

Paolo Guerra

presenta

ALDO GIOVANNI & GIACOMO

in

COSI' E' LA VITA

una storia vera

un film di

**Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo
Venier**

con

Marina Massironi

regia di

**Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo
Venier**

sceneggiatura di

Aldo Giovanni & Giacomo

Massimo Venier

Gino & Michele

Giorgio Gherarducci

Graziano Ferrari

Produttori esecutivi Umberto Massa e Valerio Bariletti

per la KUBLA KHAN srl.

Con la collaborazione di Marco Poccioni e Marco Valsania per Rodeo Drive
srl.

uscita: 18 dicembre 1998

(durata 1,48,55)

cast tecnico

COSI' E' LA VITA

una storia vera

regia di

Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier

sceneggiatura di

Aldo Giovanni & Giacomo

Massimo Venier

Gino & Michele

Giorgio Gherarducci

Graziano Ferrari

Direttore Fotografia: **Giovanni Fiore Coltellacci**

Scenografia: **Eleonora Ponzoni**

Costumi: **Elisabetta Gabbioneta**

Musiche: **Negrita**

Montaggio: **Marco Spoletini**

Aiuto Regia: **Claudio Bernabei**

Fonico: **Mario Iaquone**

Organizzatore: **Umberto Massa**

♦

Produzione:

Paolo Guerra per A.GI.DI. - MEDUSA FILM

♦

Distribuzione:

MEDUSA FILM

cast artistico

COSI' E' LA VITA

una storia vera

regia di

Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier

ALDO BAGLIO	Aldo
GIOVANNI STORTI	Giovanni
GIACOMO PORETTI	Giacomo
MARINA MASSIRONI	Clara
ANTONIO CATANIA	Catania
FRANCESCO PANNOFINO	cognato Giacomo
GIOVANNI CACIOPPO	uomo calabrese
ELENA GIUSTI	moglie Giovanni
CARLINA TORTA	sorella Giacomo
AUGUSTO ZUCCHI	commissario
SATURNO BRIOSCHI	ragazzo "Che Guevara"
CESARE GALLARINI	cameriere
MARCO PAGANI	guidatore
RUDI REZZOLI	cadavere
EMANUELA ROSSI	donna con bimbo
CARLA MONTI	donna mezza età
GIORGIO CENTAMORE	George
ROBERTO MARELLI	fiorista
EL SAYED GABER	Gaber
"BIG JIMMY"	Crapanzano
BOBBY RHODES	Sceriffo
STEFANIA DI NARDO	moglie uomo calabrese
ROBERTO BIGHERATI	1° secondino
ALESSANDRO LUCI	2° secondino
FABRIZIO EMILIO LA MARCA	1° detenuto
FRANCO GARGIA	2° detenuto
GIANFRANCO MATTIOLI	3° detenuto
VANNI FOIS	4° detenuto
FAUSTO CAROLI	1^ guardia penitenziaria
FRANCO FILOGAMO	2^ guardia penitenziaria
ARTURO BRACHETTI	agente P.S.
FABIO BIAGGI	nipote Giacomo
FABRIZIO AMACHREE	Platone
DAVIDE ZIANTONI	bimbo pascolo

COSI' E' LA VITA

una storia vera

regia di

Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier

Così è la vita è la storia di una fuga. Quella di **Aldo** (un detenuto di mezza tacca, stralunato e naif, che non farebbe paura a un bambino e si è trovato in questa storia, con una pistola in mano, senza nemmeno volerlo) e dei suoi due ostaggi: **Giacomo** (un poliziotto che odia le armi e sogna di diventare uno scrittore, così sbadato da dimenticare nel portaoggetti la sua pistola d'ordinanza) e **Giovanni** (un inventore di giocattoli pignolo e petulante, che subisce il furto dell'auto e ha la sfortuna di chiedere aiuto al poliziotto sbagliato).

I tre, in fuga per mezza Italia, inseguiti dalla polizia, scampati per miracolo all'esplosione della loro auto, creduti morti e abbandonati al loro destino, passeranno la notte in un cimitero, aiuteranno una donna a partorire, ruberanno i vestiti a un cadavere, incontreranno Clara, la ragazza più bella e misteriosa che abbiano mai visto e, soprattutto, diventeranno amici.

E quando avranno superato anche l'ultima difficoltà e vissuto la loro ultima avventura, quando tutto sarà risolto e questa storia sembrerà finita, Clara svelerà loro l'ultima sorpresa. Perché, nella vita, quasi niente è quello che sembra.

Ci vuole del fegato

Ci voleva un bel fegato ma ci voleva del buon cuore. E dato che del buon cuore dei tre bravi ragazzi AG&G c'è ormai pochissimo da dire - altrimenti che bravi ragazzi sarebbero - parliamo un attimo del fegato.

Il loro, innanzi tutto, che lasciandosi sopraffare dal senso dell'amicizia, hanno deciso di coinvolgere nell'avventura di questo secondo film gli amici più vicini, scelti più o meno tra quelli che millantano una certa dimestichezza con la scrittura. Non ne avevano bisogno, i Tre, visto com'era andato *Tre uomini e una gamba* (grazie anche al valoroso Massimo Venier): cioè benissimo con una quantità di pubblico strepitosa e gaudente e la consapevolezza di aver portato a casa un'opera prima comica di grande efficacia. E invece le cose non seguono sempre destini attesi. Così i pasticceri a cui era riuscito egregiamente il loro primo panettone il Natale dopo decidono di cambiare, decretano che il prossimo sarà un pandoro e chiamano all'impasto e al lievito cuochi di altri lidi, magari più esperti in caseole e risotti. Così, per sfizio, perché ai Tre piace godere, innanzi tutto. E se è vero come è vero che lavorare per lo spettacolo è un non-lavorare, allora tanto vale farlo bene, con gli amici, divertendosi come in una gita in pullman sul Mottarone. Si fa per dire, perché per esempio adesso siamo qui a scrivere dentro a un bugigattolo sul lago di Bracciano, è settembre, è notte, i ragazzi sono fuori a girare la scena del ristorante in T-shirt e fa un freddo becchissimo. Ne avranno fino all'alba. E chi se ne frega se siamo all'interno di un giardino botanico in una villa di mille anni fa. L'influenza è in agguato anche sotto quella magnolia che ha visto le due guerre. Sarà più denso di storia ma te la becchi lo stesso.

Un bel fegato, dicevamo. E se il loro chiamarci è attribuibile all'incoscienza dei Grandi, il nostro rispondere è stata incoscienza e basta. Chi avrebbe mai accettato, centravanti "anziano", di partecipare alla partita di ritorno, dopo che quella di andata è stata vinta in trasferta dai "giovani" per cinque a zero? Noi, appunto. Teoricamente con tutto da perderci. Perché se fai come all'andata sei ininfluente. Se vinci quattro a uno hai fatto peggio. Dovessi vincere dieci a zero, beh, sei già sicuro da prima che nove gol li avranno fatti loro, come è normale che sia. Resta il decimo da dividere con altri otto.

Già, perché gli sceneggiatori di *Così è la vita* potrebbero, panchina compresa, mettere su una squadra di calcetto. O di basket, che più si addice alla stazza dei nostri tre datori di lavoro. Otto, credevamo fosse un record, poi abbiamo scoperto che un tempo grandi capolavori furono scritti in metà di mille. Abbiamo cercato allora un altro record, tanto per finire in qualche modo sull'enciclopedia del cinema. L'abbiamo trovato: su otto in cinque firmano col solo nome di battesimo, quasi il settanta per cento. Aldo Giacomo Gino Giovanni Michele. Rigorosamente (e ingiustamente) in ordine alfabetico.

Gli altri tre - Massimo Venier l'Ingegnere-Pensoso, Graziano Ferrari il Filosofo-Cesellatore, Giorgio Gherarducci il Gigante-Buono - col loro bel cognome come dio comanda possono tornare a casa fieri di aver tenuto alto l'onore del casato.

Abbiam fatto male, dunque? Figuriamoci. Senza *Così è la vita* come avrebbe fatto Gino (uno a caso, cioè il Vignali) a ospitare il gruppone di lavoro per due mesi sul suo terrazzo ridondante di petunie e noi come avremmo fatto a rimpolpare i nostri balconcini, sottraendogli un vaso a botta? E Michele (un altro a caso, cioè il Mozzati) a chi avrebbe potuto raccontare per la sessantatreesima volta i suoi aneddoti del '56? D'accordo, si perdeva il filo ma senza di lui la sceneggiatura sarebbe arrivata al produttore un mese prima: c'era il rischio di fare in tempo a finire al Festival di Venezia...

Contentissimi, noi due. Fare un film mica è una quisquilia, persino a scriverlo si fa un po' di fatica. Per altro abbondantemente appagata. Per esempio adesso piantiamo qui tutto perché c'è la scena del bacio tra Aldo e Marina. E qui si sfiora la fantascienza. O forse l'horror. O più semplicemente il comico.

Gino & Michele

Aldo e Giovanni prima di incontrare Giacomo...

1978-'80

ALDO BAGLIO e GIOVANNI STORTI si diplomano presso la Scuola mimodramma del Teatro Arsenale di Milano.

1979-'80

Producono con G.G. Monti uno spettacolo mimo-musicale rappresentato alla Palazzina Liberty; realizzano uno spettacolo dal titolo **E DOMANI?** rappresentato nei Teatri Uomo e Cristallo di Milano.

1982-'83

Realizzano uno spettacolo comico dal titolo **I SUGGESTIONABILI** rappresentato al Teatro Arsenale; dal settembre '82 Aldo e Giovanni sono in scena al "Derby Club Cabaret" di Milano.

1982-1994

Giovanni Storti insegna acrobazia teatrale alla Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano.

1984

Producono e rappresentano lo spettacolo **CABARET METRO'** con le musiche di Flavio Premoli al Teatro Piccola Commenda di Milano e in varie rassegne estive.

1985

Sono premiati come coppia comica con l'Oscar dei Navigli di Milano promosso da I.R.M.A.; rappresentano e producono, in collaborazione con I.R.M.A., lo spettacolo **AVANA E COGNAC** al Teatro Verdi di Milano e partecipano alla rassegna **SATIRA INVECE** di Treviso; Giovanni Storti cura i movimenti per lo spettacolo **PUGACEV** rappresentato al Teatro Porta Romana di Milano per la regia di F. Branciaroli.

1986

Collaborano con la Televisione Svizzera Italiana per i programmi **CIAO DOMENICA** e **LA BOTTEGA DEL SIGNOR PIETRO**; producono e rappresentano per "Milano d'estate" in collaborazione con il duo "La Carovana" lo spettacolo **TELECAMERA**; partecipano e vincono il secondo Festival Nazionale del Cabaret Italiano; da ottobre a gennaio sugli schermi di Canale 5 a "Studio 5" e "Buona Domenica".

1987

Rappresentano allo Zelig di Milano lo spettacolo **LA CORDA**.

1988

Partecipano alla trasmissione "**La fabbrica dei sogni**", "**Monterosa '88**", al film **KAMIKAZEN** e al film televisivo **I PROMESSI SPOSI**; presentano allo Zelig lo spettacolo **NON ASPETTATEVI NIENTE**.

1989

Presentano allo Zelig lo spettacolo **NON ASPETTATEVI NIENTE 2**.

1990

Partecipano alla trasmissione "**Gran Premio**" trasmessa dai RAI 1.

1991

Producono e presentano lo spettacolo **BABY ON BOARD** al Teatro Sala Fontana di Milano, regia di Paola Galassi.

Giacomo "SUGAR" Poretti prima di incontrare Aldo e Giovanni...

GIACOMO PORETTI lombardo, un metro e cinquantotto scarso.

Ha conseguito svariati diplomi e praticato altrettanti mestieri, tra cui dieci anni in ospedale in qualità di caposala.

Le prime esperienze teatrali lo vedono nei panni improbabili di condottieri baldanzosi e minacciosi quali F. Sforza nel "Conte di Carmagnola" di A. Manzoni o in quelli del giovane e slanciato ufficiale Sarelli nel "Questa sera..." di Pirandello.

La televisione lo accoglie con benevola disposizione e malgrado le sarte debbano fare gli straordinari per accorciargli maniche e pantaloni, riesce ad apparire in quasi tutte le puntate di **PROFESSIONE VACANZE** su ITALIA 1, e sempre su ITALIA 1 in **DON TONINO**.

1989

Si propone come solista e scrive con C. Turati lo spettacolo **MENS SANA IN CORPORE NANO**.

Sempre con Turati scrive lo spettacolo **NON PAROLE MA OGGETTI CONTUNDENTI**, regia di Giovanni Storti.

1990

Nei primi mesi dell'anno è a Stoccolma per girare un film **UN PARADISO SENZA BILIARDO** di G. Barsotti.

Per quanto riguarda il cabaret è stato animatore e fondatore con Marina Massironi del duo "**HANSEL e STRUDEL**".

Massimo Venier

1987-'90

Incontra a Radio Popolare i tre della GIALAPPA'S BAND e comincia a collaborare come autore a diversi programmi televisivi.

1990-'97

Insieme alla GIALAPPA'S è autore fin dalla prima edizione di **MAI DIRE GOL** (ITALIA UNO), dove nel '94 conosce ALDO, GIOVANNI & GIACOMO; collabora a **SMEMORANDA** e alla rivista **DIRE FARE BACIARE**.

1997

Con ALDO, GIOVANNI & GIACOMO scrive e dirige il film "**TRE UOMINI E UNA**

ALDO, GIOVANNI & GIACOMO si incontrano...

Chi li ha seguiti in **SU LA TESTA** e in **CIELITO LINDO**, chi li ha visti tutti i lunedì in **MAI DIRE GOL** conosce solo una parte dell'incontenibile comicità che questo trio sa sprigionare in Teatro.

Aldo Baglio, Giovanni Storti e Giacomo Poretti, pur avendo alle spalle molti anni di professionismo rigoroso, hanno saputo mantenere una vivacità artistica invidiabile.

La loro comicità segue canoni classici e linee essenziali, ma ad essa i tre aggiungono le esperienze del miglior cabaret e l'ammiccamento a certa tradizione corporale dei grandi showman internazionali, tra il miglior teatro comico e la grande rivista.

Il trio **Aldo, Giovanni & Giacomo** nasce nel **1991** dalla fusione del duo cabarettistico **Aldo e Giovanni** e il cabarettista **Giacomo "Sugar" Poretti**.

Esperienze teatrali

- **1992** Il trio insieme a Marina Massironi esordisce con lo spettacolo teatrale **LAMPI D'ESTATE** regia di Paola Galassi (prima al Teatro Sala Fontana poi al Teatro Ciak);
- **1993** Partecipano allo spettacolo **BARUFFE DI MAGGIO** (Teatro dell'Elfo); ideano e realizzano con altri artisti lo spettacolo **RITORNO AL GERUNDIO** (Zelig); con Marina Massironi mettono in scena **ARIA DI TEMPESTA**.
- **1995** Sono tra i protagonisti del **IL CIRCO di PAOLO ROSSI**; con la regia di Arturo Brachetti realizzano lo spettacolo **I CORTI**.

Esperienze televisive

- **1992** Partecipano al **TG DELLE VACANZE** con Zuzzurro e Gaspare (CANALE 5).
- **1992/1993** Sono ospiti fissi della trasmissione di Paolo Rossi **SU LA TESTA** (RAI TRE); sono protagonisti di **DETECTIVE PER UNA NOTTE** (TV SVIZZERA ITALIANA); partecipano allo speciale di S. Valentino **RISATE DI CUORE** con Massimo Boldi, Gigi e Andrea, Christian De Sica (CANALE 5).
- **1993/1994** Partecipano a tutte le puntate della trasmissione televisiva di Claudio Bisio **CIELITO LINDO** (RAI TRE); conducono su RADIO DJ il programma mattutino **BALDINI'S LAND**; sono ospiti di "Domenica in" (RAI UNO).
- **1994/'95-1995/'96-1996/'97** Partecipano con enorme successo per tre edizioni consecutive alla trasmissione televisiva **MAI DIRE GOL** (ITALIA UNO).

Marina Massironi
prima durante e dopo aver incontrato
ALDO, GIOVANNI & GIACOMO...

Nata nella "tranquilla" provincia milanese nel 1963, comincia a studiare recitazione nell'ottobre '82. Due anni dopo arrivano le prime scritture teatrali, successivamente il cabaret e il doppiaggio, quindi la televisione. Attualmente vive a Milano.

TEATRO & CABARET

- Dopo **PROIBITO** di T. Williams, **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** di L. Pirandello, **IL CONTE DI CARMAGNOLA** di A. Manzoni, seguono alcune esperienze nel settore del teatro per ragazzi.
- Gli anni '85, '86 ed '87 vedono il sodalizio con GIACOMO PORETTI, con cui fonda il duo di cabaret "HANSEL & STRUDEL", che produce lo spettacolo **QUANDO LA COPPIA SCOPPIA**.
- Più recente è la collaborazione con MARCO PAGANI. Insieme scrivono ed interpretano lo spettacolo **ARIA VIZIATA**, tuttora in programmazione in diverse rassegne di teatro comico.
- Contemporaneamente affianca il trio ALDO, GIOVANNI & GIACOMO in **RITORNO AL GERUNDIO** (Zelig 1993) e negli spettacoli **LAMPI D'ESTATE** e **ARIA DI TEMPESTA**, in cartellone al Teatro Ciak di Milano, rispettivamente nel novembre '92 e dicembre '93.
- Nel maggio '94 è al Teatro Litta di Milano al fianco di RUGGERO CARA e FLAVIO BONACCI in **LEI**, commedia in tre episodi di Gianfranco Manfredi, Laura Grimaldi, Gino & Michele.
- Nel dicembre '94 è al Teatro Libero di Milano in un adattamento de **LA PESTE** di Albert Camus, per la regia di Gabriele Calindri.
- Nelle stagioni **95/96** e **96/97** affianca il trio ALDO, GIOVANNI & GIACOMO nello spettacolo **I CORTI** con la regia di Arturo Brachetti. Lo spettacolo è stato ripreso nella stagione 97/98.

TELEVISIONE

- Partecipa a **ORPHEUS** per RAIDUE e affianca saltuariamente ALDO, GIOVANNI & GIACOMO in **SU LA TESTA** e **CIELITO LINDO** per RAITRE.
- Nel **1994** conduce con Cochi Ponzoni **DETECTIVE PER UNA NOTTE** per la RTSI - Radio Televisione della Svizzera Italiana.
- Nel **1995** conduce, sempre per la RTSI - Radio Televisione della Svizzera Italiana, **PEO** un programma televisivo per ragazzi.
- Dal gennaio '96 entra a far parte del cast di comici di **MAI DIRE GOL del Lunedì**, il programma della Gialappa's Band (ITALIA UNO) e viene riconfermata anche per la stagione **96/97** e per **MAI DIRE MUNDIAL** del '98 con i personaggi della bulgara Natolia, la rockstar Patty Canavacciuolo e l'interprete Alga Fernando e la cantante Ulcera dei "Maalox+".
- Nell'autunno **1997** partecipa a **SCATAFASCIO** con Paolo Rossi (ITALIA UNO).
- Nel **1998** partecipa a **FACCIAMO CABARET** (ITALIA UNO). E' protagonista di una puntata della nuova serie **DIO VEDE E PROVVEDE** con Angela Finocchiaro (CANALE 5).

DOPPIAGGIO

- Dal **1987** lavora a Milano come doppiatrice televisiva, dando la voce a personaggi di cartoni animati e telenovelas e come speaker pubblicitaria.

riferimenti per la stampa

VR

ufficio stampa Roma

VIVIANA RONZITTI

tel. e fax 06/4819524 cell. 0360/913244

Email giro@mbox.thunder.it

ufficio stampa Milano

02/6571052