni, alte e basse. Spero di spaventarvi, anche se nel mio film non si vede neanche una goccia di sangue. Anzi, una goccia sì.

Ma non sarà quella a far paura».

Più versante «Sesto senso» o «The Others»?

«Sono esempi impegnativi, ma l'intenzione è quella. Il cinema però mi piace tutto. E' uno dei piaceri della vi-

ta. Gran parte delle scoperte le devo al benemerito "Fuoriorario". Insomma, tutta colpa di Ghezzi».

Come è stato girare un film vero, di 95 minuti, dopo tanti corti, cortissimi?

«Temevo molto questa dimensione nuova, temevo un set lungo otto settimane. Invece nessuna fatica. Abbiamo girato quasi tutto a Torino, sul set ho voluto portare i tecnici con cui lavoro abitualmente, quelli con cui giravo spot e video. Bravissimi. Venire dalla pubblicità ha i suoi vantaggi, ti abitua alla sintesi, a raccontare in modo serrato e suggestivo».

Nel film tutto nasce in uno speed date. Che ne pensa di quegli appuntamenti al buio?

«Me lo chiedevo anch'io, così prima di girare ho voluto provare di persona. Insieme con la sceneggiatrice, Lodovica Rampoldi, ci siamo iscritti a uno di questi gruppi. Pensavo di trovare degli sfigati, invece ho scoperto un mondo di gente molto normale. Molto sola anche. Soprattutto la parte femminile. Ci sono tante ragazze che faticano a incontrare qualche amico, possibilmente non sposato. Ricordo una di Treviso, maestra d'asilo, da tre anni a Roma senza conoscere nessuno. Per gli uomini è un po' diverso. Gran parte di loro arrivano per rimorchiare».

Ma che succede a quei ritrovi?

«Si viene divisi per sesso: 25 uomini, 25 donne. Ci si siede a dei tavolini, uno davanti l'altra e si ha cinque minuti per parlarsi. Poi si cambia po-

sto. Alla fine hai avuto l'occasione di incontrare un sacco di persone. Prima di uscire compili un questionario che verrà vagliato dall'esperto e, seconda le affinità, ci si scambierà numeri di telefono o email».

Proposte?

«Qualche mail, ma poco convincente. Non devo aver colpito troppo. Resto single, anzi da 13 anni felicemente in coppia con Mario, il mio vecchio cane diabetico».

In ogni caso è stato un esperimento rischioso. Lei era lì con un secondo fine. Come si è sentito?

«Come un ladro. Perché sembra un gioco ma molti sperano davvero d'incontrare l'anima gemella. Non tutti s'intende. Io mi ero dato una falsa identità. All'ennesima presentazione: piacere, Guido, faccio il geometra, ho visto finalmente gli occhi della mia dirimpettaia illuminarsi. Il geometra? Che bello, io ho il bagno da ristrutturare...»

Giuseppina Manin

Cambio di passo

Era abituato a girare «corti» dai 30 secondi ai tre minuti. Poi lo ha chiamato la Indigo («La ragazza del lago»)

L'autore

Capotondi, tra i 4 italiani in concorso è marchigiano, vive a Barcellona

La storia che racconto comincia come un mélo, vira sul thriller, sfocia nel noir... E poi sfiora anche il paranormale. Amo Dario Argento, Polanski e l'horror: sì, spero di spaventarvi almeno un pochino