

Paolo Guerra

presenta

CI VUOLE UN GRAN FISICO

con

ANGELA FINOCCHIARO

diretto da

Sophie Chiarello

una produzione **MEDUSA FILM** realizzata da **AGIDI** srl



uscita: 7 marzo 2013



ufficio stampa film

VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it

AGIDI S.r.l. FRANCESCA DOATI

+39 0283241190

francesca.doati@agidi.it | www.agidi.it

materiali stampa su www.kinoweb.it

crediti non contrattuali

diretto da	SOPHIE CHIARELLO
soggetto e sceneggiatura di	ANGELA FINOCCHIARO VALERIO BARILETTI WALTER FONTANA PASQUALE PLASTINO
direttore della fotografia	GIOVANNI FIORE COLTELLACCI
costumi	ROSSANO MARCHI
scenografia	GIADA CALABRIA
montaggio	MARCO SPOLETINI a.m.c.
suono in presa diretta	ROBERTO MOZZARELLI
musiche originali di	VALERIO CARBONI Edizioni Medusa Film S.p.A.
casting	LAURA MUCCINO CRISTINA PEZZOLI
aiuto regia	MARCELLA LIBONATI
direttore di produzione	DIEGO GUIDOTTI
produttore esecutivo	GIUSEPPE VIGGIANO
direzione generale AGIDI	EMANUELA ROSSI
una produzione	MEDUSA FILM
realizzata da	PAOLO GUERRA per AGIDI srl realizzata ai sensi delle norme sul tax credit in associazione con SANFELICE 1893 BANCA POPOLARE
con il sostegno della	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
in collaborazione con	MEDIASET PREMIUM film riconosciuto di interesse culturale nazionale e realizzato con il contributo del MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE per il CINEMA
distribuzione	MEDUSA FILM
nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2012
durata film	90'
location	TORINO
uscita	7 marzo 2013

con

**ANGELA FINOCCHIARO
GIOVANNI STORTI**

Eva
Angelo

**RAUL CREMONA
ELIO**

Pagliai
Gino

con

JURIJ FERRINI

Oscar

**ANTONELLA LO COCO
LAURA MARINONI
ROSALINA NERI**

Francesca
Cinzia
Lidia

**FRANCO BARBERO
NICOLA BORGHESI
JACOPO MARIA BIOCCHI
SHI YANG SHI**

Sandrino
Pernotti
Vice Direttore Banca
Serenello

e con l'amichevole partecipazione di

**ALDO BAGLIO
SILVANA FALLISI
PAOLO GUERRA
PAOLO HENDEL
GIACOMO PORETTI**

Tassista
Cliente suora
Marco Ratti
Uomo manomorta
Cliente uomo

Eva (**Angela Finocchiaro**) è una donna come tante. Come riesce a fare tutto? Semplice, di corsa. Facendo l'equilibrista, come solo le donne a volte sanno fare. Sempre in bilico tra lavoro, famiglia, l'ex marito *Gino* (**Elio, delle Storie Tese**), la figlia ribelle *Francesca* (**Antonella Lo Coco**, che dal palcoscenico di XFactor approda per la prima volta sul grande schermo), l'arzilla madre *Lidia* (**Rosalina Neri**); i colleghi tra cui *Cinzia* (**Laura Marinoni**) una coetana per cui il tempo sembra non passare mai, lo spietato caporeparto *Pagliari* (**Raul Cremona**), *Oscar* (**Jurij Ferrini**) che la corteggia forse con troppa timidezza; e poi le bollette, il mutuo e una volta la settimana tanto per vivacizzare, la spesa al supermercato.

Sesso, non pervenuto. Forma fisica, insomma, un così così con tendenza al disfacimento. E come se non bastasse per *Eva* è in arrivo un compleanno molto speciale: cinquanta candeline sulla torta... un bel fuoco da spegnere!

Con una travolgente umanità *Eva* affronta le avventure di una donna alle prese con la crisi di mezza età. Un momento molto delicato per lei, soprattutto perché il destino le invia per aiutarla un misterioso individuo dotato di poteri sovraumani (**Giovanni Storti**).

Ce la farà *Eva* ad arrivare al fatidico compleanno con fiato sufficiente per spegnere tutte quelle candeline?

Certo, le donne possono fare tutto, però... **Ci vuole un gran fisico!**

La colonna sonora del film include due brani originali interpretati e scritti da **ANTONELLA LO COCO**, che dopo il palcoscenico di XFactor debutta sul grande schermo. Si tratta dei brani **NUDA PURA VERA** e **VIA**, inseriti nel nuovo album di Antonella Lo Coco in uscita il 19 marzo 2013 per Sony Music Entertainment Italy. Oltre alle musiche originali del film, composte, arrangiate ed eseguite da **Valerio Carboni**, fa parte della colonna sonora il brano **NUVOLEVOLANDO** scritto e arrangiato da **Rocco Tanica**. Il brano è interpretato dalle quattro protagoniste femminili del film *Eva* (Angela Finocchiaro), *Lidia* (Rosalina Neri), *Cinzia* (Laura Marinoni) e *Francesca* (Antonella Lo Coco)

Music Supervisor
CLAUDIO MESSINA

NUDA PURA VERA

Music by Emiliano Cecere / Lapo Consortini
Lyrics by Valerio Carboni / Antonella Lo Coco / Arpagnisi
© 2012 Sony Music Entertainment Italy S.p.A.
© 2012 Warner Chappel Music Italiana Srl / Backstage Edizioni Musicali Srl
interpretata da Antonella Lo Coco

VIA

(Lo Coco, Carboni, Cocconcelli)
© SM Publishing (Italy) S.r.l. / Backstage S.r.l.
(P) 2012 Sony Music Entertainment Italy S.p.A.
interpretata da Antonella Lo Coco

NUVOLEVOLANDO

di Rocco Tanica
arrangiamento di Rocco Tanica e Diego Maggi
registrazione e mixaggio di Diego Maggi
interpretata da
Angela Finocchiaro, Antonella Lo Coco,
Laura Marinoni e Rosalina Neri



Le musiche originali del Film
sono state composte, arrangiate, eseguite e registrate da

VALERIO CARBONI
nel Laboratoriosonoro, Reggio Emilia
Edizioni Medusa Film S.p.A.

batteria, basso, chitarre pianoforte, tastiere e programmazioni, violino: Valerio Carboni
sax tenore e baritono: Corrado Terzi | tromba: Simone Copellini
voci: Elisa Aramonte, Valerio Carboni, Annalisa Ferrarini, Joan Thiele



HAPPY BIRTHDAY TO YOU

(M.J.Hill/P.S.Hill)

Editore originale: Summy Birchard Publ.Co./Keith Prowse Music Ltd

Sub-editore per l'Italia: Sugarmusic S.p.A.

YEEEH

(Bardotti, Burton, Carrera, Sawyer)

© Sony/ATV Songs LLC

ZADOK THE PRIEST, HWV 258

George Frideric Handel

Thomas Tallis Chamber Choir

Royal Academy Consort

Jeremy Summerly – Conductor

(P) 2002 Naxos Rights International Ltd.

SYMPHONY No.5 in C minor, Op.67

I. Allegro con brio

Ludwig van Beethoven

Nicolaus Esterházy Sinfonia

Béla Bartok – Conductor

(P) 1978 Naxos Rights International Ltd.



Antonella Lo Coco

“GEISHA”

esce il 19 marzo il nuovo album

Oltre al debutto come attrice nel film *“Ci vuole un gran fisico”*,
Antonella Lo Coco rivelazione dell'edizione di X Factor targata 2012,
il 19 marzo pubblica il nuovo album **“Geisha”**, distribuito da Sony Music.
L'album è frutto di una scintilla scoccata fra la giovane e grintosa Antonella

e un team di produttori artistici di tutto rispetto,
formato da **Luca Vicini** e **Max Casacci** e da **Marco Baroni**,
Domenico Canu, **Sergio Della Monica** e **Alessandro Neri**.

Un connubio che rappresenta una garanzia di ricercatezza nelle sonorità,
grande attenzione ai testi (scritti per la gran parte dalla stessa Antonella in prima persona),
in cui dominano le ritmiche e l'elettronica, con oscillazioni fra il rock e un mondo più cantautorale.

Un assaggio del nuovo lavoro si potrà scoprire proprio attraverso le scene del film,
con due brani, **“Nuda Pura Vera”** e **“Via”**.

“Nuda Pura Vera” è il primo singolo in rotazione radiofonica dal 22 febbraio.

Un brano che si rifà esplicitamente agli anni '80, all'eletto pop dei Kraftwerk
di cui Antonella alias Francesca è una grande fan.

Nel disco anche **“Cuore scoppiato”**, il primo singolo di Antonella.



Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli anni '70, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "Quelli di Grock". Partecipa a varie performance della compagnia, tra cui il surreale ***Spariamo alle farfalle***, e a molti altri spettacoli dalla comicità originale e stralunata, come ***Felice e Carlina***, ***La città degli animali***, ***Giochiamo che io ero***, ***Vieni nel mio sogno***, ***Dudu Dada***.

Nel 1980 Angela Finocchiaro allestisce, con Carlina Torta e Amato Pennasilico, lo spettacolo ***Panna Acida*** - nome che passerà poi a indicare un nuovo gruppo teatrale - e partecipa al film che le darà notorietà nazionale: il geniale ***Ratataplan*** di Maurizio Nichetti. A questa prima esperienza nel cinema farà seguito, dopo un anno, la partecipazione al successivo film di Nichetti, ***Ho fatto splash***.

Negli stessi anni partecipa, sotto la guida di Gaetano Sansone, a un allestimento per il Carnevale di Venezia su testi di Giorgio Manganelli e intanto scrive, interpreta e allestisce, sempre con Carlina Torta e Amato Pennasilico, il secondo spettacolo di "Panna Acida", ***Scala F*** (1981), dedicandosi anche alla conduzione e ideazione della trasmissione radiofonica ***Torno subito***.

Nel 1982-1983 partecipa come co-protagonista allo spettacolo ***Arsenico e vecchi merletti*** (Teatro Nuova Scena), mentre nell'84 frequenta il seminario del Teatro di Porta Romana tenuto da Dominic De Fazio, allestisce lo spettacolo ***Miami*** per la rassegna "Milano d'estate" del Comune e partecipa al saggio di drammaturgia della Civica Scuola d'Arte Drammatica.

Continua intanto il sodalizio con Maurizio Nichetti e partecipa a una trasmissione per Canale 5, intitolata ***Quo vadiz***, realizzata dallo stesso Nichetti con Gabriele Salvatores.

Scrivo per "Panna Acida" lo spettacolo ***Viola*** e nell'85 gira l'Italia per proporre i cavalli di battaglia di quel gruppo. Rappresenta ***Viola e Scala F*** al Festival Internazionale di Manizales (Colombia) e tiene un seminario per gli attori dell'Accademia d'Arte Drammatica di Bogotà.

Nella stagione 1985/86 Angela Finocchiaro debutta nel cabaret, interpretando il monologo ***Bocconcini*** di Giancarlo Cabella.

Poco dopo (1988/89) porta in scena il fortunatissimo spettacolo teatrale in forma di monologo ***La stanza dei fiori di china***, scritto da Giancarlo Cabella e ispirato al romanzo "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes. Lo spettacolo ottiene un grande successo, tanto da essere ripreso a distanza di dieci anni.

Nello stesso periodo, Angela Finocchiaro è tra le protagoniste della trasmissione RAI ***La TV delle ragazze***, condotta da Serena Dandini, 1988/89.

Dagli anni '90 in poi partecipa a numerose pellicole cinematografiche: ***Il portaborse*** di Daniele Luchetti (con Silvio Orlando e Nanni Moretti, 1991), ***Il muro di gomma*** di Marco Risi (1991), ***Volere e volare*** di Maurizio Nichetti (1991), ***Assolto per aver commesso il fatto*** di Alberto Sordi (1992), ***Arriva la bufera*** di Daniele Luchetti, con Diego Abatantuono, Silvio Orlando e Margherita Buy (1993), ***A che punto è la notte*** di Nanni Loy (1994), ***Non ti muovere*** di e con Sergio Castellitto (2004) e ad alcune fiction televisive (***Madri***, ***Dio vede e provvede***).

Nonostante l'intensa attività per il piccolo e grande schermo, Angela Finocchiaro non ha mai abbondato le scene. Nel '92 recita con Silvio Orlando in ***Sottobanco*** di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti. Successivamente porta in teatro vari testi di Stefano Benni, a partire da ***La misteriosa scomparsa della Signorina W***, ('94/'95, ripreso nel '97), proseguendo con ***Pinocchia*** insieme a Ivano Marescotti (1999), per giungere al fortunato ***Benneide***, con repliche dal 2001 al 2004.

Nel 2003/04 il vasto pubblico televisivo ha avuto modo di apprezzarla in più occasioni: da un lato, insieme alla pittoresca banda del programma comico ***Zelig*** (Canale 5), dall'altro come protagonista di ***Mammamia***, serie su Rai2 di brevi "comiche mute" (scritte, dirette e co-interpretate da Maurizio Nichetti).

Nel settembre 2004 Angela Finocchiaro ha interpretato il monologo ***Teatro anatomico*** durante una puntata della trasmissione RAI "Report".

Grande successo ha ottenuto con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini **La bestia nel cuore** per il quale si è aggiudicata il Nastro d'argento 2006, il Premio David di Donatello 2006 e il Ciak d'oro 2006 come migliore attrice non protagonista; il Premio Wella Cinema Donna alla 62^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il premio Queen of Comedy Award 2006.

È stata inoltre candidata al Premio ETI - Gli olimpici del teatro, nella terna di finalisti della categoria *Interpreti di monologhi o "One man show"* per l'interpretazione del suo spettacolo: **Miss Universo** (2006).

Il premio, istituito dall'ETI e dal Teatro Stabile del Veneto (in accordo con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con la volontà di creare un prestigioso riconoscimento annuale "del Teatro al Teatro", viene assegnato agli artisti da professionisti della scena teatrale, critici e rappresentanti istituzionali.

Nel 2007 è stata apprezzata tra gli interpreti di **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi e **Mio fratello è figlio unico** di Daniele Luchetti, per il quale ha vinto il Premio David di Donatello 2007 come miglior attrice non protagonista.

Il 2008 l'ha vista impegnata al cinema in **Amore, bugie e calcetto** di Luca Lucini, in **Un giorno perfetto** di Ferzan Ozpetek e ne **Il cosmo sul comò** al fianco di Aldo Giovanni e Giacomo; oltre che in televisione con **Finalmente soli. Aria di casa, Dottor Clown, e Zelig**. In teatro ha continuato a replicare con successo lo spettacolo **Miss Universo**.

Il 2009 si è aperto con il debutto teatrale di **Benneide 2** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli) e con la partecipazione al film **I mostri oggi** regia di Enrico Oldoini. E' protagonista del fortunato film tv **Due mamme di troppo**, con cui vince il premio migliore attrice protagonista per la Sezione TV COMEDY al Roma Fiction Festival. **Due mamme di troppo** diventa nel 2010 una serie tv in onda sulle reti Mediaset. Grazie a questa partecipazione vince nuovamente il Roma Fiction Festival come migliore attrice protagonista.

Per la stagione 2010-2011 presenta in teatro lo spettacolo **Mai più soli** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli, accompagnata sul palco da Daniele Trambusti), mentre al cinema è diretta da Carlo Verdone nel film **Io loro e Lara** (2010).

Sempre nel 2010 è nel cast di **Benvenuti al Sud**, fortunato remake della commedia francese **Giù al Nord**, diretto da Luca Miniero, che le vale una nomination ai David di Donatello come Migliore Attrice Protagonista. Partecipa inoltre come protagonista femminile al nuovo film di Aldo Giovanni e Giacomo **La Banda dei Babbi Natale**, campione di incassi del Natale 2010, che - insieme a Benvenuti al Sud - le vale la candidatura ai Nastri d'Argento 2011 come migliore attrice protagonista.

Debutta in teatro per la stagione 2011-2012 con il nuovo spettacolo **Open Day**, scritto da Walter Fontana (autore anche di **Miss Universo**) e diretto da Ruggero Cara, in scena anche Michele di Mauro. Il 2011 è denso di impegni cinematografici: escono infatti **Bar Sport** (regia di Massimo Martelli) e **Lezioni di Cioccolato 2** (regia di Alessio Maria Federici). Nel 2012 è nelle sale con **Benvenuti al Nord** un film di Luca Miniero e con **Il sole dentro** un film di Paolo Bianchini.

Sophie Chiarello è nata in Francia e vive in Italia. Comincia la sua carriera in televisione e dopo qualche anno passa al cinema e alla pubblicità.

È aiuto regista di Massimo Venier nei film di Aldo, Giovanni e Giacomo (*Chiedimi se sono felice, La leggenda di Al, John e Jack, Tu la conosci Claudia?*), dei film di Edoardo Winspeare (*Sangue vivo, Il Miracolo*), di Kim Rossi Stuart (*Anche libero va bene*), di Giuseppe Piccioni (*Giulia non esce la sera*) e altri ancora in Italia e all'estero.

Realizza due cortometraggi premiati a vari festival: *Ficarigna*, 2001 - *Un filo intorno al mondo*, 2006 (finalista ai Nastri d'Argento 2006).

Nel 2010 collabora alla regia del film *La banda dei babbi Natale*. L'anno successivo, con Anna Lisa Chiarello, scrive e realizza il documentario *Rituals, domani me ne vado*, prodotto da Gianluca Arcopinto, che partecipa a vari festival in Italia e all'estero e vince il premio speciale della giuria al Festival del Cinema Italiano di Annecy 2012.

Nel 2011 sviluppa la sceneggiatura del lungometraggio *Et vive la liberté* nell'ambito dell'Atelier Scénario 2011/2012 della Fémis (Ecole Nationale des Metiers de l'Image et du Son - Paris).

VALERIO BARILETTI

sceneggiatore

Dal 1990 al 1998 collabora continuativamente con differenti case Editrici in qualità di critico cinematografico, letterario e musicale. Nello stesso periodo si occupa della ricerca iconografica per il mensile *Achab*.

Dal 1991 inizia il personale percorso di inserimento nel settore cinematografico.

Presta la propria opera sia nel reparto produzione (segretario, ispettore, location manager, direttore di produzione, organizzatore) che in quello di regia (assistente, aiuto). Partecipa alla realizzazione di film, cortometraggi, spot pubblicitari, videoclip, documentari, programmi televisivi.

Accresce la propria conoscenza e quindi la propria posizione professionale.

Nel 1995 fonda insieme ad Umberto Massa la società di produzione Kubla Khan che fino al 2001 sviluppa progetti e realizza film, spot pubblicitari, videoclip, cortometraggi, documentari, eventi musicali.

Dal 1997 collabora continuamente ai progetti di Aldo, Giovanni e Giacomo: per il cinema soggetti e sceneggiatura di *Tu la conosci Claudia?* 2003, *Anplagghed al cinema* 2006, *Il cosmo sul comò* 2008, *La banda dei babbi Natale* 2010. Per il teatro è autore insieme ad Aldo Giovanni e Giacomo nel 2005 di *Anplagghed* e nel 2012 di *Ammutta Muddica*.

WALTER FONTANA

sceneggiatore

Per Angela Finocchiaro ha scritto due spettacoli teatrali (*Miss Universo* nel 2006 e *Open Day* nel 2011) e con Aldo Giovanni e Giacomo *Ammutta Muddica* produzione teatrale del trio attualmente in tournée. Come sceneggiatore ha all'attivo tre film con Aldo Giovanni e Giacomo e uno con Ale e Franz. In tv ha collaborato a molti programmi tra cui *Mai Dire Gol* e *Zelig*. Ha pubblicato vari libri, tra cui il romanzo *Non ho problemi di comunicazione* edito da Rizzoli, con cui ha vinto il Premio Satira Politica di Forte dei Marmi.

PASQUALE PLASTINO

sceneggiatore

Pasquale Plastino, nato nel 1959, laureato in Lingue e Letterature straniere moderne. Dal 1981, come regista teatrale, ha messo in scena spettacoli sperimentali abordando autori come Handke, Beckett, Schnitzler, Strindberg, Ionesco, Carroll, Calvino, Pasolini. Dal 1992 ha lavorato nel cinema come aiuto regista di Carlo Verdone e Bernardo Bertolucci. Dal 1996 lavora come sceneggiatore (1996, *Sono pazzo di Iris Blond*, scritto con F. Marciano e C. Verdone; 1998, *Gallo Cedrone*, scritto con L. Benvenuti, P. De Bernardi, C. Verdone; 1999, *C'era un cinese in coma*, scritto con G. Veronesi, C. Verdone; 2001, *Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno*, Coautore con L. Betti; 2002, *Ma che colpa abbiamo noi*, scritto con P. De Bernardi, F. Satta, C. Verdone; 2004, *L'Amore è eterno finché dura*, scritto con F. Marciano, C. Verdone; 2005, *La Cura del Gorilla*, scritto con S. Dazieri; 2006, *Il mio miglior nemico*, scritto con S. Cuccino, S. Ranfagni, C. Verdone; 2006, *Strega...*, soggetto di serie, bibbia, scalette e sceneggiatura della 1° e della 2° puntata - con S. Ranfagni; 2008, *Grande, grosso e Verdone*, scritto con P. De Bernardi, C. Verdone; 2009, *Dopo Marx aprile*, sceneggiatura con C. Amoroso; 2010, *Io, loro e Lara*, scritto con F. Marciano, C. Verdone; 2012, *Posti in piedi in paradiso*, scritto con Ma. Albertazzi, C. Verdone).

Raul Cremona nasce come prestigiatore e molto giovane si accosta al mondo night.

Ben presto, però, si avvicina al mondo del cabaret e dopo aver maturato una buona esperienza nei locali storici di Milano, come il Derby, il Cà Bianca e lo Zelig, si cimenta con la comicità e la parodia, inventando personaggi come il dissacrante Mago Oronzo, il timido e tenero Manipolini, Silvano il Mago di Milano emulo catastrofico del vero Mago Silvan, fino ad arrivare alle maschere più recenti, dal giovane attore Jacopo al noto maschilista impenitente Omen.

Utilizzando in chiave comica l'arte della magia, Raul Cremona cerca di rappresentare le frustrazioni e le velleità del prestigiatore medio, creando personaggi buffi e dissacranti.

Ma le sue "creature" portano anche il segno della sua grande passione per il cinema comico americano e della sua esperienza di attore girovago.

Dalla metà degli anni '80 Raul Cremona partecipa a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive, tra cui *Mai dire gol* (1996 e 1997, Italia 1), *Scatafascio* (1997, Italia 1), *Domenica in* (1999 e 2000, Rai 1), *Zelig – facciamo cabaret* (2002, Italia 1), *Zelig Circus* (2003, Italia 1 e Canale 5), *Zelig Off* (2003, Italia 1), lo speciale dedicato alla magia *Sim Sala Min. Ovvero l'Arte della Prestidirigiri...* (2003, Tele+), le edizioni 2004, 2005, 2006 e 2007 di *Zelig Circus* (Canale 5), l'edizione 2005 di *Zelig Off* (Canale 5) di cui è stato conduttore al fianco di Giorgia Surina. Partecipa inoltre alla trasmissione *Crozza Italia Live* su La7 (2007 e 2008) e a *Zelig* su Canale 5 (dal 2008 al 2012). Fa parte del cast della fiction *Anna e i cinque* (2008, Canale 5) dove recita al fianco di Sabrina Ferilli. Nel 2010 è nuovamente la spalla comica di Maurizio Crozza su La7 a *Crozza Alive*, dove presenta una parodia divertentissima di Steve Jobs. Dal 2010 conduce su Rai Due *Masters of Magic*, il Campionato Italiano di Magia in onda dal Palais di Saint-Vincent. Nel 2012 è nel cast del film per la TV *Area Paradiso*, scritto e diretto da Diego Abatantuono.

All'attività televisiva affianca l'attività di palcoscenico con gli spettacoli *Metafisico e metà... fa schifo* (1997), *Sim Sala Min* (1999), *Sim Sala Omen* (2002, in tournée per tre anni consecutivi), *Recital* (2008). Dal 2009 al 2011 porta in teatro un nuovo allestimento dello spettacolo *Hocus molto pocus* (2005). Nel 2011 debutta con il nuovo spettacolo *Prestigi*.

Al cinema partecipa a *Il Cosmo sul comò* (2008) di Aldo Giovanni e Giacomo e a *Cado dalle Nubi* (2010), il primo film di Checco Zalone.

Sei i libri pubblicati: *Il Mago Oronzo. Con la sola imposizione delle mani...* (1997, Zelig Editore), *Giusto? Giusto! (Il libro di Omen)* (2002, Arnoldo Mondadori Editore), *E la donna? Fuma Fuma!* (2003, Arnoldo Mondadori Editore), *Le ultimissime lettere di Jacopo Ortis* (2004, Kowalski Editore), *Sim Sala Min* (2005, Arnoldo Mondadori Editore, libro + Dvd), *L'arte della prestidirigiri...* (2008, Rizzoli Editore, libro + Dvd).

Per RCS Quotidiani e Bananas esce nel 2009 il dvd *Metafisico e metà fa... schifo* inserito nella collana *GazzZeli- I comici dalla A allo Zelig Mai visto in tv*. Nel 2011 esce la collana *Made in Zelig*, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, che raccoglie alcuni dei più divertenti sketch di Raul-Omen nel dvd *Uomini contro donne*.

Il 2013 lo vede impegnato non solo a teatro - con la tournée di *Prestigi* - ma anche in televisione e al cinema.

In tv è nel cast della nuova edizione di *Zelig* e presenterà per Rai 5 *La canzone comica in Italia*, un viaggio nel repertorio musicale comico italiano, di lunga e prestigiosa tradizione. Con la consueta verve comica, Raul Cremona sarà non solo presentatore ma anche attore e affabulatore, mettendo così in gioco tutte le sue doti di moderno istrione. A fare da contrappunto musicale dal vivo ci sarà la band romagnola dei GoodFellas (che già ha affiancato il trio Aldo Giovanni e Giacomo in diversi spettacoli teatrali e collaborato alla stesura della colonna sonora del film *La Leggenda di Al, John e Jack*) accompagnata dalla voce di Antonella Lo Coco, eccezionale talento esploso a XFactor 5.

Attore e regista teatrale, frequenta dal 1991 al 1994 la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Nel 1997 fonda il Progetto U.R.T., una Compagnia Teatrale Indipendente. Nel frattempo lo Stabile genovese in poche stagioni fa di lui uno degli attori di riferimento per i ruoli primari (*Lo storpio di Inishmaan* di Martin McDonagh e *Der Totmacher* di R. Karmakar e M. Farin, entrambi diretti da Marco Sciaccaluga). A Genova incontra registi di fama internazionale come Matthias Langhoff, con il quale interpreta protagonisti del calibro di Klestakhov ne *L'ispettore Generale* di Gogol e *Filottete* di Muller. Firma la regia di *Tutto per bene* di Pirandello in cui Gianrico Tedeschi interpreta il ruolo principale, vincendo Il Premio Gassman come Miglior Spettacolo dell'anno. Nel 2003 è stato inoltre il vincitore del Premio Olimpico di Vicenza. Nel 2005 è Romeo nel *Romeo&Juliet* di William Shakespeare per la regia di Gabriele Vacis. Il 2005 è anche l'anno de *La Locandiera* di Carlo Goldoni, nel 2006 *Riccardo III* di W. Shakespeare e *Ultimo Macbeth* di W. Shakespeare di cui firma anche la regia. Nel 2009 ha portato in tournèe in Italia *La Locandiera*, nel 2012 *Rusteghi* con la regia di Gabriele Vacis. Attualmente è in scena nei teatri italiani con *Lo Zoo di vetro* di Tennessee Williams.

Siciliana di nascita ma emiliana d'adozione, fin da piccolissima Antonella ha chiara la sua passione: cantare su un palcoscenico.

A 16 anni forma la sua prima band (i Blossom), per cui è interprete e autrice. La singolare timbrica, la tecnica e la precisione vocale mettono in luce Antonella in numerosi concorsi, finché Antonella è notata da una band che la sceglie come interprete per un tributo ad Elisa. Con gli Shadow Zone interpreta anche pezzi inediti, scritti da lei stessa e dal bassista-cantautore Valerio Carboni. Il *sound live* degli Shadow Zone è esplosivo, tanto che la band registra il dvd del concerto tenutosi nel 2006 a Reggio Emilia davanti a 3500 persone.

Uno dei momenti più emozionanti della sua carriera è stata l'apertura del concerto di Elisa all'Arena di Verona e a Pesaro nel 2008.

Il 2012 è un anno importantissimo per la sua carriera musicale: è finalista alla quinta edizione di **X Factor**. Questa esperienza ha fatto emergere tutto il suo talento: infatti, Antonella è stata considerata fin da subito una delle migliori concorrenti. Oltre al successo clamoroso con il pubblico, Antonella è stata tra i pochi ad avere raccolto a ogni esibizione i commenti positivi e spesso entusiastici di tutti e quattro i giudici del programma, Simona Ventura, Morgan, Elio e Arisa, oltre che del direttore artistico Luca Tommassini.

Tecnica, grinta, carisma, personalità e voce sono le qualità che le vengono riconosciute unanimemente.

A gennaio 2012 esce per Sony Music il suo primo album dal titolo ***Cuore scoppiato***: una raccolta di alcuni dei brani presentati a X Factor, incluso l'inedito scritto da Luca Marino che dà il titolo all'ep. Del brano *Cuore Scoppiato*, che ha raggiunto il traguardo del **disco d'oro** nella classifica dei download digitali, è stato realizzato un videoclip diretto da Cosimo Alemà, già regista di moltissimi videoclip italiani (Renato Zero, Fabri Fibra, Sergio Cammariere, Delta V).

In seguito, è impegnata nella promozione dell'ep e partecipa a diverse trasmissioni televisive (tra cui *Non sparate sul pianista*, Rai 1; *'Sto Classico!*, Italia Uno; *Radio Italia Live*, Video Italia) che la rendono nota al grande pubblico. Sono molti gli impegni *live*: dai numerosi concerti in cui ha presentato i brani contenuti nell'album *Cuore Scoppiato*, quelli tratti dall'album di inediti *Nuda* (del 2008, autoprodotta) e nuove cover riarrangiate di grandi interpreti; allo **Star Zone Live Tour** (maggio 2012), un evento promosso da Esselunga in collaborazione con Sony Music. Antonella si è esibita in 12 date live in tutta Italia (tra cui a Milano, Forum Assago), accanto ai Pooh, Giusy Ferreri e Pierdavide Carone.

L'estate 2012 è dedicata alla preparazione del nuovo album che uscirà il 19 marzo 2013, frutto della collaborazione con **Max Casacci, Luca Vicini, Marco Baroni, Domenico Canu, Sergio Della Monica, Alessandro Neri**.

Di un brano dell'album è stata realizzata anche la versione inglese, in seguito a una partnership con il brand **Loiza** by **Patrizia Pepe** di cui Antonella è testimonial.

Il 30 novembre esce il primo singolo ***Un mondo nuovo***, un brano elettro-pop eclettico, originale, fresco e moderno che rappresenta una delle anime del disco a cui Antonella ha lavorato negli ultimi mesi.

Antonella partecipa al film di Sophie Chiarello ***Ci vuole un gran fisico***, sia in veste di attrice (interpreta la figlia di Angela Finocchiaro, un'adolescente con una grande passione per la musica) che di cantante: infatti fanno parte della colonna sonora del film due canzoni tratte dal suo nuovo album. Oltre all'impegno discografico e cinematografico, tra i progetti futuri di Antonella c'è la trasmissione televisiva ***La canzone comica in Italia*** prodotta da Agidi srl per **Rai 5**, che andrà in onda nel 2013 in tre puntate. La trasmissione è dedicata al mondo della canzone comica italiana, di lunga e prestigiosa tradizione, e sarà condotta da Raul Cremona. Antonella, spesso anche in veste di co-conduttrice, curerà gli interventi musicali accompagnata dal vivo dalla band dei **Good Fellas**. In ogni puntata si esibirà in medley musicali e omaggi alle grandi interpreti che si sono confrontate con il mondo della canzone comica d'autore.

ufficio stampa e promozione ANTONELLA LO COCO:

Letizia D'Amato srl | **06 39754352**

info@letiziadamato.com

Milanese, debutta giovanissima in televisione con la regia di M. Ferrero.

Studia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e inizia la carriera teatrale sotto la guida di G. Patroni Griffi, che la dirigerà in molti spettacoli tra cui la "Trilogia" pirandelliana del Teatro nel Teatro (Premio E. Duse attrice emergente 1989 per la Figliastra), varie commedie brillanti ("Fior di pisello" di E. Bourdet) accanto a Franca Valeri e Vittorio Caprioli, e ancora testi di Cechov, Marivaux (Araminta ne "Le false confidenze"), Eliott.

Albertazzi la sceglie per il "Cid" di Corneille all'Olimpico di Vicenza, e di seguito per "La lezione" di Jonesco e vari recital.

Con Giorgio Strehler è protagonista del "Campiello" di Goldoni e "Isola degli schiavi" di Marivaux, in tournée nei maggiori teatri europei. Con Castri interpreta "Orgia" di Pasolini, Lavia la dirige in altri due spettacoli di Pirandello.

È poi Antigone al Teatro greco di Segesta, Porzia nel "Mercante di Venezia" di S. Braunschweig al Piccolo Teatro di Milano, Rosalinda nel "Come vi piace" di Sciacaluga, Elisabetta nel "Riccardo III" di Shakespeare per la regia di Schilling, e interpreta testi di drammaturgia contemporanea e di teatro civile (Palazzeschi, Bigagli, Traverso, Pressburger, Petruzzelli).

Al Piccolo Teatro di Milano, diretta da Luca Ronconi, vince il Premio Ubu 2001 per "Lolita" di Nabokov, recita Goldoni, Bruno, Eschilo a Siracusa (Premio della Stampa 2002 per la migliore interpretazione delle tragedie classiche in "Prometeo Incatenato").

L'"Opera da tre soldi" di Weill-Brecht le regala un successo personale anche come cantante e le fa vincere il Premio Internazionale Flaiano e il Veretium (2004).

Nel 2005-06 lavora per il Teatro Eliseo di Roma, protagonista di "Tradimenti" di H. Pinter con M. Popolizio e S. Santospago e di "Improvvisamente l'estate scorsa" di T. Williams con R. Falk. Scrive con A. Caiani "Giuliette", progetto drammaturgico su testi di Shakespeare e Fellini, musical per voce sola che la vede in scena in veste di cantante e attrice.

Nel 2007 interpreta le "Lacrime amare di Petra von Kant" di R. Fassbinder, spettacolo di successo acclamato da pubblico e critica (Premio E. Duse migliore attrice 2007).

Nel 2008 debutta con la regia di V. Malosti in uno spettacolo tratto da un romanzo di Giovanni Testori: "Passio Laetitia et felicitatis" (premio Migliore attrice 2009).

Al Teatro Olimpico di Vicenza è Dioniso nelle "Baccanti" di Euripide e sempre nel 2009 è "Andromaca" nella stagione del Teatro Greco di Siracusa 2011.

Per due anni ha portato in tournée europea lo spettacolo "Le signorine di Wilko", adattamento e regia di Alvis Hermanis, coreografie di Alla Sigalova, prodotto da ERT Emilia Romagna Teatro) nell'ambito del Progetto Prospero.

All'inizio del 2012 la collaborazione con ERT è proseguita con il ruolo di Blanche in "Un tram che si chiama desiderio" di T. Williams per la regia di Antonio Latella che gli ha portato il Premio Hystrio e il Premio Maschere del teatro italiano 2012 come migliore attrice, per lo stesso ruolo è stata finalista al Premio Ubu.

Insegna recitazione alla Scuola del Teatro Stabile di Torino da settembre 2011.

Ha girato moltissimi film per la TV italiana, (tra cui "La Piovra" regia di G. Battiato e la serie "Distretto di Polizia"), in Francia per Antenne 2 "Avanti"; per il cinema ha partecipato a film coi fratelli Taviani ("Le affinità elettive"), U. Marino, J. P. Rappenau ("L'ussaro sul tetto").

Ha inciso la prima versione italiana di "Enoch Arden", melologo per pianoforte e voce recitante di Strauss, con il pianista De Luigi.

Cantante e attrice, inizia la sua carriera artistica alla televisione italiana in uno spettacolo di canzoni con Marcello Marchesi dal titolo INVITO AL SORRISO. Continua con la commedia musicale di Garinei e Giovannini TOBIA CANDIDA SPIA con Renato Rascel. Partecipa a vari spettacoli musicali della televisione inglese e in particolare allo spettacolo ROSALINA NERI SHOW che la I.T.V. ha mandato in onda ogni settimana per quattro anni. Ha partecipato a spettacoli televisivi in USA. Ha interpretato ruoli principali in opere liriche come la BOHEME, FAUST, BUTTERFLY, THAIS, MANON ed altri ruoli in opere moderne LA ZITELLA E IL LADRO di Menotti al Teatro Regio di Parma. Inoltre, ha cantato alla Scala di Milano e al Piccola Scala, al Teatro Regio di Parma, al Comunale di Bologna, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Massimo di Palermo.

CINEMA

- 2011 IL VOLTO DI UN'ALTRA un film di P. Corsicato
1999 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE un film di P. Costella
1998 VOLONTARI un film di D. Costanzo
1997 TRE UOMINI E UNA GAMBA un film di M. Venier e Aldo, Giovanni e Giacomo
1993 PORTAGLI I MIEI SALUTI un film di G.M. Salvati
1991 LA CASA DEL SORRISO un film di M. Ferreri
1990 FACCIONE un film di C. De Sica
88/89 PROMESSI SPOSI un film di S. Nocita
1968 BOCHE CUCITE un film di P. Tosini
1958 CARMELA È UNA BAMBOLA un film di G. Puccini
VALERIA RAGAZZA POCO SERIA un film di G. Malatesta
1957 A PARIGI IN VACANZA (Mon coquin de père) un film di G. Lacombe
LAZZARELLA un film di L. Bragaglia
VIVENDO CANTANDO, CHE MALE TI FO' ? un film di M. Girolami
1956 DUE SOSIA IN ALLEGRIA un film di I. Ferronetti
1955 I PINGUINI CI GUARDANO un film di G. Leoni

TELEVISIONE

- 2008 FINALMENTE SOLI regia di F. Lazotti
FINALMENTE NATALE regia di R. Izzo
1998 IL CONTE DI MONTECRISTO regia di J. Dayan
2000 FINALMENTE SOLI regia di F. Gasperi
1998 ANNI' 50 regia di Vanzina
1986 VALLE DEI PIOPPI regia di S. Nocita

TEATRO

- DONNA ROSITA NUBILE regia di L. Pasqual
L'ADALGISA di Carlo Emilio Gadda regia di U. Simonetta
UBU RE di Alfred Jarry regia di M. Navone
FINALE DI PARTITA di Beckett regia di Dileva
LA GRANDE MAGIA di Eduardo De Filippo regia di Giorgio Strehler
GRANDE E PICCOLO di Botho Strauss regia di C. Battistoni
UNA VISITA INOPPORTUNA di Copi regia di Cherif
LA VEDOVA ALLEGRA regia di F. Crivelli
IL CAMPIELLO regia di G. Strehler
PROMESSI SPOSI regia di R. Shammah
UBU RE regia di M. Navone
IL DELITTO regia di G. Zampieri
LA SPOSA FRANCESCA regia di U. Puggelli
L'OPERA DA TRE SOLDI regia di P. Carriglio
IL POVERO PIERO regia di P. Carriglio
LA GILDA DEL MAC MAHON regia di R. Neri
LA SCAPIGLIATURA MILANESE regia di F. Crivelli
LA NOTTE DIFFONDE GLI INCANTI regia di F. Crivelli
IL GIUDIZIO UNIVERSALE regia di P. Ustinoff
ERIK SATIE regia di Massine
L'OPERA DEL MENDICANTE regia di F. Crivelli
LA VEDOVA ALLEGRA regia di F. Crivelli
CIN CIN LLA' regia di F. Crivelli
IL PAESE DEI CAMPANELLI regia di F. Crivelli
CANZONI DEL RICORDO regia di F. Crivelli
LEI regia di F. Crivelli
ETERNAMENTE regia di M. Navone
PIANETA BUZZATI regia di F. Crivelli
FIORENZO CARPI regia di F. Crivelli
MILANIN MILANON regia di F. Crivelli
ALL'AMORE IO CI CREDO regia di F. Crivelli
ADORABILE ROSALINA regia di P. Cartiglio
GINO NEGRI-RECITAL regia di G. Di Leva