



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Selezione Ufficiale

MONTMORENCY FILM

in collaborazione con

RAI CINEMA

con il supporto di

LOMBARDIA FILM COMMISSION

FILM FUND 2017

presenta

BLU

un film di

MASSIMO D'ANOLFI e MARTINA PARENTI



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI

+39 333 2393414 ronzitti@fastwebnet.it

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

soggetto, regia e montaggio
fotografia e riprese
musica e sound design
montaggio del suono
color correction
visual effects
consulenza alla produzione

MASSIMO D'ANOLFI e MARTINA PARENTI

MASSIMO D'ANOLFI

MASSIMO MARIANI

TOMMASO BARBARO Full Code

DANIEL PALLUCCA

IGGY POST

RAFFAELLA MILAZZO

con la partecipazione degli
operai della squadra D della TBM

una produzione
in collaborazione con
con il supporto di

MONTMORENCY FILM

RAI CINEMA

LOMBARDIA FILM COMMISSION

FILM FUND 2017



il film è stato realizzato grazie all'autorizzazione del
COMUNE DI MILANO

M4

CMM4

SALINI IMPREGILO

ASTALDI

nazionalità ITALIANA
anno di produzione 2018
durata film 20'

BLU racconta un viaggio notturno e sotterraneo all'interno della TBM (Tunnel Boring Machine), il macchinario utilizzato per scavare i tunnel e le metropolitane di tutto il mondo.

La partenza della TBM da una stazione e il suo arrivo alla successiva, segnano le tappe del film, un passaggio che va dal buio del lavoro sotto terra all'approdo in stazione, quando la rottura della paratia libera i lavoratori dalle viscere della terra e dalla loro notte infinita.

Lo sguardo del film è rivolto ai luoghi normalmente inaccessibili e invisibili e mostra l'indissolubile legame tra uomini e macchine, tra alta tecnologia e lavoro manuale, tra sicurezza e paure ancestrali, tra programmazione e casualità.

BLU è un omaggio a tutti i lavoratori invisibili.

Con BLU continuiamo a raccontare la città in cui viviamo, Milano. Nei nostri film precedenti l'abbiamo filmata prima all'interno del perimetro della sua frontiera aeroportuale, poi attraverso la bellezza e l'aspirazione verso l'infinito del suo monumento più importante, il Duomo. Ora siamo scesi nelle profondità e nel buio delle sue viscere che custodiscono il suo passato, ma sono anche il luogo in cui si sta costruendo parte del suo futuro.

"E quindi uscimmo a riveder le stelle..."

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

biografia

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti lavorano insieme dal 2006, nel 2007 hanno realizzato *I promessi sposi*, presentato al Festival di Locarno, dove nel 2009 ha la sua anteprima mondiale anche *Grandi speranze*. Nel 2011 *Il Castello*, viene selezionato e premiato in oltre 100 festival internazionali, come pure *Materia oscura* nel 2013 che viene presentato alla Berlinale. Nel 2015 *L'Infinita Fabbrica del Duomo* ha la sua anteprima al Festival di Locarno. Nel 2016 *Spira Mirabilis* è nel concorso ufficiale alla 73 Mostra del cinema di Venezia.

Filmografia

2016	SPIRA MIRABILIS
2015	L'INFINITA FABBRICA DEL DUOMO
2013	MATERIA OSCURA
2011	IL CASTELLO
2009	GRANDI SPERANZE
2007	I PROMESSI SPOSI