

LUCKY RED e RAI CINEMA

presentano

# LA BEFANA VIEN DI NOTTE II

LE ORIGINI

regia di

PAOLA RANDI

con

MONICA BELLUCCI

ZOE MASSENTI

ALESSANDRO HABER

HERBERT BALLERINA

GUIA JELO

con CORRADO GUZZANTI

e con FABIO DE LUIGI

una produzione

LUCKY RED

con

RAI CINEMA

in collaborazione con

SKY CINEMA



uscita: 30 dicembre 2021

MIC  
T

materiali stampa disponibili su:

[www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI [ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

06 4819524 | +39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI [redazione@kinoweb.it](mailto:redazione@kinoweb.it)

Media partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

01 Distribution | Comunicazione

06 33179472

[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

[rebecca.roviglionini@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglionini@raicinema.it)

[cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

[stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

crediti non contrattuali

---

<b>regia</b>	<b>PAOLA RANDI</b>
<b>soggetto e sceneggiatura</b>	<b>NICOLA GUAGLIANONE MENOTTI</b>
<b>fotografia</b>	<b>GHERARDO GOSSI</b>
<b>montaggio</b>	<b>CHIARA GRIZIOTTI</b>
<b>musica</b>	<b>MICHELE BRAGA</b>
<b>scenografia</b>	<b>FRANCESCO FRIGERI</b>
<b>costumi</b>	<b>MARY MONTALTO</b>
<b>fonico di presa diretta</b>	<b>GIANLUCA SCARLATA</b>
<b>montatore presa diretta</b>	<b>GIANFARNCO MARONGIU</b>
<b>sound designer</b>	<b>JACOPO ANZELLOTTI</b>
<b>fonico di mix</b>	<b>CRISTIANO CICCONE</b>
<b>VFX supervisor</b>	<b>MARCELLO BUFFA</b>
<b>trucco</b>	<b>ALESSANDRO D'ANNA</b>
<b>trucco protesico</b>	<b>LORENZO TAMBURINI</b>
<b>acconciature</b>	<b>MARCO PERNA</b>
<b>casting</b>	<b>MAURILIO MANGANO</b>
<b>aiuto regia</b>	<b>ENRICO MASTRACCHI MANES BOJANA SUTIC</b>
<b>delegato di produzione</b>	<b>GIULIA BATTAGLIA</b>
<b>direttore di produzione</b>	<b>GIANNI MEGLIO</b>
<b>produttore delegato</b>	<b>SERENA SOSTEGNI</b>
<b>produttore esecutivo</b>	<b>TOMMASO ARRIGHI</b>
<b>organizzatore generale</b>	<b>NICOLÒ FORTE</b>
<b>prodotto da</b>	<b>MATTIA GUERRA STEFANO MASSENZI</b>
<b>prodotto da</b>	<b>ANDREA OCCHIPINTI</b>
<b>una produzione</b>	<b>LUCKY RED</b>
<b>con</b>	<b>RAI CINEMA</b>
<b>in collaborazione con</b>	<b>SKY CINEMA</b>
<b>distribuzione italiana</b>	<b>01 DISTRIBUTION</b>
<b>distribuzione internazionale</b>	<b>TRUE COLOURS</b>
<b>nazionalità ITALIANA</b>	
<b>anno di produzione 2021</b>	
<b>durata film 116'</b>	

---

<b>MONICA BELLUCCI</b>	<i>Dolores</i>
<b>ZOE MASSENTI</b>	<i>Paola</i>
<b>ALESSANDRO HABER</b>	<i>Marchese</i>
<b>HERBERT BALLERINA</b>	<i>Marmotta</i>
<b>GUIA JELO</b>	<i>Donna Isa</i>
con	
<b>CORRADO GUZZANTI</b>	<i>Papa Benedetto XIV</i>
e con	
<b>FABIO DE LUIGI</b>	<i>Barone De Michelis</i>
con	
<b>IRENE BATTAGLIA</b>	<i>Mamma Paola</i>
<b>FRANCESCO PAOLANTONI</b>	<i>Monsignor Bastoni</i>
<b>MARIO LUCIANI</b>	<i>Chicco</i>
<b>FRANCESCO CRISTIANO RUSSO</b>	<i>Venanzio</i>
<b>LUIGI MAZZULO</b>	<i>Sbirri</i>
<b>TIZIANO CARNEVALE</b>	
<b>MARCO TOSI</b>	
<b>FABIO CARFORA</b>	<i>Boia</i>
<b>GIULIETTA REBEGGIANI</b>	<i>Anita</i>
<b>ORO DE COMMARQUE</b>	<i>Pallina</i>
<b>VINCENZO SEBASTIANI</b>	<i>Tivoli</i>
<b>ALESSIO DI DOMENICANTONIO</b>	<i>Rolli</i>
<b>LEONIDA GRILLONE</b>	<i>Mario</i>
<b>AURORA LELA</b>	<i>Lina</i>
<b>CARLOTTA SCACCO</b>	<i>Zenevra</i>
<b>STEFANO AMBROGI</b>	<i>Crisoppo</i>
<b>OTTAVIANO DELL'ACQUA</b>	<i>Giovino</i>
<b>NICOLA GUAGLIANONE</b>	<i>Macellaio</i>
<b>MASSIMILIANO PAZZAGLIA</b>	<i>Carceriere</i>
<b>ROBERTO MARCHIONNI</b>	<i>Nobile</i>

XVIII secolo. Paola (*Zoe Massenti*), una ragazzina di strada, truffaldina e sempre a caccia di guai, si trova inavvertitamente a intralciare i piani del terribile Barone De Michelis (*Fabio De Luigi*), un omuncolo gobbo sempre scortato dal fidato e bistrattato Marmotta (*Herbert Ballerina*), con una sconfinata sete di potere e uno smisurato odio verso le streghe.

L'intervento della dolce e potentissima Dolores (*Monica Bellucci*), una strega buona che dedica la sua vita ai bambini, salva Paola da un rogo già acceso.

Tra un magico apprendistato, inseguimenti, incredibili trasformazioni e molti, molti, guai, Paola scoprirà che il destino ha in serbo per lei qualcosa di davvero speciale...

Che la leggenda abbia inizio!

Lavorare ad un film fantastico e d'avventura per ragazzi è sempre stato uno dei miei sogni. Ricordo ancora le pellicole che mi hanno fatto vibrare d'emozione da piccola e che hanno contribuito alla formazione del mio immaginario con la magia di storie e personaggi indimenticabili.

Quindi quando ho letto il trattamento di Nicola Guaglianone e Menotti, mi sono esaltata: un'avventura meravigliosa con personaggi vibranti, invenzioni geniali e una fantasia prorompente.

Mi sono messa a servizio della storia con entusiasmo, lavorando insieme a questi autori straordinari per "cucirmela" addosso, così da poterla onorare al massimo delle mie capacità.

Ho avuto l'opportunità di lavorare con attrici e attori meravigliosi, a partire dai protagonisti, Monica Bellucci, Fabio De Luigi, quel talento esplosivo di Zoe Massenti, e i miei bambini spettacolari e una squadra di artisti incredibili, tutti al lavoro per rendere onore ad un personaggio amatissimo e ad una storia bellissima, con un obiettivo nel cuore, come ci insegna la Befana: fare felici i bambini e le bambine... di tutte le età.

Viva la Befana!

*Paola Randi*

Dopo il successo del primo *La Befana vien di Notte*, abbiamo riunito il duo di sceneggiatura di *Jeeg Robot* con l'obiettivo di scrivere un film ancora più bello, ancora più magico, ancora più *realistico* - nel senso che piace a noi. Un film cioè dove avventure, miracoli e superpoteri non sono echi di un mondo esotico e lontano, ma avvengono proprio qui, in Italia, a due passi da casa.

Per tanti anni abbiamo dato per scontato che il pubblico italiano non avrebbe creduto a personaggi straordinari che parlassero la nostra lingua. Ma questo non è vero. Basta guardarci alle spalle e studiare la nostra tradizione, cinematografica e non solo. La Befana, per dire, avrà parenti nordici ma è un personaggio rigorosamente italiano. E chi di noi, pensando alla propria infanzia, non ricorda l'emozione di scoprire, la mattina del 6 gennaio, cosa ci avrebbe portato?

La Befana vien di notte... e anche quando non si è più bambini ci evoca l'attesa della sera prima, della fatica di addormentarsi, del freddo quando si scivolava da sotto le coperte per correre a cercare i segni del suo passaggio, dell'eccitazione di trovare quella calza gonfia di regali.

Così ci siamo chiesti, ma chi è veramente la Befana? Quando è nata? E perché lascia i regali ai bambini? Per un po' abbiamo provato a documentarci, ma alla fine abbiamo preferito inventare una storia universale, raccontando la trasformazione di una ragazzina egoista in una giovane donna che protegge i più piccoli e i più indifesi.

La nostra Paola è una ladruncola coi capelli arruffati e la faccia sporca di carbone, poco interessata al prossimo se non come mezzo per realizzare la propria felicità. E la sfida è stata farle imparare, attraverso un viaggio pieno di pericoli e colpi di scena, che la vera felicità è portare il sorriso sul volto degli altri.

C'è un'altra Paola che ha contribuito a trasformare questa storia in un film pieno di azione e di emozioni, come quelli che ci piacciono di più. È Paola Randi, la nostra regista, che fin da subito ha capito esattamente dove volevamo arrivare e col suo talento e la sua tenacia alla fine ci è arrivata davvero. Con lei abbiamo lavorato da vicino, molto di più di quanto ci accade di solito, il che ha comportato lunghe ore passate insieme sul set per adattare nella maniera più efficace quanto scritto sulla carta alle esigenze della realtà. Nello stesso spirito, Nicola si è occupato della direzione creativa del film con la sua Miyagi Entertainment e ha girato le scene della seconda unità.

Non è frequentissimo, per chi scrive una storia, vederla realizzata come se l'era immaginata: nel mondo delle idee, gli attori non hanno mai il raffreddore e gli effetti speciali non costano niente. Siamo orgogliosi che questa volta sia andata così.

Nasce a Milano, si laurea in Giurisprudenza e, parallelamente, studia arte, musica e teatro.

Lavora per ONG internazionali per il sostegno delle donne nell'economia e fonda e dirige, la rivista TTR, che dal 1996 al 2000 dà il nome a un festival internazionale di teatro di ricerca.

Dal 2003 si dedica esclusivamente al cinema. Ha scritto e diretto lungometraggi, corti, documentari, video sperimentali, di animazione e serie.

Il suo primo film *Into Paradiso*, presentato al Festival di Venezia, riceve numerosi riconoscimenti tra i quali Miglior Film al Festival Bimbi Belli di Nanni Moretti e quattro nomination ai David di Donatello (Miglior Regista Esordiente, Effetti Speciali, Scenografia e Musiche).

Con il suo secondo film, *Tito e gli alieni*, con Valerio Mastandrea, presentato al Torino Film Festival 2017, vince il Nastro d'Argento per il miglior soggetto.

Tiene masterclass e workshop in università e accademie (dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, alla Luchino Visconti di Milano, all'Università di Oxford, per citarne alcune) ed è in giuria di premi e festival.

Ha diretto per Netflix due episodi delle serie *Luna Nera* (ep. 5 e 6) e *Zero* (ep.1, 3).

*La Befana vien di notte II - Le origini* scritto da Nicola Guaglianone e Menotti è la sua più recente avventura cinematografica.

Nicola Guaglianone è sceneggiatore per il cinema e la televisione. Formatosi alla scuola di Leo Benvenuti, nel 1999 si trasferisce a Los Angeles dove frequenta seminari di sceneggiatura e struttura narrativa. Al suo rientro in Italia inizia a collaborare con le maggiori case di produzione televisive: Endemol, Magnolia, Palomar, Publispei.

Nel 2004 firma il soggetto e la sceneggiatura del cortometraggio *Il produttore* con il quale ha inizio il sodalizio professionale che tutt'oggi lo lega al regista Gabriele Mainetti. Guaglianone scrive e Mainetti dirige. Insieme realizzano, tra gli altri, i corti *Basette*, finalista ai David di Donatello 2009, *Tiger Boy*, vincitore del Nastro d'Argento 2013 e finalista all'86° edizione degli Academy Awards nella categoria Live Action Short, e il loro primo lungometraggio per il cinema *Lo chiamavano Jeeg Robot*. Il film diventa il caso cinematografico del 2016 e si aggiudica 7 David di Donatello. Nicola Guaglianone ottiene una candidatura per la migliore sceneggiatura, la seconda dopo quella ricevuta l'anno precedente per il corto *Due piedi sinistri* (premiato successivamente con il Globo d'Oro).

All'inizio del 2017 trionfa al botteghino insieme a Ficarra e Picone con la commedia *L'ora legale* scritta insieme ai due comici unitamente ad Edoardo De Angelis e a Fabrizio Testini.

Nel 2017 vince il David di Donatello, firmando il soggetto e la sceneggiatura del film *Indivisibili*, diretto da Edoardo De Angelis, presentato in anteprima alle Giornate degli Autori della 73. Mostra del Cinema di Venezia, ed è tra gli autori di *Suburra*, prima serie italiana di Netflix, prodotta da Cattleya e Rai Fiction.

Tra i suoi progetti recenti *Sono tornato* diretto da Luca Miniero e prodotto da Indiana Production; *In viaggio con Adele*, opera prima di Alessandro Capitani prodotta da Paco Cinematografica; *Non ci resta che il crimine*, di Massimiliano Bruno prodotto da IIF; *La Befana vien di notte* di Michele Soavi prodotto da Lucky Red, *Benedetta Follia* di Carlo Verdone, prodotto da Filmauro; il campione d'incassi *Il primo Natale*, nuova commedia di Ficarra & Picone distribuita da Medusa Film, *Freaks Out*, opera seconda di Gabriele Mainetti prodotta da Lucky Red, di cui firma soggetto e sceneggiatura, presentata alla 78. Mostra del Cinema di Venezia e il prequel *La Befana vien di notte 2 - Le origini* diretto da Paola Randi, di cui firma la sceneggiatura insieme a Menotti. È inoltre ideatore della serie tv *Vita da Carlo*, targata Amazon Original e dedicata a Carlo Verdone.

Con la sua società, la Miyagi Entertainment, è attualmente impegnato anche nello sviluppo del film di animazione *Uccelli criminali* co-prodotto insieme ad Indiana Production e BigRock.

È tra i membri del comitato scientifico della scuola di sceneggiatura Leo Benvenuti ideata dall'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici) ed è docente di sceneggiatura nell'ambito della Writing School for Cinema & Television dell'Università LUISS.

---

**MENOTTI**

sceneggiatore

Menotti lavora a Roma, è vissuto in Abruzzo ma è nato in Emilia in tempi non sospetti.

Ha studiato arte al DAMS di Bologna, semiotica alla TU di Berlino e filmmaking alla NYU di New York. Da autore di fumetti e illustratore ha pubblicato su riviste italiane e internazionali, tra cui *Frigidaire*, *Comic Art*, *Il Manifesto*, *L'Espresso*, *Cyborg* e *Blue*.

Con Semerano ha realizzato la graphic novel distopica *Europa*, premiata al Comicon di Napoli nel 2005. In veste di sceneggiatore ha scritto decine di serie televisive per RAI e Mediaset (*Un posto al sole*, *Incantesimo*, *Onore e Rispetto*, *La squadra*, *7 Vite*) e ne ha create due per le piattaforme di streaming: *Zero* per Netflix e *Vita da Carlo* per Amazon Prime Video, uscite entrambe nel 2021. Tra i numerosi cortometraggi e film per il cinema, ha scritto con Nicola Guaglianone *Lo chiamavano Jeeg Robot*, nominato per la migliore sceneggiatura e vincitore di sette David di Donatello nel 2016, *Benedetta Follia* per Carlo Verdone e *Non ci resta che il crimine* per Massimiliano Bruno.

Insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e tiene regolarmente seminari di sceneggiatura in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Lettonia, Sudafrica).

[www.menotti.com](http://www.menotti.com)