

MEDUSA FILM

presenta

una produzione

MEDUSA FILM

realizzata dalla

KUBLA KHAN

# Il mare non c'è paragone

un film di

Eduardo Tartaglia

distribuzione



uscita: 8 novembre 2002

[www.medusa.it](http://www.medusa.it)

- ufficio stampa film  
VIVIANA RONZITTI  
06 4819524 - 333 2393414  
email: [ronzitti@mcclink.it](mailto:ronzitti@mcclink.it)

regia	EDUARDO TARTAGLIA
soggetto e sceneggiatura	EDUARDO TARTAGLIA
direttore della fotografia	ARNALDO CATINARI (a.i.c. a.e.c.)
montaggio	LUCA M. GAZZOLO
musiche composte arrangiate e dirette da	MAURO DI DOMENICO
scenografia e arredamento	MASSIMO SANTOMARCO
costumi	GAIA GUIDOTTI
aiuto regia	BRUNO BUZZI
fonico in presa diretta	MARIO IAQUONE
organizzatore generale	UMBERTO MASSA
produttore esecutivo	UMBERTO MASSA per KUBLA KHAN

nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2001
durata film	87

distribuzione



**EDUARDO TARTAGLIA**  
**SABRINA IMPACCIATORE**

Luciano Guarracino  
Maria

e con

**GIGI SAVOIA**  
**VERONICA MAZZA**  
**SALVATORE D'ONOFRIO**  
**LUCIO ALLOCCA**  
**GRAZIELLA MARINA**

Augusto  
Bettina  
Niccodemo  
Padre Orlando  
mamma Guarracino

e con la straordinaria partecipazione di

**REGINA BIANCHI**  
**ALDO GIUFFRÈ**  
**GIULIANA LOJODICE**

Signora Flora  
papà Guarracino  
Signora Gabriella

e con l'amichevole partecipazione di

**CARLO BUCCIROSSO**

Professor Serapide

**altri interpreti**

GIANNI PARISI  
VANESSA GALIPOLI  
MARIO BRANCACCIO  
TED RUSOFF  
CARLO MARATEA  
TINA FEMIANO  
FRANCESCO PROCOPIO  
FRANCO PINELLI  
ANTONIO IZZO  
MIMMO POSTIGLIONE  
VINCENZO IACOMINO  
SALVATORE FELACO  
PINO L'ABBATE  
GIUSEPPE DI MAURO  
MARCELLO ROMOLO  
GAETANO SANSONE  
LELLO FERRANTE  
GENNARO PICCIRILLO  
IRMA CIARAMELLA  
PAOLO TARALLO  
MARIANGELA DE FILIPPO  
MICHELA PASSARO  
LUCA ALCINI  
GIORGIO LOURIER  
OTTAVIO COSTA  
MARIO SANZULLO  
PEPPE MASTROCINQUE  
PEPPE MIALE  
GIULIANA PISANO  
SONIA PROTA  
AGOSTINO CHIUMMARELLO  
CLAUDIA FEDERICA PETRELLA

Antonio  
infermiera De Matteis  
Alfonso  
Pittore tedesco  
Alfredo  
Signora Anna  
neo papà  
benzinaio  
Nicola  
Carminuccio  
Felice  
Sindaco  
pescatore 1  
pescatore 2  
pescatore 3  
cliente tabaccheria  
venditore ambulante  
corrispondente da Brighton  
speaker TG  
intervistatore  
intervistatrice  
nipotina Signora Flora  
tecnico 1  
tecnico 2  
regista unità mobile  
scenografo  
tecnico audio  
dottore  
capo sala  
partorientista  
infermiera  
infermiera

La realtà economica di alcuni pescatori di un piccolo paesino della costa campana, si scontra con un imprevisto fermo biologico dell'attività ittica.

Questa improvvisa difficoltà coinvolge Luciano Guarracino, un umile pescatore, che, per affrontare l'emergenza, prova a rimediare nella pescheria materna, con risultati disastrosi.

La situazione economica diventa sempre più insostenibile; fino a che le continue sollecitazioni della moglie Maria lo inducono al folle tentativo di andare addirittura in Albania con il suo piccolo peschereccio per il trasporto di clandestini!

Un goffo quanto tragico naufragio ne sarà l'epilogo: Luciano entra in coma.

Ma quello che indubbiamente appare come un dramma, potrebbe al contrario rivelarsi una fortuna: se solo Luciano riuscisse a risvegliarsi durante il collegamento in eurovisione della trasmissione "SUPERENALETTO", abbinata alla fantastica (e un po' "orwelliana") lotteria "SVEGLIA & VINCI!"

Ed ecco avvicinarsi al suo capezzale la madre, il padre, medici, infermieri, ovviamente la moglie; e tanti altri: tutti alle prese con commoventi sedute di musicoterapia.

Quanto amore o quanta cupidigia alberghi in realtà nei loro cuori, sarà il triste bilancio che Luciano sarà costretto a fare. E che lo porterà, forse, a scegliere di non svegliarsi.

Mai più ?

Diplomatosi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica del teatro Bellini di Napoli nel 1989, Eduardo Tartaglia conosce l'inizio della sua carriera in veste di attore in spettacoli con la regia di Tato Russo, Mario Santella, Antonio Casagrande, ed altri.

Nel 1992 entra nella compagnia diretta da Mariano Rigillo, con il quale spazia in repertori che vanno dall'Edipo di Sofocle a testi di Raffaele Viviani, all'universo poetico di Federico Garcia Lorca.

Nel 1995 incontra Renato Carpentieri e diventa socio della Cooperativa Libera Scena Ensemble, storica compagine della ricerca e della sperimentazione teatrale napoletana. Il sodalizio artistico con Carpentieri dura tre anni e lo impegna in tutti e tre i ruoli di attore autore e regista. In questo periodo, infatti, Tartaglia scrive e mette in scena i suoi primi testi: le farse LE METAMORFOSI DI PULCINELLA e IL FIGLIO DI DON GIOVANNI rappresentate, nell'estate del 1997, con il patrocinio del Comune di Napoli nelle principali piazze della città. E, soprattutto, CHI ARDE PER AMOR... SI SCOTTA E SUDA!, uno spettacolo che, per l'originale contaminazione tra tradizione ed avanguardia, e soprattutto per le irresistibili situazioni comiche, si impone all'attenzione del pubblico e della critica, diventando da subito un piccolo "cult" napoletano.

Nel 1998, con la sua compagnia, e con lo spettacolo CORTI DI TEATRO, inaugura la III edizione del "Premio Massimo Troisi" di San Giorgio a Cremano, consolidata kermesse cinematografica e teatrale dedicata alla memoria del compianto Artista (del quale Tartaglia è, per felice coincidenza, concittadino).

Seguono altri spettacoli: LA PAURA CHE TI FAI, LA POZZANGHERA, UN SIMPATICO DIRIMPETTAIO. Quest'ultimo, in particolare, rappresentato nella stagione 1999/2000, si fa notare anche perché vede il protagonista Antonio Casagrande, sapiente interprete di scuola eduardiana, dare corpo e voce al celebre "Professor Santanna", l'invisibile dirimpettaio di "Questi fantasmi!" di Eduardo De Filippo: uno strano e riuscitissimo esperimento di "metempsicosi teatrale", come la critica lo definisce.

Nel 2000, Tartaglia si conferma quale uno dei più interessanti esponenti della drammaturgia contemporanea, firmando il testo di prosa EMOZIONI, che, corredato dai capolavori di Mogol-Battisti, viene portato in scena sulle principali ribalte nazionali, culminando una trionfale tournée con un mese di repliche nel maggio del 2002 al teatro Sistina di Roma.

## TEATRO

BALLATA A MORTE DI UN CAPITANO DEL POPOLO di T. Russo  
IL BERRETTO A SONAGLI di Eduardo  
GLI ESAMI NON FINISCONO MAI di Eduardo  
GUENDALINA di S. Solli  
COMMEDIA IN 3 ATTI SCRITTA DA FELICE SCIOSCIMMOCCA di S. Solli  
ROMANZO DI UN FARMACISTA POVERO di S. Solli  
IL FANTASMA DEL VARIETÀ di B. Colella  
SOGNI, BISOGNI, INCUBI E RISVEGLI di V. Salemme  
A CHI FIGLI A CHI FIGLIASTRI di V. Salemme  
LO STRANO CASO DI FELICE C. di V. Salemme  
LA GENTE VUOLE RIDERE di V. Salemme  
E FUORI NEVICA di V. Salemme  
LA DIAVOLESSA di B. Colella  
L' AMICO DEL CUORE di V. Salemme  
PASSEROTTI O PIPISTRELLI di V. Salemme  
PREMIATA PASTICCERIA BELLAVISTA di V. Salemme  
SOGNI E BISOGNI di V. Salemme

## CINEMA

L'ULTIMA SCENA con V. Caprioli regia di N. Russo  
IO E MIA FIGLIA con M. Pozzi e N. Novelli regia di B. Colella  
L'AMICO DEL CUORE regia di V. Salemme  
AMORE A PRIMA VISTA regia di V. Salemme  
IL GRANDE BOTTO regia di L. Pompucci  
A RUOTA LIBERA regia di V. Salemme  
IL MARE NON C'È PARAGONE regia di E. Tartaglia

## CINEMA

IL COMPAGNO regia di Francesco Maselli

CONCORRENZA SLEALE regia di Ettore Scola

L'ULTIMO BACIO regia di Gabriele Muccino

premio Flaiano Miglior Attrice non protagonista

## CORTOMETRAGGI

PERSONALMENTE TUO regia di Alessandro Caruso

BAR ROMA regia di Emanuela Del Monaco

## TELEVISIONE

MACAO regia di Gianni Boncompagni

autrice e interprete del personaggio "Carla Piu in arte Darla" - RAI 2

DISOKKUPATI regia di Franza Di Rosa

Coprotagonista "Caterina" - RAI 2

CIRO regia di Roberto Burchielli

personaggi: "Lara Croft" e "Saschia" - Italia 1

CONVENCION regia di Celeste Laudisio

personaggi: "Marina" e "Maria Antonietta" del Grande fratello - RAI 2

LE RAGIONI DEL CUORE regia di Luca Manfredi, Anna Di Francisca, Alberto Simon

(film Tv 6 puntate RAI 1)

NOCS regia di Renato De Maria

## TEATRO

NOI, RIPELLINO E LO ZAR (co-prot.) regia di G. Evangelista

GARAGE (co-prot.) regia di A. Belforte

CARNE DI STRUZZO (co-prot.)

I/SOLATI (co-prot.) regia di B. Montefusco

FOREVER BLUES (co-prot.) regia di M. Panici

FINALMENTE SOLI regia di Carlo Alighiero

IL BOSS DI BOGOTA' regia di Carlo Alighiero

TELEFONAMI IN TEATRO regia di Nora Venturini

IL CAPPELLO DI CARTA (co-prot.) regia di Nora Venturini

## PUBBLICITA'

SPOT "MEDIOLANUM" regia di Giuseppe Piccioni

BBB TELECOM regia di Alex Infascelli