



CINEMAUNDICI, DIVA e RAI CINEMA

presentano

# CHRISTINE CRISTINA

un film di

Stefania Sandrelli



uscita: 7 maggio 2010



ufficio stampa film

VIVIANA RONZITTI

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY  
+39 06 4819524 . +39 333 2393414  
[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

01 DISTRIBUTION + 39 06684701

ORNELLA ORNATO [ornella.ornato@01distribution.it](mailto:ornella.ornato@01distribution.it)  
REBECCA ROVIGLIONI [r.roviglioni@01distribution.it](mailto:r.roviglioni@01distribution.it)  
CRISTIANA TROTTA [c.trotta@01distribution.it](mailto:c.trotta@01distribution.it)

materiali stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

crediti non contrattuali

**CHRISTINE CRISTINA** segna il debutto alla regia di Stefania Sandrelli.

Prodotto da CINEMAUNDICI, DIVA e RAI CINEMA e distribuito da 01 DISTRIBUTION il film è stato presentato Fuori Concorso-Anteprema al Festival Internazionale del Film di Roma.

"Pochi conoscono il nome di Cristina da Pizzano. Eppure Cristina è stata una figura esemplare nella storia della letteratura. Italiana, vissuta in Francia nel momento del passaggio dalla notte del Medioevo all'alba dell'Umanesimo, fu la prima donna a vivere soltanto grazie alla propria penna, cioè scrivendo e pubblicando opere poetiche. Poeti si nasce o si diventa? Nel caso di Cristina fu precisamente una conquista. Ed è proprio la storia di questa conquista avventurosa che il film vuole raccontare".

Scritto da Giacomo Scarpelli, Stefania Sandrelli, Marco Tiberi con la supervisione di Furio Scarpelli, la fotografia è di Paolo Carnera, la scenografia di Marco Dentici, i costumi di Nanà Cecchi, il montaggio di Patrizio Marone e le musiche originali di Pasquale Catalano con una canzone cantata da Sting "Come again" di E. Karamazov e Sting.

Interpreti: Amanda Sandrelli, Alessio Boni, Alessandro Haber, Paola Tiziana Cruciani, Blas Roca Rey, per la prima volta sullo schermo Naomi e Nicholas Marzullo, Sarà Bertelà, Stefano Molinari con Antonella Attili, Paolo De Vita, con la partecipazione di Mattia Sbragia e la partecipazione straordinaria di Roberto Herlitzka.

Il film è stato realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema e con il contributo della Regione Lazio tramite la FI.LA.S. Spa e la ROMA LAZIO FILMCOMMISSION. Distribuzione Internazionale RAI TRADE.

---

regia di	STEFANIA SANDRELLI GIOVANNI SOLDATI
soggetto	GIACOMO SCARPELLI STEFANIA SANDRELLI GIOVANNA CARRASSI e ROBERTA POIANI
sceneggiatura	GIACOMO SCARPELLI STEFANIA SANDRELLI MARCO TIBERI con la supervisione di FURIO SCARPELLI
scenografia	MARCO DENTICI (A.S.C.)
costumi	NANÀ CECCHI
fotografia	PAOLO CARNERA (A.I.C.)
montaggio	PATRIZIO MARONE
musiche originali	PASQUALE CATALANO Paolo Sasso: viella, viola, violino Giuseppe Sasso: viola da gamba, violino Pasquale Catalano: arpa medievale, liuto, percussioni Edizioni musicali RAI TRADE "Come again" (E. Karamazov – Sting) cantata da <b>Sting</b>
fonico di presa diretta	GILBERTO MARTINELLI ANTONIO BARBA
aiuto regia	ROY BAVA
direttore di produzione	TONINO DE SANTIS
produttori esecutivi	ROMOLO BIONDI e ROBERTA POIANI
una produzione	CINEMAUNDICI e DIVA
in collaborazione con	RAI CINEMA
prodotto da	LUIGI MUSINI ROBERTO CICUTTO ROBERTA POIANI ROMOLO BIONDI SIMONE MORANDI PAOLO TROMBETTI Film realizzato con il contributo del MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA e con il contributo della Regione Lazio tramite la FI.LA.S. Spa e la ROMA LAZIO FILMCOMMISSION
distribuzione	01 DISTRIBUTION
distribuzione internazionale	RAI TRADE
ambientazione	Medioevo 1380-1430
anno di produzione	2009
nazionalità	ITALIANA
durata film	92'

---

<b>AMANDA SANDRELLI</b>	Cristina
<b>ALESSIO BONI</b>	Gerson
<b>ALESSANDRO HABER</b>	Charleton
<b>PAOLA TIZIANA CRUCIANI</b>	Thérèse
<b>BLAS ROCA REY</b>	Carmaux
per la prima volta sullo schermo	
<b>NAOMI MARZULLO</b>	Maria
<b>NICHOLAS MARZULLO</b>	Giovanetto
<b>SARA BERTELÀ</b>	Marguerite
<b>STEFANO MOLINARI</b>	Gontier
e con	
<b>ANTONELLA ATTILI</b>	Nanà
<b>PAOLO DE VITA</b>	Picpompon
con la partecipazione di	
<b>MATTIA SBRAGIA</b>	Giudice
con la partecipazione straordinaria di	
<b>ROBERTO HERLITZKA</b>	Sartorius
ed inoltre	
<b>STEFANO GRAGNANI</b>	Vecchio Armagnac
<b>TANNY GISER</b>	Vecchia cieca
<b>PINO DE MATTI</b>	Oste
<b>FRANCO PISTONI</b>	Mendicante mercato
<b>JANNINA SALVETTI</b>	Ostessa
<b>FEDERIGO CECI</b>	Capitano amalfitano
<b>MATTEO FEBO</b>	Ufficiale perseguitato
<b>TED RUSOFF</b>	Frate Severino
<b>NICOLA MARCUCCI</b>	Aristocratico malmesso
<b>ROY BAVA</b>	Gentiluomo
<b>DANIELE FERRETTI</b>	I prigioniero
<b>GABRIELE TENORE</b>	II prigioniero
<b>GAETANO PIRO</b>	III prigioniero
<b>MASSIMO BOTTI</b>	IV prigioniero
<b>LUIS MOLTENI</b>	Beccaio
<b>RAFFAELE DE VITA</b>	Valletto
<b>ENRICO D'ERRICO</b>	Segretario di Sartorius
<b>CHRISTIAN SAGGITARIO</b>	Cancelliere
<b>AUGUSTO PODEROSI</b>	I uomo di sua Eminenza
<b>RICCARDO PROTANI</b>	II uomo di sua Eminenza
<b>GIOVANNI FEDERICO</b>	Uomo in nero
<b>GABRIELE CIARELLI</b>	Avventore locanda

Pochi conoscono il nome di Cristina da Pizzano. Eppure Cristina è stata una figura esemplare nella storia della letteratura.

Italiana, vissuta in Francia nel momento del passaggio dalla notte del Medioevo all'alba dell'Umanesimo, fu la prima donna a vivere soltanto grazie alla propria penna, cioè scrivendo e pubblicando opere poetiche.

Poeti si nasce o si diventa? Nel caso di Cristina fu precisamente una conquista. Ed è proprio la storia di questa conquista avventurosa che si vuole raccontare.

Da un'agiata condizione precipita nella miseria più nera, con due figli piccoli, nell'imperversare delle lotte tra Armagnacchi e Borgognoni. Cristina ha un solo imperativo: sopravvivere.

Costretta ad immergersi nella Parigi insidiosa dei derelitti schiacciati da guerre centenarie, Cristina dovrà risorgere dopo aver toccato il fondo, vincendo fame, paura e disperazione. Ci riuscirà per l'appunto grazie alla scoperta di un dono che portava dentro di sé senza saperlo: il talento poetico.

Quella di Cristina è una poesia che parla dell'anima semplice delle cose, vicina ai deboli e alle donne, in contrapposizione con la cultura del tempo esclusivamente maschile, che promuoveva una letteratura artificiosa e nominalistica. Peripezie, battaglie intellettuali, palpiti sentimentali, gli elementi e i momenti di questa narrazione che, edificata su basi drammatiche, ha tuttavia i toni della commedia. Il personaggio di Cristina è visto anche con una partecipe ironia che accentua l'umanità della figura.

Due mentori, apparentemente antitetici tra loro e in realtà complementari, l'accompagnano nella sua avventura umana e intellettuale. Prima *Charleton*, un cantastorie da osteria che la aiuta a conoscere quel mondo degli umili che amerà la sua poesia, poi *Gerson*, teologo sopraffino, combattuto tra l'amore per Cristo e quello per Cristina.

Ma Cristina dovrà al dunque percorrere da sola la sua strada e superare gli ostacoli eretti dai rappresentanti della cultura dominante. La ricerca della verità che emerge dall'osservazione della realtà, la compenetrazione nella condizione degli umili e un anelito di pace sono i temi ricorrenti e sorprendentemente moderni della vita di Cristina da Pizzano.

Cercando in occasione del Natale alcuni libri, vidi nella vetrina di Gremese la miniatura di una donna che attirò la mia attenzione. Piccola, quasi eterea, compita e attenta davanti a un mobile scrivania, seduta in posizione di scrittura. La moltitudine dei colori, la sospensione tra cielo e terra di quel luogo misterioso, mi incuriosì.

Frugai tra le pagine di quel libro e trovai Cristina da Pizzano.

La sua vita ricca di imprevisti dolorosi, romantici, allegri, la sua forza piena di femminilità e di grazia mi toccò il cuore e provai un senso di vicinanza con una donna così lontana.

Scoprii che nacque a Venezia nel 1364, ma dopo pochi anni la famiglia si trasferì in Francia perché il padre, considerato un eccellente astronomo, venne convocato da re Carlo V che lo voleva al suo fianco.

Cristina visse negli agi dovuti alla sua fortunata condizione, ma quando il re morì, in pochi anni tutto cambiò repentinamente. Da quel momento iniziò la seconda parte della sua vita, piena di lotte e di momenti difficili, ma anche di soddisfazioni personali e di trasporti sentimentali.

Rimase sola con tre figli, senza nessun aiuto economico, senza uomini al suo fianco pronti a sostenerla perché le malattie e le guerre le avevano strappato sia il padre che l'amato marito Étienne.

Sentivo che il suo modo di rimboccarsi le maniche e di affrontare quello che la vita le offriva, sia nel bene che nel male, mi apparteneva, sentivo empatia per le sue decisioni a volte giuste a volte errate, ma sempre vitali e appassionanti. La sentivo vicina nei momenti in cui la vita le ha offerto delle occasioni e per tutte le volte che le occasioni le sono sfuggite dalle mani. Mi sono sentita trasportata dentro le sue emozioni e le ho fatte mie.

Nel film ho deciso di partire proprio dal momento in cui Cristina resta sola per narrare la sua forza e la sua grazia, per narrare di un Medioevo femminile, fatto di colori, di intimità, di ninnananne. Siamo abituati ad esaltare di quel momento storico la parte buia fatta di guerre, di morti, di pestilenze e di sporcizia.

Nel film ho preferito soffermarmi sul desiderio di pace, di serenità, di dignità che Cristina ha così chiaramente manifestato nella sua vita. Vorrei che il film ricordasse quella miniatura, sospesa nell'aria, piena di grazia, bellezza e fierezza che mi ha commossa quella sera di dicembre.

Cristina non è una donna che si risparmia, si consegna nelle mani di un destino che spesso le sembra ostile, ma che in fondo le ha dato l'occasione per far ammirare al mondo la bellezza e la potenza della sua femminilità.

Si dice di lei che fu una scrittrice medievale, credo che Cristina fosse molto meno e molto di più.

Entrò nel mondo della scrittura che allora era vietato alle donne. Ci entrò perché aveva grandi capacità, ma anche perché seppe gestire bene i suoi rapporti con gli uomini che la sostennero e a volte l'amarono. E così riuscì ad aprirsi una strada là dove strada non c'era. Riuscì ad accedere alla scrittura, facendo di necessità virtù. E la sua scrittura innovativa si contrappose a quella accademica per giungere all'umanesimo. Un percorso magico che mi ha conquistata e che sento talmente vicino da aver sentito forte il desiderio di rappresentarlo.

Ho pensato a un film fatto di interni, di calore, di passione come quella che esplose nel cuore di Cristina quando un giorno incontrò Jean (*Jean Gerson*). Una mente illustre, ma priva di arroganza e preconcetti. Un uomo che conosceva la fatica di emergere in un mondo chiuso e ristretto come quello del Trecento, ma nello stesso tempo un uomo coraggioso, appassionato e passionale. Tra loro nacque un grande amore, basato sul sostegno, la consapevolezza, la solidarietà. Purtroppo un amore impossibile essendo *Gerson* uomo di chiesa. Di Cristina questo ho deciso di narrare: si è sempre consegnata alla vita senza paura, vergogna, timore, ma sempre con coraggio, femminilità e fermezza.

Ho pensato a un film ricco di grazia, ritmo, momenti ironici, lievi, colorati, cadenzati anche da musica, versi e mottetti.

La mia idea è di dedicarlo a Cristina e con lei, a tutte le donne di ieri e di oggi.

*Stefania Sandrelli*

**LA BALLADE DES VEUVES**

(La ballata delle vedove)

**EPISTRE AU DIEU D'AMOURS**

(L'Epistolario del Dio amore)

**EPISTRE OTHEA**

(L'Epistolario di Othea)

**EPISTRAS SUR LE ROMAN DE LA ROSE**

(Epistolario sul Roman de la Rose)

**LE CHEMIN DE LONG ETUDE**

(Il cammino di lungo studio)

**LA MUTATION DE FORTUNE**

(La mutazione della fortuna)

**LE LIVRE DES FAITS ET BONNES MOEURS DU SAGE ROY CHARLES V**

(Il libro dei fatti ed i buoni modi del saggio Re Carlo V)

**LA CITÉ DES DAMES**

(La città delle Dame)

**LE LIVRE DES TROIS VERTUS**

(Il libro delle Tre Virtù)

**LE LIVRE DE LA PAIX**

(Il libro della Pace)

**LE DITIÉ DE JEHANNE D'ARC**

(Il Dettato di Giovanna d'Arco)

**LE DITIÉ DE POISSY**

(Il dettato di Poissy)

**L'ADVISION CHRISTINE**

(La visione di Cristina)

**LE LIVRE DES FAICTS D'ARMES E DE CHEVALRIE**

(Il Libro dei fatti d'armi e dei Cavalieri)

Nata a Viareggio il 5 giugno 1946, debutta nel cinema a 15 anni nel film di Mario Sequi **GIOVENTÙ DI NOTTE** (1961), ma si afferma con **IL FEDERALE** di Luciano Salce, accanto a Ugo Tognazzi. Sempre nel 1961 Pietro Germi le propone il ruolo, per lei determinante, di Angela nel film **DIVORZIO ALL'ITALIANA** con Marcello Mastroianni, che assicura alla giovane attrice l'ingresso definitivo nel mondo del cinema.

Con la regia di Pietro Germi gira altri tre film: **SEDOTTA E ABBANDONATA**, **L'IMMORALE** e **ALFREDO ALFREDO** con Dustin Hoffman.

Lavora in film rimasti giustamente famosi e con i migliori registi italiani, tra gli altri: con Bernardo Bertolucci in **PARTNER**, **IL CONFORMISTA**, **NOVECENTO** e **IO BALLO DA SOLA**; Luigi Comencini in **DELITTO D'AMORE**, **L'INGORGIO** e **QUELLE STRANE OCCASIONI**; Antonio Pietrangeli in **IO LA CONOSCEVO BENE**; Ettore Scola in **C'ERAVAMO TANTO AMATI**, **LA TERRAZZA**, **LA FAMIGLIA** e **LA CENA**; Tinto Brass in **LA CHIAVE**; Mario Monicelli in **BRANCALEONE ALLE CROCIATE**, **SPERIAMO CHE SIA FEMMINA** e **IL MALE OSCURO**; Carlo Lizzani in **L'AMANTE DI GRAMIGNA**; Francesca Archibugi in **MIGNON È PARTITA** e **GLI OCCHI CHIUSI**; Cristina Comencini in **MATRIMONI**; Gabriele Muccino in **L'ULTIMO BACIO**, Marco Bechis in **FIGLI/HIJOS** e con Ferzan Ozpetek in **UN GIORNO PERFETTO**. E con registi stranieri come: Jean-Pierre Mocky, Jean-Pierre Melville, Jean Becker, Claude Chabrol, Alain Corneau, Nadine Trintignant, Pal Gabor, Pierre Granier-Deferre, Margarethe Von Trotta, Bigas Luna e Manuel De Oliveira.

Nel 1992 debutta in teatro con la pièce **LE FAREMO TANTO MALE** di Pino Quartullo. E sempre in teatro, con la regia di Piero Maccarinelli, in **LINE** di Israel Horovitz (1994) e in **UN'ORA E MEZZA DI RITARDO** di Jean Dell e Gérald Sibelyras (2005).

**CHRISTINE CRISTINA**, nel 2009, segna il debutto alla regia.

Tra i recenti premi: nel 2006 ha ricevuto il *Leone d'Oro alla Carriera* alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, il *Telegatto di Platino*, il *Nastro d'Onore 2006* e il *Globo d'Oro alla Carriera* dalla Stampa Estera in Italia e nel 2007 il *Premio Speciale 60 Festival de Cannes*, e il *Premio Internazionale Flaiano alla Carriera*.

## CINEMA

- 1961 GIOVENTU' DI NOTTE regia di Sandro Sequi  
IL FEDERALE regia di Luciano Salce
- 1962 DIVORZIO ALL'ITALIANA regia di Pietro Germi
- 1963 LA BELLA DI LODI regia di Mario Missiroli  
IL FORNARETTO DI VENEZIA regia di Duccio Tessari  
LES VIERGES regia di Jean-Pierre Mocky  
L'AINE DES FERCHEAUX regia di Jean Pierre Melville
- 1964 SEDOTTA E ABBANDONATA regia di Pietro Germi
- 1965 IO LA CONOSCEVO BENE regia di Antonio Pietrangeli
- 1966 TENDRE VOYOU regia di Jean Becker
- 1967 L'IMMORALE regia di Pietro Germi
- 1968 PARTNER regia di Bernardo Bertolucci  
L'AMANTE DI GRAMIGNA regia di Carlo Lizzani (*Premio San Sebastián*)
- 1969 BRANCALEONE ALLE CROCIATE regia di Mario Monicelli
- 1970 IL CONFORMISTA regia di Bernardo Bertolucci  
LA TARANTOLA DAL VENTRE NERO regia di Paolo Cavara  
UN' ESTATE CON SENTIMENTO regia di Roberto Scarsella
- 1973 ALFREDO ALFREDO regia di Pietro Germi  
IL DIAVOLO NEL CERVELLO regia di Sergio Sollima
- 1974 DELITTO D'AMORE regia di Luigi Comencini  
C'ERAVAMO TANTO AMATI regia di Ettore Scola
- 1975 INITIATION A LA MORT regia di Claude Chabrol
- 1976 NOVECENTO regia di Bernardo Bertolucci  
POLICE PHYTON 357 regia di Alain Corneau
- 1977 IO SONO MIA regia di Sofia Scandurra
- 1978 L'INGORGIO regia di Luigi Comencini  
LE MAITRE NAGEUR regia di Nadine Trintignant  
DOVE VAI IN VACANZA?  
Episodio "QUELLE STRANE OCCASIONI" regia di Luigi Comencini
- 1979 LA TERRAZZA regia di Ettore Scola (*Premio Nastro d'Argento*)  
NELL'OCCHIO DELLA VOLPE regia di Antonio Drove

segue

1980 LA VITA INTERIORE - DESIDERIA regia di Gianni Barcelloni  
 1981 LA DISUBBIDIENZA regia di Aldo Lado  
 1982 BELLO MIO, BELLEZZA MIA regia di Sergio Corbucci  
 ECCEZZIUNALE...VERAMENTE regia di Carlo Vanzina  
 1983 LA CHIAVE regia di Tinto Brass (*Premio Biglietto d'oro*)  
 VACANZE DI NATALE regia di Carlo Vanzina  
 1984 MAGIC MOMENTS regia di Luciano Odorisio  
 MI FACCIA CAUSA regia di Steno  
 UNA DONNA ALLO SPECCHIO regia di Paolo Quaregna  
 SEGRETI SEGRETI regia di Giuseppe Bertolucci  
 1985 L'ATTENZIONE regia di Giovanni Soldati  
 SPERIAMO CHE SIA FEMMINA regia di Mario Monicelli  
 MAMMA EBE regia di Carlo Lizzani  
 1986 LA SPOSA AMERICANA regia di Giovanni Soldati  
 LA SPOSA ERA BELLISSIMA regia di Pal Gabor  
 LA FAMIGLIA regia di Ettore Scola (*Premio Nastro d'Argento*)  
 1987 D'ANNUNZIO regia di Sergio Nasca  
 GLI OCCHIALI D'ORO regia di Giuliano Montaldo  
 SECONDO PONZIO PILATO regia di Luigi Magni  
 NOYADE INTERDITE regia di Pierre Granier-Deferre  
 1988 MIGNON E' PARTITA regia Francesca Archibugi (*Premio Nastro D'Argento e David Donatello*)  
 IL PICCOLO DIAVOLO regia di Roberto Benigni  
 1989 EVELINA E I SUOI FIGLI regia di Livia Giampalmo  
 LO ZIO INDEGNO regia di Franco Brusati  
 STRADIVARI regia di Giacomo Battiato  
 1990 IL MALE OSCURO regia di Mario Monicelli  
 L'AFRICANA regia di Margarethe Von Trotta (*Premio Francesco Pasinetti*)  
 1991 NOTTATACCIA regia di Duccio Camerini  
 JAMON JAMON (Prosciutto Prosciutto) regia di Bigas Luna  
 1992 NON CHIAMARMI OMAR regia di Sergio Staino  
 L'OEIL ECARLATE regia di Dominique Roulet  
 1993 OF LOVE AND SHADOWS regia di Betty Kapland  
 PER AMORE SOLO PER AMORE regia di Giovanni Veronesi  
 1994 CON GLI OCCHI CHIUSI regia di Francesca Archibugi  
 BENVENUTA TATIANA (LA MUNECA RUSSA) regia di S.San Miguel  
 1995 PALERMO MILANO SOLO ANDATA regia di Claudio Fragasso  
 CAMELLE - cortometraggio - di Cinzia Th Torrini  
 IO BALLO DA SOLA ( Stealing Beauty) regia di Bernardo Bertolucci  
 NINFA PLEBEA regia di Lina Wertmuller  
 1997 LE FAREMO TANTO MALE regia di Pino Quartullo  
 MATRIMONI regia di Cristina Comencini  
 LA CENA regia di Ettore Scola (*Premio Nastro d'Argento*)  
 1998 VOLAVERUNT regia di Bigas Luna  
 1999 LA OTRA CARA DE LA LUNA regia di Lluís Josep Comerón  
 2000 L'AMORE PROBABILMENTE regia di G. Bertolucci  
 PIOVUTO DAL CIELO regia di Josè Maria Sanchez  
 ESPERANDO AL MESIAS regia di Daniel Burman  
 2001 L'ULTIMO BACIO regia di Gabriele Muccino (*Premio David Donatello, Nastro d'Argento*)  
 HIJOS-FIGLI regia di Marco Bechis  
 2002 LA VITA COME VIENE regia di Stefano Incerti  
 2003 UN FILM FALADO regia di Manuel De Oliveira  
 2004 TE LO LEGGO NEGLI OCCHI regia di Valia Santella  
 2008 UN GIORNO PERFETTO regia di Ferzan Ozpetek  
 CE N'È PER TUTTI regia di Luciano Melchionna  
 MENO MALE CHE CI SEI regia di Luis Prieto  
 2009 LA PRIMA COSA BELLA regia di Paolo Virzi  
 LA DONNA DELLA MIA VITA regia di Luca Lucini  
 LA PASSIONE regia di Carlo Mazzacurati

segue

## TELEVISIONE

- 1980 LULU di Frank Wedekind, regia di Mario Missiroli  
1984 I RACCONTI DEL MARESCIALLO regia di Giovanni Soldati  
1989 COME STANNO BENE INSIEME regia di Vittorio Sindoni  
1992 COLPO DI CODA regia di Jose-Maria Sanchez  
1994 DOGHOUSE regia di Gianpaolo Tescari  
DESIDERIA regia di Lamberto Bava  
1995 IL MARESCIALLO ROCCA regia di Giorgio Capitani  
1996 CARO MAESTRO 2 regia di Rossella Izzo  
1997 IL MARESCIALLO ROCCA 2  
LES ROIS DE MARSEILLE regia di Didier Albert  
1998 VILLA ADA regia Pier Francesco Pingitore  
IL BELLO DELLE DONNE  
IL MARESCIALLO ROCCA 3  
BLINDATI regia di Claudio Fracasso  
2002 IL BELLO DELLE DONNE 2  
RENZO E LUCIA regia di Francesca Archibugi  
2003 LA TASSISTA regia di José Maria Sanchez  
MAI STORIE D'AMORE IN CUCINA regia di Jecphcott e Capitani  
IL BELLO DELLE DONNE 3  
RICOMINCIO DA ME regia di Rossella Izzo  
IO E MAMMA regia di Andrea Barzini  
IL GENERALE DALLA CHIESA regia di Giorgio Capitani  
2007 IO TI ASSOLVO regia di Monica Vullo  
2008 PUCCINI regia di Giorgio Capitani

## TEATRO

- 1993 LE FAREMO TANTO MALE regia di Pino Quartullo  
1994 LINE di Israel Orovitz regia di Piero Maccarinelli  
2005 UN'ORA E MEZZA DI RITARDO di Jean Dell e Gérald Sibelyras regia di Piero Maccarinelli

## PREMI RECENTI

- 2005 *Leone d'Oro alla Carriera*, Mostra Internazionale del Cinema di Venezia  
2006 *Telegatto di Platino*  
*Nastro d'Onore 2006*  
*Globo d'Oro alla Carriera*, dalla Stampa Estera in Italia  
2007 *Premio Speciale 60° Festival de Cannes*  
*Premio Internazionale Flaiano alla Carriera*

[www.stefaniasandrelli.it](http://www.stefaniasandrelli.it)

GIACOMO SCARPELLI è nato a Roma il 23 maggio 1956. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia all'Università di Firenze. Insegna Storia della Filosofia all'Università di Modena. È docente di narrativa e sceneggiatura alla ACT (Accademia del Cinema e della Televisione, Cinecittà).

È autore dei volumi *Il cranio di cristallo. Evoluzione della specie e spiritualismo* (Bollati Boringhieri, 1993), *Il dio solo. Le misteriose origini del monotesimo* (Mondadori, 1997; nuova ediz. Storia e Letteratura 2003) e *La scimmia, l'uomo e il Superuomo. Nietzsche: evoluzioni e involuzioni* (Mimesis 2008). Ha curato l'edizione di opere di Kant, Bergson, Salomon Maimon, Galileo, Campanella, Filippo Pananti e una *Storia della biologia in Italia* (Theoria, 1988). Giornalista pubblicitario, ha scritto sulle pagine culturali de "l'Unità" dal 1994 al 2002. Su Radio Tre (RAI) ha condotto la trasmissione "Terza Pagina". Ha pubblicato su riviste alcuni racconti.

Per la sceneggiatura di *Il Postino* ha ricevuto, oltre alla Nomination agli Oscar 1995 dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, la Nomination 1996 della British Academy of Film & Television Arts. Ha ottenuto due Grolle d'Oro per il Cinema al Festival di Saint Vincent: per la sceneggiatura de *Il romanzo di un giovane povero* nel 1995 e de *La Cena* nel 1999. Per la sceneggiatura di *Testimone a rischio* ha ricevuto il Ciak d'Oro 1997 e per quella di *Concorrenza sleale* il Pegaso d'Oro del Premio Ennio Flaiano 2001 e la candidatura all'European Film Award 2001. Ha lavorato inoltre alla sceneggiatura del cartone animato *Opopomoz* (2003), di *Baciarmi piccina* (2006) e di *N. Io e Napoleone* (2006).

Nel 2006 ha ottenuto un altro Premio Ennio Flaiano (sceneggiatura) e un'altra Grolla d'Oro (soggetto) per la *fiction TV La buona battaglia*.

È stato giurato del Premio Solinas e del B. A. Film Festival, e membro della British Academy for Film and Television Arts.

#### Opere per il CINEMA:

*Tempo di uccidere* (1989), con Nicholas Cage e Giancarlo Giannini. Regia di Giuliano Montaldo. Dal romanzo di Ennio Flaiano, soggetto e sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli e Paolo Virzi.

*Il Postino* (1994), con Massimo Troisi e Philippe Noiret. Regia di Michael Radford e Massimo Troisi. Soggetto di Furio e Giacomo Scarpelli dal romanzo di Antonio Skármeta. Sceneggiatura di Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli e Massimo Troisi.

*Romanzo di un giovane povero* (1995) con Alberto Sordi, Rolando Ravello, Isabella Ferrari, André Dussolier. Regia di Ettore Scola. Sceneggiatura di Ettore Scola, Giacomo Scarpelli e Silvia Scola.

*Un inverno freddo freddo* (1996), con Cecilia Dazzi, Carlotta Natoli, Paola T. Cruciani. Regia di Roberto Cimpanelli. Soggetto e sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli e Roberto Cimpanelli.

*Testimone a rischio* (1997) con Fabrizio Bentivoglio, Claudio Amendola, Margherita Buy. Regia di Pasquale Pozzessere. Soggetto di Furio e Giacomo Scarpelli e Pietro Calderoni (dal libro di quest'ultimo: "L'avventura di un uomo tranquillo"). Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli, Pietro Calderoni e Pasquale Pozzessere.

*La Cena* (1998), con Fanny Ardant, Antonio Catania, Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Eros Pagni, Stefania Sandrelli. Regia di Ettore Scola. Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli, Ettore e Silvia Scola.

*Concorrenza sleale* (2001), con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu. Regia di Ettore Scola. Soggetto di Furio Scarpelli, sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli, Ettore e Silvia Scola.

*Opopomoz* (2003), cartone animato diretto da Enzo D'Alò. Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli, Enzo D'Alò.

*Baciarmi piccina* (2006), con Vincenzo Salemme e Neri Marcoré. Regia di Roberto Cimpanelli. Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli

*N. Io e Napoleone* (2006), con Daniel Auteil, Elio Germano e Monica Bellucci. Regia di Paolo Virzi. Soggetto di Furio e Giacomo Scarpelli (dal libro di Ernesto Ferrero), sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli, Paolo Virzi, Francesco Bruni.

*Come le formiche* (2007), con Galatea Ranzi, Enrico Lo Verso, F. Murray Abraham, scritto e diretto da Ilaria Borrelli. Collaborazione ai dialoghi di Giacomo Scarpelli.

*I mostri oggi* (2009) un film di Enrico Oldoini.

#### Tra le opere per la TELEVISIONE:

*A Ovest di Sumatra* (1986), documentario di Alessandro Cavalletti. Testo di Giacomo Scarpelli. Prod. ARAWA.

*Colpo di fulmine* (1987) - episodio della serie televisiva *18 anni - Versilia '66* - con Margherita Buy e Gianmarco Tognazzi. Regia di Massimo Scaglione. Sceneggiatura di Giacomo Scarpelli. RAIUNO.

*Per amore o per amicizia* (1993) - film televisivo in quattro parti - con Simona Cavallari, Luciano Federico, Massimo Bellinzoni. Regia di Paolo Poeti. Soggetto e sceneggiatura di Furio Scarpelli e Giacomo Scarpelli, Graziano Diana, Paolo Virzi. RAIUNO

*La Missione* (1998) - film televisivo in due parti - con Massimo Ghini, Michele Placido, Barbara De Rossi. Regia di Maurizio Zaccaro. Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli, Pietro Calderoni, Gualtiero Rosella. MEDIASET

*Francesco* (2002) - film televisivo in due parti - con Raoul Bova, Amélie Daure, Gianmarco Tognazzi. Regia di Michele Soavi. Sceneggiatura di Leonardo Fasoli, Giacomo Scarpelli, Salvatore De Mola. MEDIASET.

*La buona battaglia - Don Pietro Pappagallo* (2006) film televisivo in due parti, con Flavio Insinna. Regia di Gianfranco Albano. Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli. RAIUNO

In preparazione:

*Romanzo romano* - film televisivo - con Max Tortora. Sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli. TITANUS per MEDIASET

MARCO TIBERI è nato a Roma il 27 luglio 1972.

Dal 1993 al 1998 è assistente al montaggio per diverse produzioni cinematografiche e televisive. Tra queste, "Tre passi nel delitto", regia di Fabrizio Laurenti - RAI 2; "L'ombra della sera", regia di Cinzia Th Torrini - RAI 2; "Vrindavan film studios", regia di Lamberto Lambertini; "Nestore l'ultima corsa", regia di Alberto Sordi.

Nel 1998 consegue la laurea in Lettere (110/110 con lode) all'Università di Roma La Sapienza con una tesi dal titolo: "Il mestiere dello sceneggiatore nella fiction televisiva. Motivi ed esiti di una trasformazione".

2004/2005/2006. Assistente di Giacomo Scarpelli e Leonardo Fasoli alla cattedra di *Story editing e sceneggiatura* presso la NUCT. Tiene lezioni sui seguenti argomenti:

- 1) La soap opera e la lunga serialità televisiva.
- 2) I grandi sceneggiatori cinematografici e televisivi.
- 3) Scrivere per il cinema e per la TV. Due facce dello stesso mestiere.

#### Per la TELEVISIONE:

Dal 1999 al 2002 è *dialoghista, story liner e script editor* per la soap opera *Vivere*. Endemol Italia. MEDIASET.

2001. Collabora alla sceneggiatura di *Francesco* – film televisivo in due parti -, con Raoul Bova, Gianmarco Tognazzi. Regia di Michele Soavi. Taodue. MEDIASET.

2002. *Quattro matrimoni e un Babbo Natale* e *I Rotunno* – episodi della serie televisiva *Don Matteo 3* - con Terence Hill, Nino Frassica. Regia di A. Barzini, soggetto e sceneggiatura di Marco Tiberi, Luxvide. RAI 1.

2004. Episodi 10 – 17 – 18 della serie *Gente di mare* – , con Lorenzo Crespi, Vanessa Gravina. Soggetti di Salvatore De Mola e Leonardo Fasoli. Sceneggiatura di Marco Tiberi. Palomar. RAI 1.

2005. *Dialogista e story liner* per la soap opera *Cento vetrine*. Endemol Italia. MEDIASET.

2006. *Ombre sulla procura* – episodio della serie televisiva *Il Giudice Mastrangelo 2*, con Diego Abatantuono, regia di Enrico Oldoini. Soggetto e Sceneggiatura di Enrico Oldoini, Franco Ferrini, Marco Tiberi. Alfa Produzioni. MEDIASET.

2007. *Abuso di potere* – episodio della serie televisiva *Distretto di polizia 8*, soggetto e sceneggiatura di Valentina Pascarelli e Marco Tiberi. Taodue. MEDIASET.

#### Per il CINEMA:

2002. *Cinque belve feroci*. Per la regia di Roberto Cimpanelli. Soggetto di Furio e Giacomo Scarpelli. Sceneggiatura di Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli, Roberto Cimpanelli, Marco Tiberi.

2003. *Operazione terra promessa*. Per la regia di Francesco Bonelli. Soggetto e sceneggiatura di Francesco Bonelli, Silvia Scola, Giacomo Scarpelli, Marco Tiberi.

2004. *I miei giorni da leone*. Per la regia di Lorenzo Favella. Soggetto e sceneggiatura di Lorenzo Favella. Collaborazione alla sceneggiatura: Marco Tiberi.

2009. *I mostri oggi* un film di Enrico Oldoini.

**CINEMA**

- 2002 RICORDATI DI ME di G. Muccino  
 1998 PRIMA LA MUSICA POI LE PAROLE di F. Wetzel  
 1996 NIRVANA di G. Salvatores  
 CINQUE GIORNI DI TEMPESTA di F. Calogero  
 1995 BRUNO ASPETTA IN MACCHINA di D. Camerini  
 1993 OTTANTA METRI QUADRI di L. Manfredi (Ep. Buon Compleanno)  
 1992 STEFANO QUANTESTORIE di M. Nichetti  
 1991 CENTRO STORICO di R. Giannarelli  
 1990 CINECITTA' CINECITTA' di V. Baldolisani  
 1988 GRAZIE COMMISSARIO di B. Corbucci  
 AMORI IN CORSO di G. Bertolucci  
 1987 STRANA LA VITA di G. Bertolucci  
 1986 SOTTO IL RISTORANTE CINESE di B. Bozzetto  
 LA CASA DEL BUON RITORNO di B. Cino  
 1985 L'ATTENZIONE di G. Soldati  
 1984 NON CI RESTA CHE PIANGERE di M. Troisi e R. Benigni

**TELEVISIONE**

- 2007 IO E MAMMA regia di A. Barzini  
 2006 IL GIUDICE MASTRANGELO 2 regia di E. Oldoini  
 2005 MAFALDA regia di M. Zaccaro  
 IL GIUDICE MASTRANGELO regia di E. Oldoini  
 2001 PERLASCA regia di A. Negrin  
 2000 CUCCIOLI regia di P. Poeti  
 1999 LE MADRI regia di A. Longoni  
 1998 IL COMPAGNO regia di C. Maselli  
 1996 UN OSCAR PER DUE regia di F. Farina  
 CI VEDIAMO IN TRIBUNALE regia di D. Saverni  
 1995 POSITANO regia di V. Sindoni  
 MORTE DI UNA STREGA regia di C. Torrini  
 1991 IL SASSOFONO regia di A. Barzini  
 BONY (Serial per la televisione australiana)  
 1989 PICCOLE DONNE OGGI regia di G. Albano  
 IL RICATTO II regia di V. De Sisti  
 BENVENUTO CELLINI regia di G. Battiato  
 1988 UNA LEPRE CON LA FACCIA DA BAMBINA regia di G. Serra  
 LITTLE BRAVE TAYLOR regia di D. Trancik  
 1986 INVESTIGATORI D'ITALIA regia di P. Poeti

**TEATRO**

- 2007 BAMBINACCI regia di D. Camerini  
 2003 L'ALTRA META' regia di P. Maccarinelli  
 2002 LA VECCHIA SINGER regia di B. Maccallini  
 2001 XANAX regia di A. Longoni  
 2000 CODICE PRIVATO regia di C. Maselli  
 1999 TRE SORELLE (CECHOV) regia di D. Camerini  
 PRIVACY regia di D. Camerini  
 1998 CRONACHE ITALIANE (STENDHAL) regia di L. De Fusco  
 1995 GIANNI GINETTA E GLI ALTRI regia di L. Wertmuller  
 1994 LA CHUNGA ( M. Vargas Llosa) regia di L. De Fusco  
 CINQUE regia di D. Camerini  
 1993 BRUCIATI regia di A. Longoni  
 1992 NE IN CIELO NE IN TERRA regia di D. Camerini

Nel 1992 si diploma all' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, ma inizia a lavorare dal 1988, anno del suo debutto teatrale e nei fotoromanzi per passare subito dopo in produzioni teatrali, cinematografiche e televisive.

Dopo alcuni ruoli minori in fiction e film, nel 1998 è protagonista della miniserie tv *La donna del treno*, diretta da Carlo Lizzani, ma raggiunge la popolarità nel 2000 quando è il protagonista, insieme a Valentina Chico, di *Incantesimo 3*.

La svolta nella sua carriera arriva con *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, film vincitore della sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes 2003 e di altri numerosi premi, grazie al quale ottiene il Nastro d'argento 2004.

Nel 2005 gira il film *La bestia nel cuore*, diretto da Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, che viene candidato al Premio Oscar 2006, come miglior film straniero. Sempre nel 2005 vince il Globo d'Oro, come miglior attore rivelazione, per il film *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, regia di Marco Tullio Giordana, mentre nel 2006 vince il Globo d'Oro come miglior attore per il film *Arrivederci amore, ciao*, regia di Michele Soavi.

Nel 2007 interpreta il personaggio del principe Andrei Bolkonskij nella miniserie tv *Guerra e pace*, tratta dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj. Nello stesso anno è il protagonista della miniserie tv *Caravaggio*, regia di Angelo Longoni, presentata in anteprima durante il RomaFictionFest e trasmessa in Italia il 17 e 18 febbraio del 2008 su Rai Uno. Sarà trasmessa a breve dalla Rai la fiction *Puccini* con la regia di Giorgio Capitani, nella quale Alessio Boni è il protagonista. La fiction è stata realizzata nell'anno del 150° anniversario della nascita del grande compositore lucchese Giacomo Puccini.

## Filmografia

### CINEMA

- 2008 SANGUEPAZZO di Marco Tullio Giordana - Film e Miniserie TV
- COMPLICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti
- 2006 ARRIVEDERCI AMORE, CIAO di Michele Soavi
- VIAGGIO SEGRETO di Roberto Andò
- 2005 NON AVERE PAURA di Angelo Longoni
- LA BESTIA NEL CUORE Cristina Comencini
- QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di Marco Tullio Giordana
- 2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ di Marco Tullio Giordana - Film e Miniserie TV in 4 puntate
- 2002 IL DIARIO DI MATILDE MANZONI di Lino Capolicchio
- 2000 SENZA PAURA di Stefano Calvagna
- 1995 ARRIVANO GLI ITALIANI di Eyal Halfon
- 1994 TUTTI I GIORNI SÌ di Daniela Bortignoni
- 1992 DOVE SIETE? IO SONO QUI di Liliana Cavani
- 1991 GIOCO PERVERSO di Italo Moscati

### TELEVISIONE

- 2008 REBECCA, LA PRIMA MOGLIE regia di Riccardo Milani - Miniserie TV
- PUCCHINI regia di Giorgio Capitani - Miniserie TV
- 2007 GUERRA E PACE regia di Robert Dornhelm e Brendan Donnison - Miniserie TV
- CARAVAGGIO regia di Angelo Longoni - Miniserie TV e Film per il mercato estero
- 2005 LA CACCIA regia di Massimo Spano - Miniserie TV
- 2004 VITE A PERDERE regia di Paolo Bianchini - TV
- CIME TEMPESTOSE regia di Fabrizio Costa - Miniserie TV
- 2002 IL BACIO DI DRACULA regia di Roger Young - Miniserie TV
- L'ALTRA DONNA regia di Anna Negri - Film TV
- 2001 INCANTESIMO 4 regia di Alessandro Cane e Leandro Castellani - Serie TV
- 2000 L'UOMO DEL VENTO regia di Paolo Bianchini - Film TV
- INCANTESIMO 3 regia di Alessandro Cane e Tomaso Sherman - Serie TV
- 1999 UN PRETE TRA NOI 2 regia di Lodovico Gasparini - Miniserie TV
- MARIA, FIGLIA DEL SUO FIGLIO di Fabrizio Costa - TV
- MAI CON I QUADRI regia di Mario Caiano - Miniserie TV
- PEPE CARVALHO regia di Franco Giraldi - Serie TV
- 1998 LA DONNA DEL TRENO regia di Carlo Lizzani - Miniserie TV
- 1997 UN PRETE TRA NOI regia di Giorgio Capitani - Miniserie TV
- 1996 IL CONTE MONTECRISTO regia di Ugo Gregoretti - Miniserie TV
- DOPO LA TEMPESTA regia di Andrea Frazzi e Antonio Frazzi - Film TV
- 1994 L'ISPETTORE SARTI regia di Guido Questi e Marco Serafini - Miniserie TV
- 1993 IL BAMBINO È MIO regia di Massimo Manna - TV
- L'OPERAZIONE regia di Maria Brigida Cuscona - TV
- LA RAPINA regia di Maria Brigida Cuscona - TV
- 1990 IL MAGO regia di Ezio Pascucci - Film TV